



THÉÂTRE

Orphée aphone

de Vanasay Khamphommala, du 11 au 15 mars aux Plateaux Sauvages, Paris

« *Le silence est aux morts et la parole aux vivants.* » Quand Orphée, aphone, ne peut attendrir par son chant les occupants des Enfers, son unique salut se trouve dans la recherche de nouvelles voix à apprivoiser. Avec cette réécriture du mythe ayant pour principaux desseins la transformation et la quête de symbiose, Vanasay Khamphommala incarne tour à tour un Orphée en pleine mutation et une Eurydice métamorphosée. À travers un monologue schizophrène, les négociations avec l'au-delà ont lieu autour des thèmes du genre et de l'identité.

◇ A. O.



Orphée Aphone de Vanasay Khamphommala
p. Marie Petry