LIE DUUUNE DÉ
ELLE
/
Ulysse

Une proposition d'**Anne CONTENSOU**
avec la collaboration artistique de **Rébecca CHAILLON**

Elle/Ulysse, c'est le récit croisé de deux femmes, artistes chacune à leur façon : Anne Contensou – auteure et metteure en scène – et Rébecca Chaillon – artiste performeuse. Par la confrontation entre l'écriture tout en pudeur de Anne Contensou et celle exutoire de Rébecca Chaillon, deux versions intimes de l'Odyssée se dessinent, à contre-courant de l'existence, en reflet de nos histoires de vie.

« Il y a plusieurs années, nous nous sommes confiées que nous aimerions faire un spectacle ensemble. Il y a un an, nous avons formulé l'envie commune de creuser la question de l'exil intime et de l'odyssée.
Il y a peu, nous avons retenu 1 mois pour nous atteler à ce spectacle.
Et ce mois-là, nous n'avons pas travaillé sur notre création commune.
Ce mois-là, on « s'est arrachées ».
Ou alors, c'est la vie qui « nous a arrachées » à notre présent.
Ce mois-là, la vie nous a transportées ailleurs et fait vivre un périple digne - peut-être ? - d'une odyssée.
C'était pour chacune, en octobre 2017, le jour de nos anniversaires respectifs. Le 9 pour Anne. Et le 25 pour Rébecca. Mais très vite, le 9 n'a plus été le 9. Et très vite, le 25 n'a plus été le 25.
Ces deux jours-là, le temps s'est dilaté, déplié ; les heures sont devenues des jours, sans que l'on y prenne garde ; au point que nous avons chacune parcouru certaines distances, chacune exploré des lieux jamais visités ; au point que nous nous sommes éloignées et perdues ; au point que nous avons cru ne pas rentrer ; au point que nous avons eu très peur de cela ; au point que nous avons aimé cela.
Alors, si le 9 et le 25, la photo d'anniversaire est marquée par notre absence, où sommes-nous ?
Pour démarrer avec grâce notre nouvelle année d'existence, nous nous sommes littéralement « envoyées en l'air » : Anne a fait un saut périlleux depuis son scooter pour atterrir dans le coma ; et Rébecca a déserté son voyage d'anniversaire à Berlin pour tourner un film au Porn Festival.
Le jour de notre anniversaire, chacune à notre manière, on est sorties du cadre, on s'est éjectées de la photo. »

Anne Contensou et Rébecca Chaillon – *janvier 2018*

L'écriture de *Elle / Ulysse*

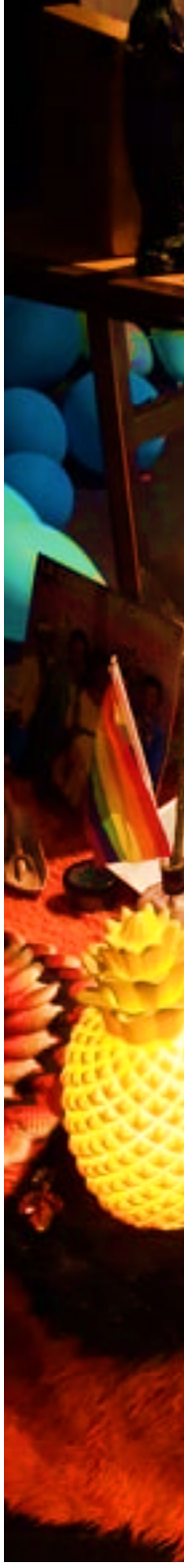
Intime Odyssée

Peut-être est-ce là finalement ce qu'il reste de commun à tous nos parcours de vie. De manière contrainte ou consentie, tout être humain a vécu – ou vivra – sa propre expérience, sa propre version intime de *L'Odyssée* dans le courant de son existence. Une longue absence. Une errance. Ou juste un temps de présence « différent ». Un temps hors norme, qui offre un autre regard sur soi et sur le monde.
Comme Ulysse sur son bateau : se déplacer ou être déplacé(e) ; être arraché ; quitter son port d'attache ; être mis(e) à l'épreuve ; croiser des monstres ; se perdre ; oublier ou s'oublier ; explorer ses limites ; explorer sa condition d'homme ou de femme mortel(le) ; frôler la mort ; explorer les limites du réel ; revenir et être définitivement transformé(e) par ce déplacement.
Les récits d'Anne et de Rébecca, par leur liberté et leurs différences, résonnent avec les expériences intimes de chacun d'entre nous. Depuis le plateau, elles revivent et explorent leurs aventures intimes pour se laisser imprégner de leurs souvenirs de voyages et nous emporter dans leurs errances.

« *Patience, mon cœur (...)*
Tu supportas sans faiblir cette cruelle épreuve
jusqu'à ce que la prudence t'ait fait sortir
de cet antre où tu pensas mourir. »
Homère

Deux figures d'Ulysse au féminin

Anne et Rébecca se connaissent depuis longtemps.
Elles ont démarré leurs vies d'artistes ensemble au sortir de l'adolescence.
Elles se sont vues « grandir » et se sont observées chacune quitter leur « cocon » pour devenir femme, actrice, metteure en scène et directrice de compagnie dans le monde théâtral aujourd'hui.
C'est aussi ce lien qui les réunit sur scène et qui scelle leur récit commun. Pleins de contrastes, leurs récits montrent leurs différences de trajet et de caractère. Mais reste dans leur expérience « odyssée », une même question, celle de **la place qu'elles occupent en tant que femmes dans leurs vies intimes et dans le monde qui est le nôtre.**
La question des tabous et de l'émancipation féminine, vis-à-vis des attendus de la société et de soi-même, est donc au cœur de ce spectacle.



« On vit dans une société où la mort est évacuée.
Dès l'enfance, on évite d'en parler, on ne la représente pas et lorsqu'elle frappe, le deuil se fait discret, individuel. Comme si nous cherchions à la dissocier de nous. Comme si nous pensions pouvoir la tenir à distance.
Or la mort, la possibilité de notre propre mort, accompagne chaque instant de notre vie : nous sommes des êtres éphémères, c'est la seule certitude de nos existences ! Et c'est donc avant tout dans cette conscience de notre finitude que nous devrions nous construire. Mais non ! On s'aveugle, on mise tout sur la « vie » / il faut « réussir sa vie », agir, avancer, s'agiter, sans penser à la fin. Sans réaliser combien cette vie serait - non pas triste ou désespérée - mais fondamentalement enrichie, si nous prenions conscience de notre propre non-immortalité.
Quant à notre rapport au sexe, les choses bougent, on le représente davantage, c'est vrai. On parle d'identité sexuelle, on montre des corps nus, oui beaucoup. Mais on le questionne peu, on explore finalement peu l'acte lui-même et surtout encore trop peu de la sexualité de la femme en général. Parler de sa fonction, de son pouvoir, de son mystère.
La mort / le sexe.
Il y a du magique dans ces deux thématiques, une dimension qui nous dépasse parce qu'elle est constitutive de chacun d'entre nous mais nous envoie en terre(s) inconnue(s). Les deux nous font toucher du doigt l'éternel et l'universel.
Et c'est en cela qu'elles nous effraient et nous fascinent. »

Notes de travail
Anne Contensou

Récit et représentation

Sur scène, deux îlots-autels, deux stèles parées des objets chers à chacune et deux histoires, les récites croisés de leurs odyssées. Guidé par les motifs de l'épopée d'Homère, chaque récit constitue un voyage à stations. Avec, à chaque pas, une lumière et une souffrance.
Chaque récit est écrit et dit par celle qui l'a vécu.
Chaque récit est concret, cru, intime. Pas de triche, tout ce qui se raconte est vrai. Et dans le même temps, quand on côtoie les limites, tout se trouble dans la subjectivité.
Un récit alterne avec l'autre, mais les deux peuvent aussi se superposer ou se réunir dans des moments choraux. Chacune peut – ou non – répondre ou faire écho à l'autre. Les deux récits se dessinent entre la présence et l'absence, thématiques excitantes quand se pose la question de la représentation.
Et puis les récits « racontent » déjà.

Une fête d'anniversaire

Les histoires jaillissent au cœur d'une fête.
Une fête d'anniversaire avec ballon, gâteau, cadeaux et bougies, et qui comme toute fête, porte son revers obscur. L'anniversaire jamais vécu par Anne et Rébecca, ne cessera d'être mis en jeu ; comme pour faire exister la photo souvenir qui n'existe pas.

Ce spectacle commence comme une fête, à grands renforts de bruits et d'éclats. Comme pour combler la frustration, on se rassasie de gâteaux, de sucreries, on danse dans un élan furieux, on rit fort, on accueille les invités dans une euphorie tendue. Jusqu'à parvenir à être enfin ensemble, vraiment, vivants.
Rébecca est artiste performeuse et son outil principal est son propre corps. La nourriture, le maquillage, ou des installations plastiques soutiennent ses performances très visuelles.
Anne a quitté l'interprétation au plateau depuis longtemps pour écrire des spectacles et les mettre en scène. Néanmoins, compte tenu du contexte très particulier de cette création, il lui est apparu urgent de confier elle-même son récit, en direct, aux spectateurs.
Chacune à sa manière se trouvera donc en position de « performer ».
Chacune se placera dans un rapport au public « limite », pour revivre les étapes traversées et se laisser toucher par les souvenirs, les émotions d'alors et celles d'aujourd'hui.

Le spectacle tient donc sur un fil ténu, entre ce qui est dit et ce qui est tu, entre ce qui est dévoilé et ce qui est caché. À la scène, une **scénographie colorée**, répond à des interprétations spontanées, crues et épurées.
Derrière Rébecca et Anne, le fond de la scène se transforme en **écran** pour faire apparaître des **vidéos d'archives**, des souvenirs. A mesure que l'histoire vient donner vie aux images, la **poésie** gagne les vidéos : mers déchaînées, flash, images de la nostalgie et du rêve.

Distribution

Conception, écriture, mise en scène et interprète : Anne Contensou
Écriture et interprète : Rébecca Chaillon
Créateur sonore : Mikaël Plunian
Créateurs lumières : Xavier Baron et Thomas Roulleau-Gallais
Regard dramaturgique : Marie Roth, Nicolas Orlando et François Rancillac
Régie général : Thomas Roulleau-Gallais

Calendrier

Résidence 2020

* 11 au 19 février 2020 : résidence à l'ECAM – Kremlin-Bicêtre (94)
* 28 mai au 6 juin 2020 : résidence aux Plateaux Sauvages – Paris (75)
* 10 au 19 septembre 2020 Résidence au Théâtre des Sources – Fontenay-aux Roses (92)
* 21 septembre au 3 octobre 2020 : résidence aux Plateaux Sauvages – Paris (75)

Exploitation 2020/2021

- Création **du 5 au 17 octobre 2020 : Les Plateaux Sauvages** (75020) **-** *19h du lundi au vendredi, 17h le samedi, relâche le dimanche.*
- **Festival Théâtral du Val d'Oise** (95) :
  - **10 novembre 2020** : Jouy-Le-Moutier (95) – 20h30
  - **20 novembre 2020** : L'Orange Bleue – Eaubonne (95) – 20h30
  - **28 novembre 2020** : Espace Ventura – Garches-les-Gonesse (95) – 20h30
  - **1er décembre** : Théâtre du Cormier – Cormeilles-en-Parisis (95) – 20h45
  - **4 décembre 2020** : Espace Germinal – Fosses (95) – 20h30
- **27 novembre 2020** : Théâtre de Chevilly-Larue (94) – 20h30
- **28 janvier 2021** : Flow#2 – Festival, Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses – 20h30
- **6 février 2021** : Quelques Femmes Puissantes Festival – La Ferme du Buisson – Noisiel (77) – 16h15
- **12 février 2021** : ECAM – Kremlin Bicêtre (94) – 20h30

Production : Théâtre Bouche Bée
Coproducteurs : FACM *(Fond d'aide à la création mutualisée)* : Festival Théâtral du Val d'Oise, Points communs – Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise, Espace Germinal – Fosses, Théâtre du Figuier Blanc - Argenteuil, Espace Lino Ventura – Garges-Lès-Gonesse, Théâtre du Cormiers – Cormeilles-en-Parisis, Théâtre de l'Orange Bleue – Eaubonne, Espace Sarah Bernhardt – Goussainville, Théâtre de Jouy-le-Moutier, Théâtre Roger Rabat – Herblay-sur-Seine; Théâtre André Malraux / Chevilly-Larue et Espace Culturel André Malraux – Kremlin-Bicêtre, Théâtre des Sources – Fontenay-aux-Roses.
Avec le soutien de : la DRAC Ile de France et du Conseil Départemental du Val-de-Marne.
Avec le soutien en résidence de : l'Espace 1789 – Saint-Ouen (93), La Loge – Paris (75), La Ferme du Buisson - Noisiel (77), Le TPV/Grand Parquet – Paris (75) et des Plateaux Sauvages – Paris (75).

Remerciements à Rachid Akbal et Pauline Duretête du Festival Rumeurs Urbaines

Biographies

Anne Contensou - ***Conception, écriture et mise en scène***

Anne Contensou, metteuse en scène et autrice, fonde la compagnie Bouche Bée en 2005 et construit son projet artistique autour des écritures contemporaines et scéniques.

Chaque création fait naître une nouvelle forme de représentation, où résonnent la singularité du texte ou des thèmes choisis, soutenus par une recherche scénique exigeante et un cadre esthétique fort. Les thématiques ainsi portées à la scène questionnent les liens entre fiction et réel, pour approcher l'endroit d'où surgit la créativité, l'imagination, la force de faire. C'est là que se construit, pour Anne Contensou, l'individu, dont elle interroge la place dans la communauté : en tant que metteuse en scène puis en tant qu'autrice, elle observe et met en jeu le fil ténu entre la sphère intime et la sphère sociale. Parce qu'elle défend un théâtre de qualité pour tout spectateur, parce que son expérience lui a appris que chaque public a ses propres spécificités passionnantes qui viennent enrichir la recherche théâtrale en général, elle crée des spectacles pour un public adulte et jeune -adolescent et/ou enfant.
Chaque projet est l'occasion de réfléchir aux manières de ne pas arrêter le geste créatif au seuil de l'objet spectacle.

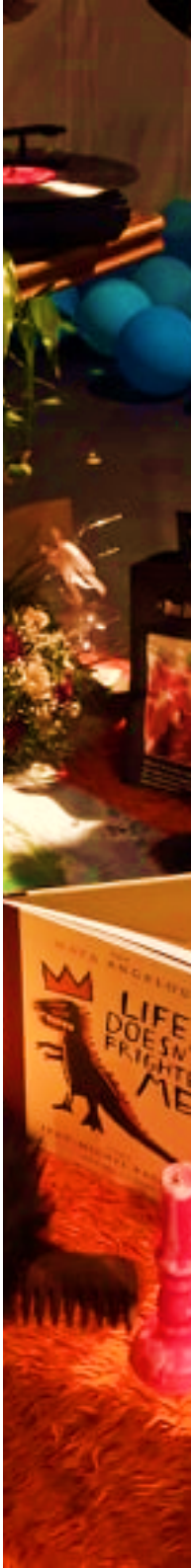
Après avoir créé pendant longtemps en dialogue avec des auteurs vivants, Anne Contensou travaille aujourd'hui et ce depuis 5 ans, à partir de son propre matériau textuel. Elle donne par là une place plus grande encore à la liberté et à l'invention dans la création scénique. Ainsi émergent souvent des formes intermédiaires ou parallèles à la « grande forme » destinée au plateau.
La compagnie est également très attachée à l'idée de transmission, c'est pourquoi elle s'engage auprès des publics dans des actions de sensibilisation à la périphérie de ses créations, notamment en s'implantant sur des territoires par le biais de résidences ou dispositifs spécifiques.

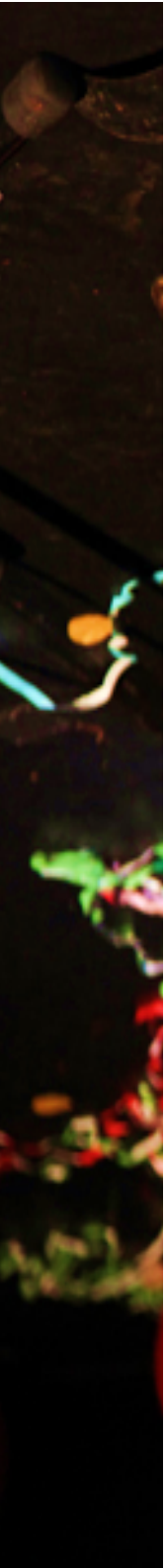
Depuis 2011, la compagnie a porté la production de six spectacles. D'abord "Ouasmok ?" de Sylvain Levey, "Tag" de Karin Serres, "Occupé !" de Philippe Gautier. Puis, Anne Contensou s'emparant de l'écriture, les spectacles suivants ont vu le jour : "Liv", "Ce spectacle vous regarde" et "Rayon X". Les deux prochaines créations "Elle/Ulysse" et "Sur moi, le temps" seront également écrites par elle.
Après 4 saisons d'association au Nouveau Théâtre d'Angers - CDN des Pays de la Loire (2011 – 2015), Anne Contensou est, en 2017, artiste associée au Sillon, scène conventionnée de Clermont l'Hérault, au Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue et en résidence à DSN – Scène Nationale de Dieppe dans le cadre d'un CLEAC. La compagnie achève en 2019 une résidence de trois saisons au Théâtre des Bergeries de Noisy-Le-Sec. La compagnie déploie en 2020 un projet territoire en Essonne de grande ampleur dans le cadre d'un CLEA et démarre un compagnonnage de 3 ans avec le Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses (92).

Rébecca Chaillon - ***Interprète, co-auteure***

D'origine antillaise, Rébecca Chaillon passe son enfance et son adolescence en Picardie. Elle rejoint Paris pour des études d'arts du spectacle et le conservatoire du XXe.
De 2005 à 2017, elle travaille au sein de la compagnie de débat théâtral Entrées de Jeu et dans sa propre structure : **La compagnie Dans Le Ventre** qu'elle fonde en 2006.
Sa rencontre avec Rodrigo Garcia la confirme dans son envie d'écrire pour la scène performative, d'y mettre en jeu sa pratique de l'auto-maquillage artistique et sa fascination pour la nourriture. Avec son seule en scène *L'Estomac dans la peau* et ses autres créations au format court qu'elle écrit et performe. Rébecca donne son solo pour de nombreux festivals de performances et d'évènements queer et pour des lieux plus institutionnels comme la Ferme du Buisson et la Scène Nationale d'Orléans.
Sa création suivante *Monstres d'Amour*, est un duo avec sa collaboratrice principale Élisa Monteil, autour du cannibalisme amoureux.

En **2016**, Rébecca participe aux films documentaires sur les performers pro-sex d'Émilie Jouvet *My Body my rules*, et *Ouvrir la Voix* d'Amandine Gay sur les femmes afrodescendantes. Elle débute aussi sur les écrans avec un rôle récurrent pour une série produite par OCS, *Les Grands*, réalisé par Vianney Lebasque. Rébecca Chaillon est représentée chez L'Arche par Amandine Bergé et écrit les textes, danse et performe dans la création de Delavallet Bidiefono : *Monstres/On ne danse pas pour rien*, tout en continuant à travailler avec Yann Da Costa dans *Loveless* et avec Gianni-Grégory Fornet dans *Oratorio Vigilant Animal*, Anne Contensou, Arnaud Troalic. David Bobée et Philippe Chamaux lui ont également proposé d'être artiste associée au CDN de Rouen à partir de la saison 17/18 pour trois saisons. Elle est actuellement en création avec Pierre Guillois dans le cadre de Vive le Sujet ! pour le Festival In d'Avignon 2019.





Mikaël Plunian - Création sonore

Il est compositeur, musicien et performer, fondateur des groupes Shane Cough et Fatale. Depuis 2002, Il collabore en tant que compositeur à des projets de théâtre, de danse et de poésie sonore, développant un travail de création musicale et d'improvisation live, de recherche sur la musicalité du langage, sur la création de l'espace sonore en tant qu'espace de sensation.
Il collabore avec Patricia Allio, Eléonore Weber, Rachid Zanouda, Olivier Letellier, Nicolas Bonneau, Frédéric Mingant, François Verret, Mitia Fedotenko… Il créé l'espace sonore de la compagnie Bouche Bée depuis 2011 pour les pièces suivantes : *Ouasmok ?* (2011), *Occupé !* (2015), *LIV* (2016), *Ce Spectacle vous regarde* (2018) et *Rayon X* (2018).

Xavier Baron - Création lumière

Éclairagiste et scénographe pour le théâtre, la danse et l'opéra, il se forme aux côtés de Marie Nicolas, Philippe Berthomé et Joël Hourbeigh puis à l'école Boulle. Il collabore depuis avec Lukas Hemleb, Wajdi Mouawad, Philippe Ulysse, Julie Recoing, Georges Lavaudant, Lucie Valon, Christophe Giordano et assiste AJ Weissbard pour plusieurs créations de Bob Wilson. Depuis 2005, Il collabore très étroitement au projet de la Compagnie Bouche Bée, aux côtés d'Anne Contensou. Ensemble, ils conçoivent et réalisent notamment l'espace scénique et l'identité esthétique de *LES ENFANTS ONT-ILS LE TEMPS ?* , *LA DICTEE* et *RAYON X*. Leur travail se caractérise par la recherche d'un théâtre d'images aux évocations puissantes.

Thomas Roulleau-Gallais - Création lumière

Après un diplôme de Régisseur SON obtenu en 2013 au CFPTS de Bagnolet, il a occupé le poste de Régisseur Général successivement à l'Européen puis à l'Espace 1789 jusqu'en 2016. Depuis Il met son savoir-faire au service de différents projets notamment ceux du chorégraphe Hillel KOGAN et de la Cie de Théâtre Bouche Bée.

Contacts

Directrice artistique : ANNE CONTENSOU
06 17 65 47 92 / contensouanne@gmail.com

Administratrice : ANAIS HEROGUEL
06 73 86 85 85 / compagniebouchebee@gmail.com

Diffusion, communication : CAMILLE BLOUET
07 86 75 20 56 / developpementbouchebee@gmail.com

www.bouchebee.com
www.facebook.com/compagniebouchebee

Cie Bouche Bée
115 boulevard Davout
75020 Paris
Licence : 2-1086936

Cie Bouche Bée