



On a proposé de « sortir du cadre »

Ils et elle ont dit non !
Faute
Erreur
Tu proposes une prison et tu en es la geôlière
Non le théâtre lui-même
Alors qu'au début on y croyait
Le théâtre lui-même est devenu une prison
Ton cadre est une prison
Mais ma prison n'est pas le cadre
Ma prison c'est cet acharnement à vouloir fabriquer le cadre où je peux exister
Tout est cadre
C'est ça la prison
Un espace qui rend l'espace possible.

On a rendez-vous tous les lundis de 10H40 à 12H30
Très vite on sort de la classe et du collège et on se donne rendez-vous aux Plateaux Sauvages
Le cadre posé, c'est celui du portrait
Portrait photographique
Portrait sonore
On commence par se dessiner
Dessiner ses contours
On s'écoute
Ou pas
Portrait Chinois
Si j'étais ...
On s'enregistre
On se raconte
On peut faire ou ne pas faire
Participer ou ne pas participer
Parfois fatigué-e, on s'allonge
Parfois furieux-se, on se détourne
Au galop on s'invente
Ça part dans tous les sens
Les cadres explosent !

« C'est juste une imagination, Devilman
Un jeune homme
Le fils d'un démon
La mythologie grecque
Il fait du commerce
Il gagne de l'argent il fait des farces
Aucune idée
Hermès ? »

« Je vais écrire tout ce que je ressens
J'ai peur que les autres pensent que je suis bizarre ... un peu
Quand tu es seule tu n'as pas de problème avec les autres
STOP »

« Les souvenirs ça c'est privé
Des choses que les autres n'ont pas à savoir
Je me souviens du jour où je me suis presque fait attaquer par des chiens
Ça c'est pas un souvenir privé »

« Un Cauchemar de para normal
Après j'ai quitté la maison
Dans mon rêve
Le fantôme m'a tué, oui »

« J'aime pas
J'aime pas
J'aime pas trop
Je connais pas
Je m'appelle le boss Seydou
J'ai pas envie d'en parler
Y a noir y a bleu y a jaune y a rose y a blanc, bleu clair, bleu foncé
Au revoir »

« Vous pourrez arrêter de parler !
Si j'étais heu je serais ... une pièce, une corde à sauter, un chien, Homer Simpson, un crocodile, une hôtesse de l'air, le Portugal, un cerbère, une table, une mitaine, l'avion qui m'emmène à l'île Maurice, un gargouille de ventre, un rêve du soir, un parc d'attraction, aucune idée... »



Le Protocole ... en vrac

On a parlé d'ART BRUT

ART QUI PIQUE
ART QUI TAPPE
ARCHÉOLOGIQUE
ART QUI SORT COMME DES MOTS QU'ON CONTRÔLE PAS
Arthur Bispo, descendant d'esclave, brésil, boxeur, schizophrène paranoïaque, 50 ans enfermé, prison-atelier, il refuse d'exposer ses œuvres, « des toiles anciennes qui ressemblent à des dessin dans des grottes » (Erwan)
Constance Schwartzlin-Berberat, née dans le Jura, à 40 ans elle est internée pour schizophrénie d'où elle ne sortira jamais, « ces lettres c'est comme une carte du trésor » (Lucas) ...

On a posé des MOTS

NORMAL
BEAU
MOCHE
BIEN
MOU
SIMPLE
MUR
VÉRITÉ
RÉALITÉ
RATÉ
SOUVENIRS
SALLE NOIRE
RIDEAU
RIEN
Portugal, quand je me suis fait poursuivre par des monstres.

On a parlé DU LIEU

LA CLASSE - ULIS
UNE PRISON
UN BUREAU
UNE DÉPRESSION
LE RANGEMENT
LE DÉSORDRE
UNE TABLE
UNE L'HORLOGE
L'ENNUI
TOTAL
L'ENFER
TORTURE
MATÉRIALISÉE
UNE SALLE
UNE TOUR
UN ABRI
SALLE QUART D'HEURE
DÉMON
MALÉDICTION

On a dessiné NOS EXPÉRIENCES

On a pris DES IMAGES

De la silhouette, ombre volée au portrait posé

On a enregistré NOS VOIX

Vous ne nous verrez pas, pas vraiment, on a colorié nos visages, on a refusé de s'exposer, on a monté des cadres en bois, on a agencé, accroché, pincé les portraits de papier, on est sorti-e-s du cadre ... ou pas !