

2023  
2024

LES  
PLATEAUX  
SAUVAGES



ESTELLE  
MEYER

/ LA FAMILIA

NIQUER  
LA FATALITÉ  
CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME  
18 AU 23 SEPTEMBRE

« ESSAYONS TOUSTES ENSEMBLE D'OUVRIR UNE NOUVELLE FAÇON D'EXISTER, DE COHABITER, D'ÉLEVER LES ENFANTS, DE PRENDRE SA PLACE, D'EMBRASSER LA LIBERTÉ AVEC DES LÈVRES ROUGES. » ESTELLE MEYER



Actrice, chanteuse et compositrice, Estelle Meyer se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle joue au théâtre avec le Birgit Ensemble, François Orsoni, Guillaume Vincent, Joséphine Serre, Nathalie Fillion, et au cinéma avec Sara Forestier, Alain Raoust ou encore Fabienne Godet. En 2019, elle reçoit le Prix de la Création du Tremplin À nos chansons ! pour son titre *Pour toutes mes sœurs*.

## NIQUER LA FATALITÉ CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME

► THÉÂTRE ET MUSIQUE

DU 18 AU 23 SEPTEMBRE

LUNDI-VENDREDI À 20H / SAMEDI À 17H30

TARIFICATION RESPONSABLE SUR RÉSERVATION

À PARTIR DE 12 ANS - DURÉE 1H45

C'est un récit initiatique, celui de la construction d'une jeune femme, Estelle Meyer, avec en creux la protection et le regard de la célèbre avocate féministe Gisèle Halimi. Est-ce une grâce ou une fatalité d'être née femme ? Et comment alors déjouer les injonctions ? Niquer la fatalité ? Niké, c'est aussi la déesse de la Victoire chez les grec-que-s. Comment exploser les moules préétablis pour s'appartenir enfin et créer une vie libre ? Dans ce dialogue d'amour avec une Gisèle Halimi morte et vivante à la fois, réelle et pourtant rêvée, un chemin de confidences et de révolte s'ouvre pour réinventer humblement et puissamment ce que c'est que d'être vivant-e-s.

Conception, écriture et interprétation Estelle Meyer

Mise en scène et dramaturgie Margaux Eskenazi

Composition musicale Estelle Meyer,

Grégoire Letouvet et Pierre Demange

Arrangements musicaux Grégoire Letouvet

et Pierre Demange

Création lumière Pauline Guyonnet

Création costumes Colombe Lauriot Prévost

Scénographie James Brandily

Chorégraphie Sonia Al Khadir

Piano et clavier Grégoire Letouvet

en alternance avec Thibault Gomez

Batterie et percussions Pierre Demange

en alternance avec Maxime Mary

Régie son et direction technique Thibaut Lescure

en alternance avec Guillaume Duguet

Régie lumière Pauline Guyonnet

en alternance avec Fanny Jarlot

Collaboration, accompagnement et développement

Carole Chichin

Production La Familia

Coproduction Les Plateaux Sauvages, ECAM – Espace Culturel André Malraux du Kremlin-Bicêtre, Théâtre Antoine Vitez

– Scène d'Ivry, Ville de Bagnolet, L'Atmosphère – Espace culturel Jean-Montaru de Marcoussis, Théâtre des Îlets – Centre

Dramatique National de Montluçon

Coréalisation Les Plateaux Sauvages

Avec le soutien et l'accompagnement technique du Pavillon – Théâtre de Romainville, du Centre culturel La Courneuve

d'Houdremont, de Châteauevallon-Liberté – Scène nationale de Toulon, de la Maison de la Poésie et des Plateaux Sauvages

Avec le soutien du Fonds SACD Musique de scène, du Département du Val-de-Marne, du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-

France, de l'Adami, du CNM – Centre national de la musique, de la Région Île-de-France et de la SPEDIDAM

Diffusion Séverine André Liebaut

Presse Plan Bey

### Cheffe de projet > Phénomènes

Carole Chichin : 06 03 19 77 46  
nous.phenomenes@gmail.com

### Production > La Familia

Laurent Carmé : 09 81 75 95 36 /  
07 52 08 33 17  
laurent@la-familia.fr

### Diffusion > Severine-Diffusion

Séverine André Liebaut :  
01 40 53 92 41 / 06 15 01 14 75  
severine@acteon.com

### Presse compagnie > Plan Bey

Camille Pierrepont : 01 48 06 52 27  
bienvenue@planbey.com

### Presse Les Plateaux Sauvages > ZEF

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37  
Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57  
contact@zef-bureau.fr

### Service communication > Les Plateaux Sauvages

Claire Koch : 01 83 75 55 76  
communication@lesplateauxsauvages.fr

# EN TOURNÉE

Les Plateaux Sauvages – Paris (75)  
18 au 23 septembre 2023

Théâtre Des Îlets – Centre Dramatique National de Montluçon (03)  
13 et 14 février 2024

Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerrin – Montreuil (93)  
8 mars 2024

Le Pavillon – Romainville (93)  
10 mars 2024

La Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt (78)  
15 mars 2024

Le Rive Gauche – Saint-Étienne-du-Rouvray (76)  
19 mars 2024

L'Atmosphère – Espace culturel Jean-Montaru – Marcoussis (91)  
26 mars 2024

Le Grand R – Scène nationale – La Roche-sur-Yon (85)  
28 mars 2024

Scène nationale 61 – Alençon (61)  
16 avril 2024



# GENÈSE

À la mort de Gisèle Halimi, je découvre, époustouflée, son œuvre. Cette femme est plus moderne que moi ! Elle tire tout le continent humain de sa clairvoyance et de sa ferveur. Son combat, sa route, ses forces me devançant, me donnent du courage et du sang pour faire battre mes pas. Une sensation d'un rythme cardiaque commun, rappelant l'essentiel : le grand hurlement de vie qui repousse toutes les forces de la mort. Cette rencontre littéraire avec elle, par-delà son décès, la découverte de sa personnalité puis la rencontre des gens qui l'ont côtoyée, ouvrent alors un dialogue incessant en moi. Un rapport talisman à son passage sur terre. Et une confiance dans les difficultés traversées. Celles-ci aboutiront. Il faut les affronter, ouvrir la porte aux monstres, à la cascade de l'enfance, aux mots coincés, faire confiance aux grandes rivières d'air frais que sont l'écriture et le théâtre. Commencent alors à s'activer en moi : une parole, une mémoire, l'urgence d'écrire, de témoigner et de transformer mes matériaux brûlants. D'en faire quelque chose. D'en faire récit, théâtre et catharsis. Purification des blessures. Il y a en moi tout un continent qui demande à crier, à chanter, à guérir, à dire. Le continent femme. Une révolte qui couve depuis l'avant moi. Dans ma lignée, dans mes veines, les femmes trépigment et attendent. Dans une lignée, il y a ce qui a été dit et ce qui ne l'a pas été. Il y a les absurdités, les traumatismes, l'amour, la sensualité, le silence, l'étrange, le pouvoir, la jouissance, des bébés sortis des jambes de femmes. Mais pour devenir soi il s'agit de s'emparer de soi, de regarder ses traces pour les comprendre. Et surtout de poser les mots dessus. Que les pulsions se subliment, ouvrent des fenêtres de réparation pour d'autres. Tout le travail de Gisèle part d'une cause intime pour faire avancer le tout. Le combat, la défense d'une femme devenant celui de toutes les femmes et faisant avancer la société entière. On lui doit le procès de la torture. La législation pour punir et reconnaître enfin le viol. Le droit d'avorter. Des bascules de société fondamentales, immenses à reconquérir et affirmer toujours plus puissamment. Que les victimes soient entendues, défendues et protégées. Déjà en nous-mêmes.

## LE TRESSAGE DES INTIMES...

Son premier procès emblématique, celui de défendre Djamila Boupacha, Antigone moderne furieuse et brûlante d'une Algérie en feu, condamnée à mort pour avoir été accusée de poser une bombe, torturée et violée par l'armée française, l'a mise sur le devant de la scène. L'a fait entrer dans l'histoire par la grande porte. Elle avait mon âge au moment de la défense de Djamila. Je me suis sentie, à la lecture de la construction de cette défense, très proche de l'une et de l'autre de ces deux femmes. Puissamment concernée. Comme si un rythme cardiaque commun se révélait. Je voudrais comme dans les rêves où l'on est tous les personnages, tous les aspects d'une situation, donner la parole à ma Gisèle intérieure. Celle qui défend, structure, recoud, argumente, s'enflamme, pose des mots, du rationnel, du concept, de l'intelligence, de la bonne santé, de la pensée, qui console les fenêtres des douleurs. Et travailler sur ma Djamila intérieure, dangereuse, libre, révolutionnaire, incontrôlable, révoltée dans sa moelle par un monde qui ne lui convient pas, tout en actes brûlants, sans mots. L'adolescente en moi qui continue de s'époumoner jusqu'à ce qu'on la prenne dans les bras, jusqu'à ce qu'on l'écoute, jusqu'à ce qu'on lui donne la parole. Et surtout construire l'espace entre les deux, le mien, celui d'Estelle et des différents espaces-temps de mon chemin, celui du rituel, du chant, et de la consolation pour bâtir puissamment la route pour devenir soi, femme et libre.





# ...QUI DEVIENT UNIVERSEL : VERS LA FÊTE RÉPARATRICE

Offrir humblement à travers ces trois visages recousus, un texte, des mots, une route de libération pour toutes, une issue pour niquer la fatalité (nike en grec signifie la victoire) ainsi que toute prédestination. En un monologue, cousu d'altérité constante vers Gisèle, vers les grand-mères et les petites sœurs qui viendront, vers le peuple de l'homme, j'espère pouvoir chanter le continent femme comme un aède qui chanterait les règles, les premières fois, les passages initiatiques du féminin comme des épopées puissantes. Comme des mots secrets aux oreilles, des couronnes enfin rendues, réparer les longs silences qu'ont bu les femmes, les cris cachés. Je souhaite que le spectacle en traversant les nuits de mon adolescence et du viol, débouche sur un horizon d'espoir, de foi et de ferveur qui, en libérant les blessures, ouvrira la consolation, l'humour, l'entraide et, je l'espère, de nouveaux rapports entre le masculin et le féminin, permettant la suite de la vie, dans une grande fête réparatrice.

J'ai foi dans le théâtre et dans les mots pour porter les plaintes profondes qui nous habitent. Pour rendre universel l'intime et comme des îles dans le noir, semer des lucioles d'espoir. J'ai foi aussi dans les différents registres d'expression. Le chant et le poème seront des relais de la parole, la musique offrira des espaces de révoltes, de joie et de consolation.

## LE CHOIX DE MARGAUX

Pour moi cela a été une évidence de demander à Margaux Eskenazi de m'accompagner dans la construction de ce spectacle. Elle a les épaules pour tenir tous les combats, l'intelligence pour sortir de tout ce qui est manichéen et accueillir la complexité, la sensibilité pour écouter, comprendre les cris et les pleurs sans basculer dedans, une connaissance profonde de l'histoire, une bonté humaine et une aiguille sûre pour coudre ensemble les matériaux les plus divers.

## LE CHOIX DE GRÉGOIRE ET PIERRE

Après une centaine de concerts et un premier spectacle, *Sous ma robe mon cœur*, accouché en 2019, il était évident pour moi de continuer la route avec ces deux compagnons si précieux : Grégoire Letouvet et Pierre Demange. Accueillir sur ce plateau et dans cet espace si intime et brûlant, ces deux frères féminins, deux hommes à mes côtés pour panser et prendre soin du féminin, de nos féminins.

## MUSICALEMENT

Nous avons composé ensemble la musique qui libère. Ils m'aident à sublimer toutes les étapes du chemin :

- Une plaidoirie en oratorio,
- Un Stabat Mater de l'enfance en un cri de douleur contemporain,
- Un chant sur les règles en odyssée homérique,
- Un rituel intime qui libère vers une transe collective,
- Une berceuse, un rap, une lettre à sa jeune fille et tous les chants que nous accoucherons sur ce chemin.

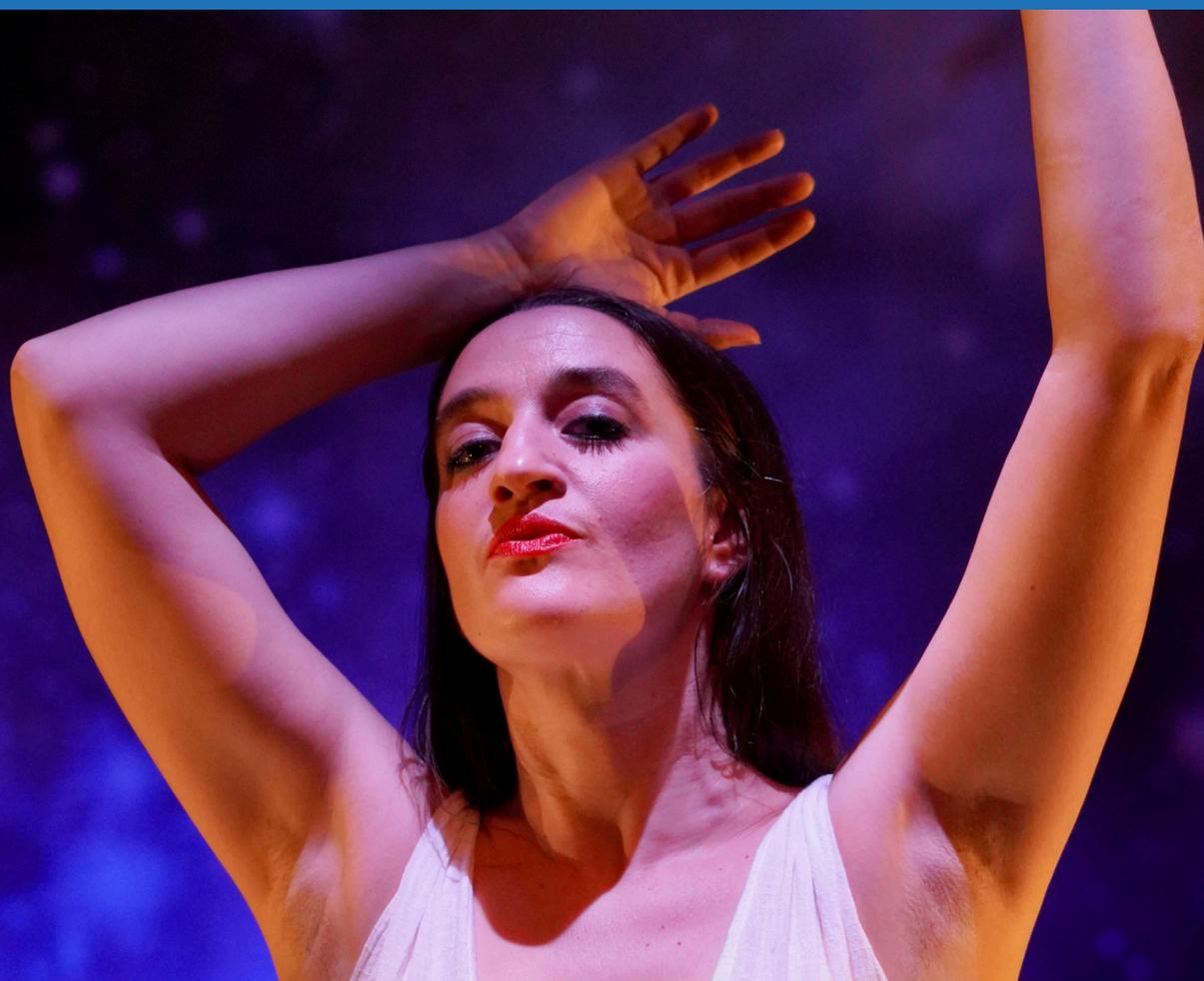
Estelle Meyer

## EXTRAIT

Bel homme, humain, masculin, toi autre moitié  
du monde, frère, père, mari, ennemi,  
amour, ami, toi, tu me manques.  
Comment pouvons-nous enfin nous rencontrer ?  
Comment réparer nos rapports usés,  
vieux de millénaires ?  
Comment lâcher, lécher la blessure ?  
Comment faire la paix profonde ?  
Comment libérer ces kilomètres  
de mémoires blessées ?  
Où les mettre ?  
Est-ce que dire suffit à guérir ?  
Est-ce si simple ?  
Est-ce qu'on peut récupérer toute son  
innocence ?  
Est-ce qu'on peut sortir du mot viol ?  
Est-ce qu'on en a un jour fini avec la guérison ?  
Est-ce qu'un jour on peut dire : je suis guérie.  
Ca y est.  
Pour toujours.  
Se regarder longuement.

Faire feu de nos bouches communes, de nos  
sexes joyaux, de nos échelles où s'envoler.  
Mêler nos forces. Recommencer. Les mains  
ouvertes. Tes cheveux tressés aux miens, tes  
cils papillons sur ma joue, à coups de verrous  
ouverts, les chevaux nus galoperont.  
On niquera la fatalité. On la niquera je te jure.  
Niquer en grec, ça veut dire la victoire.  
C'est une déesse. Nous embrasserons la  
déesse. Nous la porterons sur nos têtes.  
Nous la brandirons comme un diadème.  
Ce sera une victoire. Une vraie victoire.  
On va y arriver, je te jure qu'on y arrivera.  
À se comprendre, à s'aimer, à se respecter.  
Un jour il n'y aura plus de viol.  
On saura dire oui. On saura dire non.  
On sera entendues. On saura entendre.  
On saura. Bienvenue sur la terre.  
Ca commence maintenant. Nos petits crânes  
scintillent, couverts d'étoiles. Femme.  
Vie. Liberté. En soi. Avec toi. Recousu.  
Mon frère féminin.

Estelle Meyer





## REGARD SUR... NIQUER LA FATALITÉ

Vingt-septième épisode de la collection « Regard sur... » initiée par Les Plateaux Sauvages. Une journée pour écrire, réaliser et monter une capsule vidéo. Une rencontre entre deux réalisateurs, Frédéric Radepont et Frédérique Renda, et nos artistes en résidence de création. Un objet particulier. Un regard singulier.

► Rendez-vous sur [lesplateauxsauvages.fr/plateaux-tv](https://lesplateauxsauvages.fr/plateaux-tv)

## TRANSMISSION ARTISTIQUE



### VICTORIEUSES !

► ÉCRITURE ET MISE EN VOIX

TRANSMISSION ARTISTIQUE EN FÉVRIER

AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC ÎLE-DE-FRANCE

Projet mené par Estelle Meyer avec un groupe de femmes.

Estelle Meyer propose au groupe de questionner ce que c'est que d'être une femme, ici et maintenant. Au cours d'ateliers pensés comme des talismans qui pansent, imaginés comme des portes qui permettent de se découvrir en déjouant toutes les prédestinations, elle propose aux femmes une expérience singulière à vivre en sororité. À travers le corps, la voix, l'écriture, chaque participante invente un chemin vers elle-même, pour découvrir ses forces et ses ressources. Ensemble, elles cherchent ce qui fonde notre liberté d'être nous-mêmes... dans la joie !

# ÉQUIPE ARTISTIQUE



## ESTELLE MEYER > CONCEPTION, TEXTE ET JEU

Actrice et chanteuse, Estelle Meyer se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Au théâtre, elle est entre autres le dernier empereur assyrien pour Joséphine Serre dans *Data Mossoul* au Théâtre de La Colline ; la princesse Europe qui traverse la mer sur le dos de Zeus pour le Birgit Ensemble au Festival d'Avignon ; la reine des fées pour Guillaume Vincent au Théâtre de l'Odéon ; Volumnia, mère dévorante cheffe de guerre dans *Coriolan* mis en scène par François Orsoni au Théâtre de la Bastille. On la retrouve aussi dans *Andando, Lorca 1936*, ode éclatante au poète, spectacle musical mis en scène par Daniel San Pedro créé aux Bouffes du Nord début 2022.

Elle est la pharaonne Hatschepsout pour Arte ; Alex, une ardente jeune femme almodovarienne dans la série *Dix Pour Cent* sur France 2. En 2021, elle interprète Safia, la grande sœur de Shirine Boutella dans la série netflix *Christmas Flow*, réalisée par Nadège Loizeau. Au cinéma, elle incarne Jessica, une samouraï libre dans *Rêves de jeunesse* d'Alain Raoust (ouverture de l'ACID au Festival de Cannes) ; Rita pour Johanna Caraire, dans son film *Sardines*. Elle co-écrit et joue sous la direction des deux réalisatrices Chloé Bourges et Sigrid Bouaziz, le film *Rupture(s)*, une brûlante réponse à la question : « Qu'est ce qu'être femme aujourd'hui ? ».

Elle est la voix de Amy Winehouse pour Benjamin Abitan et celle de Gloria dans *Bye bye blondie* de Virginie Despentes sur France Culture. Elle est Dracula pour l'Orchestre National de Jazz dont elle a écrit le livret avec Milena Csergo.

Profondément ancrée en elle depuis toujours, la chanson est l'autre langage de prédilection d'Estelle Meyer. Sans s'inscrire dans aucun courant, loin de toute filiation ou « école », l'autrice-compositrice-interprète explore dans le mariage organique des mots, de la musique et du chant une esthétique et une vision de l'humanité qui n'appartiennent qu'à elle ; à la fois inventrice et géomètre de ses propres territoires poétiques et musicaux. Baroques, sur le fil, percussives et toujours signifiantes, ses chansons ne se réfèrent en effet à rien de déjà entendu ; ni de déjà vu, car la chanson selon Estelle Meyer est également visuelle et, avant tout, le moyen de faire vivre une expérience inédite au public – la comédienne émérite rejoignant alors la chanteuse affranchie et singulière qu'elle a choisi d'être. Elle a sorti son premier livre disque *Sous ma robe mon cœur* aux éditions Riveneuve - Archimbaud. Elle en a fait un spectacle créé aux Plateaux Sauvages en 2019.

Elle a également réalisé une anthologie de poésie : *Ame ardente* pour la fondation Antoine et Marie Hélène Labbé pour la poésie. Elle a reçu le Prix de la Création lors de la finale « À nos chansons » pour son titre *Pour toutes mes sœurs*. Au printemps 2023, elle crée *Niquer la fatalité, chemin en forme de femme* accompagnée par Margaux Eskenazi, et a interprété des textes de Joséphine Serre dans le cadre du Festival L'Équipé-e des Plateaux Sauvages.



## MARGAUX ESKENAZI > MISE EN SCÈNE

Admise au Conservatoire National Supérieure d'Art Dramatique en formation continue à la mise en scène en 2013, Margaux Eskenazi a d'abord obtenu un Master de recherche en études théâtrales à Paris 3 – Sorbonne-Nouvelle.

Son activité de metteuse en scène débute en 2007, année où elle fonde la Compagnie Nova. Elle a mis en scène *Quartett* d'Heiner Müller, *Hernani* de Victor Hugo et *Richard III* d'après William Shakespeare, une retraduction et libre adaptation de l'œuvre du dramaturge anglais. Depuis 2016, elle développe un diptyque *Écrire en pays dominé* consacré aux amnésies coloniales et aux poétiques de la décolonisation avec *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre, traversée de la négritude à la créolité*, et *Et le cœur fume encore*, plongée dans les mémoires de la guerre d'Algérie dans la France d'aujourd'hui.

Son travail est fortement implanté en Seine-Saint-Denis où la Compagnie Nova met en place de nombreuses actions sur le territoire en lien avec ses créations : école du spectateur, interventions dans les établissements scolaires, atelier de récits, récoltes de témoignages, formes en itinérance...

En parallèle, Margaux Eskenazi a travaillé au comité de lecture du Théâtre du Rond-Point. Elle a également été assistante à la mise en scène auprès d'Eric Didry, Nicolas Bouchaud, Tatiana Vialle, Jean-Michel Ribes, Jean-Claude Grumberg, Vincent Goethals, Xavier Gallais, et de Cécile Backès au Centre Dramatique National de Béthune, de Clément Poirée au Théâtre de la Tempête, et du Birgit Ensemble (Julie Bertin et Jade Herbulot).

Elle a conçu des dramaturgies de documentaires pour France Ô, produit par Axe Sud et réalisé par Julien Faustino ainsi que des écritures de dessins animés.

Margaux Eskenazi est en diffusion du diptyque *Écrire en pays dominé* (*Nous sommes de ceux qui disent à l'ombre* et *Et le cœur fume encore*). En novembre 2022, elle crée *1983* au TNP-Villeurbanne. À partir de septembre 2021, elle est artiste invitée au TNP-Villeurbanne, au Théâtre de la Cité Internationale, au Théâtre au Fil de l'eau à Pantin et aux Gémeaux, scène nationale de Sceaux.



## GRÉGOIRE LETOUVET > COMPOSITION MUSICALE, PIANO & CLAVIER

Grégoire Letouvet est formé au CRR et au CNSM de Paris dans les classes d'Écriture, de Jazz et de Composition.

Il écrit et arrange pour des formations allant de la musique contemporaine au jazz : quatuor Diotima, Ensemble Intercontemporain, Orchestre National de Jazz, Orchestre des Lauréats du Conservatoire, Collectif Lovemusic, Orchestre de la Garde Républicaine, trio SR9, Les Rugissants, Louise Jallu Quartet, Surprise Grand Ensemble.

Ses pièces ont notamment été jouées à la Philharmonie de Paris, au Palais de Tokyo, à La Seine Musicale, au Musée D'Orsay, au Festival Musica, au Festival d'Automne, au Festival d'Avignon, au MUCEM, aux Instants Chavirés, au Studio 104 de Radio France.

En 2013, il crée Les Rugissants, un ensemble à géométrie variable à la croisée du jazz, du rock progressif et de la musique contemporaine. Auteur des deux albums *L'Insecte et la Révolution* (2014) et *D'Humain et d'Animal* (2018, Klarthe Records), l'ensemble se produit au Festival d'Avignon, à La Défense Jazz Festival, à Jazz à Juan, à Jazz à Saint-Germain-des-Prés, au Studio de l'Ermitage, au Centre des Bords de Marne et au Grand Palais de Paris.

Grégoire Letouvet et Les Rugissants rejoignent le collectif Pégazz & L'Hélicon en 2019. Les Rugissants sont membres de la fédération Grands Formats – Grégoire Letouvet y est administrateur depuis 2015.

En tant que pianiste, arrangeur et directeur artistique, il a travaillé sur des disques allant du jazz à la pop indépendante : Ellinoa, Voyou, Camille Bertault, Leïla Martial, Sansévérino, Kyrie Kristmanson, Mathias Lévy, Estelle Meyer ou Romain Maron. Compositeur invité par l'Orchestre National de Jazz en 2019, il conçoit et compose pour les deux créations *Dracula* et *Rituels*.

Compositeur associé aux Plateaux Sauvages de 2021 à 2024, il y compose deux créations : *Contemplations* (installation musicale et visuelle, en partenariat avec le Collectif Pégazz & L'Hélicon, également disponible en vinyle) et *Partir* (opéra, en partenariat avec le collectif Lovemusic et la Compagnie 0.10 de Laëtitia Guédon).

Auteur de plusieurs projets lyriques – dont le film-opéra *Surgir ! (l'Occident)* –, Grégoire Letouvet travaille actuellement à l'adaptation pour l'opéra du texte *Catégorie 3.1* du dramaturge suédois Lars Norén, pour une création en 2024.



## PIERRE DEMANGE > COMPOSITION MUSICALE, BATTERIE & PERCUSSIONS

Pierre Demange se forme d'abord aux métiers du son au Lycée de la Communication de Metz puis à la musique pour l'image au département S.A.T.I.S. de l'Université Aix-Marseille. Il signe alors la musique de plusieurs courts et moyens métrage depuis 2009, dont *Le Corps Noir* de Rémy Galvain (Prix du meilleur film au Festival International El Sur, Paris 2011), ou encore *Cabaret Crusades*, *a Path to Cairo* de Wael Shawky, et collabore avec Emmanuel Rondeau et White Fox Pictures sur différents formats documentaires (*Le Temps des Vautours*, 2022, Pernel Media - France TV).

En 2012, il s'installe à Paris pour perfectionner l'étude de la batterie et du jazz dans la classe de Jean-Charles Richard au CRR de Paris. Il y reçoit notamment l'enseignement de Frédéric Delestré et Joe Quitzke (batterie), mais aussi Emil Spanyi (harmonie), et Pierre Bertrand (écriture).

Particulièrement sensible aux percussions africaines, il pratique les percussions mandingues auprès de Maré Sanogo (maître soliste du ballet national du mali), ainsi que la tradition sénégalaise Sabar avec Yvan Ormond. Il accompagne également les classes de danses du Conservatoire du 18e arrondissement de Paris.

Fort de toutes ces influences, il se produit depuis au sein d'un large registre de formations allant du jazz aux musiques actuelles, telles que le Nefertiti Quartet, Camille Bertault, Estelle Meyer, Charlotte Planchou, Jazz Maqom, Panoramic Project, Lown, *Le Roi Lion* (Broadway musical à Mogador), l'orchestre de la tournée du Cirque d'Hiver Bouglione...

Invité par Alex Dutilh à l'Euroradio Jazz Competition 2019 avec Nefertiti Quartet, il obtient la distinction du meilleur instrumentiste de l'année et le quartet remporte le prix du meilleur groupe de l'année.

# À VENIR...

**TOMMY MILLIOT**

/ MANHAAST

## L'ARBRE À SANG

D'ANGUS CERINI

25 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE



**LAZARE**

/ VITANOVA

## DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE

20 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE



**CAROLE THIBAUT**

/ THÉÂTRE DES ÎLETS - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE MONTLUÇON

## EX MACHINA

27 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE



**VICTOR INISAN**

/ ULTRACOMÈTE

## MARS EXPLORATION

11 AU 19 JANVIER



**LE GROUPE FANTÔME**

## FUTUR

29 JANVIER AU 10 FÉVRIER



**PASCAL KIRSCH & FLORENCE VALÉRO**

/ ROSEBUD

## TERRAIN VAGUE

29 JANVIER AU 3 FÉVRIER



### Cheffe de projet > Phénomènes

Carole Chichin : 06 03 19 77 46  
nous.phenomenes@gmail.com

### Production > La Familia

Laurent Carmé : 09 81 75 95 36 /  
07 52 08 33 17  
laurent@la-familia.fr

### Diffusion > Severine-Diffusion

Séverine André Liebaut :  
01 40 53 92 41 / 06 15 01 14 75  
severine@acteun.com

### Presse compagnie > Plan Bey

Camille Pierpont : 01 48 06 52 27  
bienvenue@planbey.com

### Presse Les Plateaux Sauvages > ZEF

Isabelle Muraour : 06 18 46 67 37  
Assistée de Clarisse Gourmelon : 06 32 63 60 57  
contact@zef-bureau.fr

### Service communication > Les Plateaux Sauvages

Claire Koch : 01 83 75 55 76  
communication@lesplateauxsauvages.fr