



THÉÂTRE

ET LEURS CERVEAUX QUI DANSENT

Une multiplicité de langages confronte l'intime et le collectif.



A quatre mains, Sephora Haymann et Vanessa Bettane construisent des spectacles protéiformes à mi-chemin entre fiction et documentaire, jouant d'une frontière ambivalente entre les deux, aimant brouiller les pistes, multiplier les angles d'approche et les tonalités, alternant humour et gravité. Leurs spectacles s'emparent du réel et le déforment intentionnellement afin de mieux nous y confronter. Témoignages, vidéos, performance s'imbriquent dans des structures dramaturgiques plurielles qui partent systématiquement de leur vécu personnel, de leurs expériences singulières, de leurs réflexions et questionnements au contact du monde. Une dynamique fertile qui vient frictionner l'intime et le collectif, l'individu dans son contexte social. Après « *A Better me* » et « *Maintenant que nous sommes debout* » qui venaient, le premier interroger leur identité de femme aujourd'hui, le deuxième débroussailler leurs origines respectives et leur histoire familiale, les deux femmes s'attaquent à un sujet nouveau et une fois de plus puisent à la source de leur vie, de leur maternité en particulier, pour écrire ensemble cette troisième création qu'elles interprètent en un duo harmonieux et dynamique. Sephora et Vanessa sont mamans de deux enfants présentant chacun des troubles neurologiques et le spec-

tacle suit leur chemin, chaotique et émotionnel, dans ce "*trop de réalité*", depuis la prise de conscience de leur différence jusqu'à son acceptation, en passant par l'épisode fondateur du diagnostic, la description des symptômes, le traitement et le parcours du combattant qui s'organisent en parallèle pour les parents. Mais la linéarité chronologique n'est qu'apparente et c'est au cœur même de la forme scénique que les deux comédiennes infusent la part invisible qui se joue dans leur tête, injectant ici une scène comique hilarante sur le fantasme de l'enfant parfait, là un concours télévisé visant à élire la maman de l'année ou bien une scène de danse qui prend le relais des mots qui ne sortent pas. Elles disent sans complexe tout ce qu'on n'ose pas dire, le déni, la honte, la sidération, l'épuisement, mais surtout questionnent de plein fouet la norme qui régit nos statistiques inhumaines et en fin de compte ce que signifie cette norme dans un monde malade. Sans jamais être sentencieux, le spectacle irradie la pertinence de ses interrogations et le tempérament de feu de ses deux interprètes. / MARIE PLANTIN

texte, mise en scène et interprétation Sephora Haymann, Vanessa Bettane / **à voir** à Paris (Plateaux [sauvaages](#)), à Stains, à Meaux...

PAULINE LE GOFF

