

F U T U R

LE GROUPE FANTÔME



PRODUCTION : LE GROUPE FANTÔME

CO - PRODUCTION : LES PLATEAUX SAUVAGES / LES GÉMEAUX - SCÈNE NATIONALE DE SCEAUX / THÉÂTRE DE CHÂTILLON / LA SEM - THÉÂTRE JEAN VILAR DE SURESNES

COMPAGNONNAGE : THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE - CARQUEFOU

AVEC L'AIDE DE LA **SPEDIDAM**

CONCEPTION / ECRITURE / MISE EN SCÈNE

CLÉMENT AUBERT
ROMAIN COTTARD
PAUL JEANSON

SCÉNOGRAPHIE / COSTUMES

HEIDI FOLLIET
LÉA GADBOIS-LAMER

LUMIÈRES

STÉPHANE DESCHAMPS

CONCEPTION MUSICALE ET SONORE

COLOMBINE JACQUEMONT
EMILIEN SERRAULT

DISTRIBUTION

CLÉMENT AUBERT
ROMAIN COTTARD
COLOMBINE JACQUEMONT
PAUL JEANSON
EMILIEN SERRAULT

ADMINISTRATION / PRODUCTION

EMILIE AUBERT

DIFFUSION

LÉA SERROR
- LES SINGULIÈRES -



Le Groupe Fantôme vous parle depuis le futur. Un futur où, contre toute attente, tout se passe merveilleusement bien.

Mais ce que vous verrez sur scène se passe aujourd'hui. C'est l'histoire du parcours qui a conduit Clément, Paul et Romain jusque-là.

Ils vous le racontent pour que ce futur advienne.



H I S T O I R E

INTENTION

Cette prédiction, que nous faisons au départ comme un pied de nez à notre époque, peut participer à la construction d'un récit commun qui, parce qu'il est commun, sera performatif.

En cette époque de grande inquiétude sur notre avenir, nous voulons, avec ce spectacle, prendre le contre-pied de l'anxiété ambiante, sortir du brouillard et produire un discours enthousiasmant pour nous et pour les spectatrices / spectateurs, un discours qui rompe et qui surprenne. En créant ce spectacle, nous voulons participer à écrire l'épopée des années qui viennent.

Nous vivons dans une société de solitude et d'effondrement, les choses qu'on nous demande de changer pour la transition ne nous rendent pas forcément heureux. Notre inquiétude rentre en contradiction frontale avec l'amplification de notre instabilité consumériste et l'injonction permanente à consommer et à croître. Cette dissonance cognitive crée chez nous un comportement schizophrène pouvant entraîner une sidération et un sentiment de désespoir et d'impuissance face à l'avenir.

En créant ce spectacle, nous aimerions proposer une expérience enthousiasmante, consolante, qui participe à recréer du lien, à réinventer de l'humanisme, à le ré-écrire en l'insérant dans le vivant, en insérant l'humain dans quelque-chose qui le dépasse.

Une Renaissance.

Il faut essayer.

Il faut qu'on se rencontre pour se dire qu'on est pas seul.



L'Utopie est le point de départ de ce travail

Une utopie est une représentation d'une société idéale, mais elle peut désigner une réalité difficilement admissible. Lorsque l'on qualifie quelque-chose d'utopique, cela peut consister à le disqualifier et à le considérer comme irrationnel. L'utopie est à la fois une oeuvre à vocation politique et un rêve irréalisable. Cette polysémie atteste de la lutte entre deux croyances : l'une en la possibilité de réfléchir au réel par la représentation fictionnelle et ainsi d'ouvrir des possibles, l'autre sur la dissociation radicale du rêve et de l'acte, de l'idéal et du réel.

Mais avant d'être un programme politique et social, l'utopie est un désir. De fait, le théâtre ne pourrait-il pas être le lieu possible de l'utopie ? Michel Foucault, par ce qu'il nomme « hétérotopie », le définit comme un espace où pourrait concrètement se situer l'Utopie. Le théâtre est peut-être l'un des lieux qui peut réconcilier le rêve et l'action.

L'idée n'est pas de rentrer dans une description précise de ce que pourrait être la société idéale. La description du point d'arrivée n'est pas la finalité du spectacle car c'est un exercice irréalisable. Nous aimerions plutôt penser les possibilités d'un changement de paradigme qui permettrait de nous diriger vers un monde meilleur.



DISPOSITIF

Comme pour notre précédent spectacle « *La Disparition* », pour lequel nous avons répété pendant 6 semaines en public, nous aimerions répéter à nouveau cette création en présence de spectatrices et de spectateurs. Pour nous, la rencontre avec le public est déjà une fin en soi et cette démarche commence dès le premier jour des répétitions au plateau. Nous aimerions continuer à nous interroger sur la place du public et son rôle dans l'élaboration d'une représentation.

Nous voulons poursuivre notre exploration de la représentation comme une expérience avec lui. Le sujet du spectacle n'est pas ce que nous faisons sur scène mais ce qui émerge au cours de la représentation entre nous. La représentation devient active et performative.

En parallèle de nos récits et de notre narration, nous voulons à nouveau élaborer un dispositif interactif qui permette de faire raisonner organiquement, par l'expérience, les différentes thématiques du spectacle. Nous pensons que pour retrouver la joie de l'action collective, nous devons changer de paradigme, d'ontologie et comprendre que renouer avec les autres et le monde qui nous entoure nous apportera plus de sens que de courir après une satisfaction rapide et individuelle. Par la mise en place d'un protocole interactif immersif, nous aimerions créer une forme de rituel collectif qui tienne à la fois de la fête joyeuse, du rituel chamanique, du concert de rock, de la transe, du groupe de partage ou de la performance artistique. Un rituel qui renforcerait l'empathie, le sentiment d'appartenance à l'équilibre de l'univers.





MUSIQUE

Pour ce spectacle, nous serons accompagnés de deux compositeurs.trices, musicien.ne.s qui, présent.es sur scène, seront pleinement intégrés.es à la narration.

La musique est, pour nous, un moyen de communiquer et de se réunir de manière organique. Elle est un langage commun qui passe directement dans notre corps. Elle permet, en traversant notre corps, de rendre notre cerveau sensible et poreux à un discours que l'intellect maintiendrait à distance.

Dans notre histoire, Paul, Romain et Clément, s'isolent du monde pour tenter une utopie sans savoir qu'ils se trouvent dans l'habitat d'une chose vivante en danger. Pendant toute la représentation, un.e musicien.e viendra installer différents instruments électroniques pour tenter de rentrer en dialogue avec cette chose et peut-être écrire à deux, à cinq, et/ou par l'intermédiaire du public, une oeuvre musicale et sonore comme ode à l'univers.

Le Groupe Fantôme est un collectif artistique composé de Clément Aubert, Romain Cottard et Paul Jeanson.

Ils travaillent ensemble depuis presque vingt ans (Les Sans Cou, Le cabaret pour tes parents, le groupe de musique « Moi », ...) et ont beaucoup éprouvé le travail d'écriture collective. Avec Les Sans Cou et Igor Mendjisky, ils ont créé collectivement notamment « J'ai couru comme dans un rêve » au TGP, « Idem » au Théâtre de la tempête et « Notre crâne comme accessoire » aux Bouffes du Nord. Pour eux, la création collective part avant tout de la joie et de la nécessité d'être ensemble en créant.

Au fur et à mesure des années, ils réussissent à identifier leurs rôles respectifs dans un processus de création. Mais ces rôles sont en mouvement.

Le Groupe Fantôme est une utopie dans ce sens qu'elle n'est jamais atteinte, qu'elle est une dynamique. Et le mouvement dans lequel cela place le collectif enrichit en permanence les membres du groupes, leurs interactions et leur créativité.

En 2022, ils créent leur premier spectacle, **LA DISPARITION**, aux Plateaux Sauvages, en co-production avec les Gémeaux - Scène Nationale de Sceaux.

Ils animent un atelier de transmission théâtrale avec les Plateaux Sauvages et la MPAA autour de leur processus de création.

Ils participent au festival Remix à la péniche Pop et créent une performance musicale et théâtrale sur scène avec leurs enfants.

FUTUR sera créé en Janvier 2024 au Plateaux Sauvages.

CLÉMENT AUBERT

- comédien, auteur et metteur en scène -

Il a été formé au Studio-Esca à Asnières par Jean-Louis Martin-Barbaz.

Membre du collectif **Le Groupe Fantôme** depuis leur première pièce: "*La Disparition*", créée aux Plateaux Sauvages et en cours d'exploitation (Paris Villette, Les Gémeaux, La Fleuriaye, Chatillon..) il participe à la création de "*Futur*" qui se jouera en Janvier 2024.

Il est l'un des membres fondateurs de la compagnie Les Sans Cou, avec qui il crée et joue sous la direction d'Igor Mendjisky « *J'ai couru comme dans un rêve* » (Tgp / Monfort); « *Idem* » (Théâtre du Nord / La Tempête); « *Notre crâne comme accessoire* »(Bouffes du Nord); ou encore « *Masques et nez* » (Studio des Champs Elysées...)

Ailleurs, il a joué "*Une Histoire d'Amour*" d'Alexis Michalik à La Scala, "*Dernier Remord avant l'oubli* " mis en scène par Guillaume Severac à la Mac de Créteil.

Au cinéma, il vient de terminer "*My beloved daughter*", un film d' Eithan Green
Il tourne aussi régulièrement dans des séries: "*Face à Face*" (France 3), "*Léthy 21*" (OCS), "*L'Art du crime*" (France 2), "*La garçonne*" (France 2), "*Apparences*" (France 3), "*Speakerine*"(France 2), "*Missions*" (OCS).

Avec **Le Groupe Fantôme**, il est à la fois auteur, acteur et metteur en scène.



ROMAIN COTTARD

- comédien, auteur et metteur en scène -

Romain Cottard a été formé au Studio-Esca à Asnières par Jean-Louis Martin-Barbaz.

Membre du collectif **Le Groupe Fantôme** depuis leur première pièce: "*La Disparition*", créée aux Plateaux Sauvages et en cours d'exploitation (Paris Villette, Les Gémeaux, La Fleuriaye, Chatillon..) il participe à la création de « *Futur* » qui se jouera en Janvier 2024.

Il est l'un des membres fondateurs de la compagnie Les Sans Cou, avec qui il crée et joue sous la direction d'Igor Mendjisky les spectacles; « *J'ai couru comme dans un rêve* » (Tgp / Monfort); « *Idem* » (Théâtre du Nord / La Tempête); « *Notre crâne comme accessoire* »(Bouffes du Nord); ou encore « *Masques et nez* » (Studio des Champs Elysées...)

Ailleurs, il joue sous la direction de Lorraine de Sagazan dans « *La vie invisible* », dans « *L'absence de Père (Platonov)* » et dans « *Maison de poupée* » ; de Paul Desveaux dans « *Les Brigands* » ; de Benno Besson dans « *Œdipe tyran* » ; de Declan Donnellan dans « *Andromaque* » et « *Ubu roi* » ; de Denis Podalydès dans « *Cyrano de Bergerac* ». Il a également joué sous la direction de Yasmina Reza dans « *Comment vous racontez la partie* » ; de Frédéric Bélier-Garcia dans « *Honneur à notre Élu* » ; « *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes* » et « *J'habite ici* », texte et mise en scène de Jean-Michel Ribes.

Romain Cottard enseigne également le théâtre à Sciences-Po Paris, aux cours Florent, à la MPAA et dans le cadre d'atelier et d'actions culturelles portés par le Groupe Fantôme

Il a co-écrit, et co-mis en scène « *Je préfère être un météore* » au Théâtre de Belleville en 2017 et collabore à la mise en scène avec Lorraine de Sagazan sur le spectacle « *La vie invisible* » joué au Théâtre de la ville en 2022 et « *Le silence* », spectacle qui sera créé à la Comédie Française en Février 2024.

Avec **Le Groupe Fantôme**, il est à la fois auteur, acteur et metteur en scène.



PAUL JEANSON

-comédien, auteur et metteur en scène -

Paul Janson a été formé au Studio-Esca à Asnières par Jean-Louis Martin-Barbaz.

Membre du collectif **Le Groupe Fantôme** depuis leur première pièce: "*La Disparition*", créée aux Plateaux Sauvages et en cours d'exploitation (Paris Villette, Les Gémeaux, La Fleuriaye, Chatillon..) il participe à la création de « *Futur* » qui se jouera en Janvier 2024.

Il est l'un des membres fondateurs de la compagnie des "Sans Cou" avec laquelle il crée et joue sous la direction d'Igor Mendjisky "*J'ai couru comme dans un rêve*" (Tgp / Monfort), "*Idem*" (Théâtre du Nord / La Tempête), « *Notre crâne comme accessoire* » (Bouffes du Nord) ou encore « *Masques et nez* » (Studio des Champs-Élysées,...)

Ailleurs, il a joué sous la direction d'Omar Porras, Denis Podalydès, Benno Besson, Johanna Boyer, Alexis Michalik, Paul Desveaux, Sergi Emiliano I Griell .

Il écrit et met en scène "*Betty Colls*" qui reçoit le fond de soutien du théâtre privé et est joué 60 dates au théâtre de Belleville. Il a co-écrit, et co-mis en scène « *Je préfère être un météore* » au Théâtre de Belleville.

Au cinéma il a tourné notamment dans "*la nuit du 12*" de Dominik Moll (César du meilleur film 2023) et "*Le procès Goldman*" de Cédric Kahn (film d'ouverture de la quinzaine 2023 de Cannes).

Avec **le Groupe Fantôme**, il est à la fois auteur, acteur et metteur en scène.



COLOMBINE JACQUEMONT

- créatrice son , musique -
- actrice pour « FUTUR » -

Colombine Jacquemont débute les études musicales de piano puis de harpe dès son plus jeune âge. Elle s'intéresse ensuite aux métiers du son, et intègre alors en 2012 la double-licence 'Sciences & Musicologie' à l'Université Paris-Sorbonne.

Sensibilisée depuis son enfance au monde de la scène à travers de nombreux concerts et spectacles, Colombine intègre en 2015 le Master de Conception Sonore de l'ENSATT (Ecole des Arts et Techniques du Théâtre) à Lyon.

Elle poursuit parallèlement ses études musicales au Conservatoire de Lyon. L'ENSATT lui permet d'aborder les différents domaines techniques du son (réalisation sonore, régie, sonorisation, plateau, bruitage, prise de son et post-production dans les domaines de l'audiovisuel : radio, musique, cinéma,...) et d'affirmer une esthétique propre en tant que conceptrice sonore autour de multiples projets passés ou à venir : conceptions sonores pour « *Dans la jungle des villes* » (Studio-Théâtre d'Asnières), « *Les Métronomes* », (création collective, ENSATT), « *!!!* » dirigé par Pierre Meunier et Marguerite Bordat, où elle exploite aussi ses compétences musicales, et « *Pucelle* » dirigé par Marion Lévêque (2018, ENSATT).

Pour **Le Groupe Fantôme**, elle conçoit le son et compose la musique de « *La Disparition* »

EMILIEN SERRAULT

- créateur son -
- acteur pour « FUTUR » -

Après un DMA en régie du spectacle et une licence SYRDES en 2019, il travaille deux ans en tant que régisseur son au sein du théâtre lillois le Grand Bleu. C'est ensuite en tant que créateur sonore et musicien qu'il contribue aux créations de différentes compagnies :

L'impatience à Lille, Vous revoir à Châlons en Champagne et Le collectif le Bain sur Lyon.

Photographe et passionné de musique, il cherche également à promouvoir la culture sound system par le biais d'événements et d'émissions de radio au sein du Tengu Sound.

Pour **Le Groupe Fantôme**, il conçoit le son de « *La Disparition* »



LÉA GADBOIS-LAMER

- scénographie , costumes -

Léa se forme à la réalisation de costumes aux DMA La Martinière-Diderot de Lyon avant d'intégrer le Théâtre National de Strasbourg en scénographie - Costume au sein du groupe 42.

Elle travaille depuis 2016 aux scénographies et costumes de différentes créations auprès de metteurs en scène comme Mathilde Delahaye, Blandine Savetier, Simon Deletang (Théâtre du peuple), Moïse Touré et Roland Auzet.

Au cirque, elle travaille avec La Mondiale Générale (Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen) sur les costumes du « *Braquemard du Pendu* », le collectif La Contrebande pour le spectacle « *Willy Wolf* », le collectif Galapiat Cirque pour « *l'Herbe Tendre* » et suit en tant que costumière le projet de Fragan Gehlker et Alexis Auffrey « *Le Vide* » - Essais de Cirque depuis 2009.

Elle collabore pour la première fois avec **Le Groupe Fantôme**.



HEÏDI FOLLIET

- scénographie , costumes -

Heidi Folliet étudie la scénographie et les costumes à la Cambre, école d'art de Bruxelles. Elle y découvre et pratique ces disciplines dans leur totalité, impliquant le théâtre, la muséographie, le cinéma et les installations.

Elle poursuit ensuite ses études au Théâtre National de Strasbourg, où elle se forme auprès de Pierre Albert, Aurélie Thomas, Anne Théron, Caroline Guila NGuyen, Thomas Jolly.

Avec ses camarades de promotion elle commence des collaborations qu'elle poursuit à l'issue de l'école, notamment avec Mathilde Delahaye (« *L'Espace furieux* » de Valère Novarina) et Maëlle Dequiedt (« *Trust - Karaoké Panoramique* » d'après Falk Richter, « *Fragments nocturnes* » de Shakespeare , « *Les Noces, variations* » d'après Les Noces de Figaro de Mozart).

Elle collabore également avec Robin Orlyn, Louise Dudek, Bérangère Janelle, Alexis Armengol.

Elle participe aux Récrcéâtrales, festival de théâtre au Burkina Faso, et réalise en 2018 une première mise en scène avec « *La Vie devant soi* ».

Avec **Le Groupe Fantôme**, elle travaille à la scénographie de « *La Disparition* »

STÉPHANE DESCHAMPS

- lumières -

Après des études de musicologie à la Sorbonne, puis de jazz à l'IACP et au CIM c'est tout d'abord vers le son au théâtre et la sonorisation d'orchestre qu'il se dirige.

C'est en 2001 qu'il conçoit ses premières lumières avec René Loyon pour *Le Silence de Molière* puis Agathe Alexis et Alain-Alexis Barsacq avec lesquels il collabore étroitement depuis cette date : « *Dans l'Ombre* », « *Loth et son Dieu* », « *Play Strindberg* », « *Le Pain Dur* », « *La Nuit de l'Ours, Huis clos* », « *Les Jardins de l'horreur* », « *Déjeuner chez Wittgenstein* ».

Il a travaillé entre autres avec Natalia Osipova (« *Casse-Noisette* » avec les danseurs et le ballet du Bolchoï), Jean-Michel Vier, Susana Lastreto, Nathalie Sevilla, Jean-Pierre Jourdain, Jacques Brücher, Marie Normand, Michel Ouimet, Tony Leguern, le pianiste Alexandre Tharaud pour « *Le Bœuf sur le Toit* » produit par la Cité de la Musique.

En 2015, il crée les lumières de « *Dancefloor memories* » de Lucie Depauw à la Comédie Française dans une mise en scène d'Hervé Van der Meulen et rejoint le collectif Les Sans cou avec lequel il réalise les lumières d'IDEM et de *Notre crâne comme accessoire* aux théâtre des Bouffes du nord.

Pour Igor Mendjisky, il réalise les lumières du « *Maitre et Marguerite* », des « *Couleurs de l'air* » et de « *Gretel, Hansel et les autres* ».

Pour **Le Groupe Fantôme**, il crée les lumières de « *La Disparition* ».



Les utopies sont nécessaires pour tracer des possibles, des options que nous sommes libres ou non de choisir.

L'acte théâtral peut devenir performatif. En présentant une vision idéale de l'avenir, comme des joyeux charlatans, comme un acte psychomagique collectif, comme une prédiction auto-réalisatrice, nous tentons un acte de guérison et infléchissons l'univers en augmentant les probabilités qu'il advienne ou qu'il prenne cette direction.

Nous voulons participer à l'écriture d'un nouveau récit.

LE GROUPE FANTÔME



CONTACTS :

legroupefantome@gmail.com

ADMINISTRATION / PROD :
Emilie Aubert : 06 71 50 43 45

DIFFUSION :
Léa Serror : 06 80 53 30 45

ARTISTIQUE :
Romain Cottard : 06 64 11 36 07
Clement Aubert : 06 87 77 22 31
Paul Jeanson : 06 26 84 08 80