



LES
PLATEAUX
SAUVAGES

2024

2025

FABRIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE
PARIS 20^E



2024
2025

AMOUR(S)

ÉDITO

« Rencontrer quelqu'un, le rencontrer vraiment - et non simplement bavarder comme si personne ne devait mourir un jour - est une chose infiniment rare. La substance inaltérable de l'amour est l'intelligence partagée de la vie. » Christian Bobin

Il est midi.
Tout est déjà passé si vite...
Le réveil embrumé ou éclatant, le café brûlant avalé en vitesse, le grand cartable chargé de connaissances sur de frêles épaules et la petite main qui tient celle de l'adulte.
L'étreinte ou le baiser donné à la hâte sur le pas de la porte.
Le métier exercé avec passion ou obligation, les nouvelles du monde et ses missiles de violence sur nos esprits, les rires échangés autour d'une cigarette qu'on regrette secrètement, les kilomètres de marche, de course, de sprint pour rattraper le temps, le métro, les listes interminables de tâches - effacer, écrire, effacer - l'hypnose des écrans à chaque minute, le désir d'évasion, de nature, ou d'en découdre avec la ville comme dans un roman de Balzac...
Tout cela, et bien plus encore, aura tourné comme un manège de fête foraine tout le jour.

Il est 19h ou 20h...
On a sanctuarisé dans un agenda déjà très chargé ce temps où il faudra pourtant tout arrêter.
Remonter la rue de Ménilmontant, franchir d'autres portes, observer de nouveaux visages, se laisser accueillir. Prendre un billet ou noter son nom, boire un verre au bar avec l'ami-e retrouvé-e, se changer pour une tenue plus confortable ou laisser rêver sa solitude sur un fauteuil.
Pendant 1h30 environ, il faudra tout suspendre, plonger sans retenir son souffle, prendre le temps de la révolte, de l'exaltation, panser les blessures de l'âme, vibrer pour rien, verser des larmes de rire ou d'indignation.
Mais surtout, surtout, il faudra être et faire avec l'autre.
Éteindre ses machines, s'asseoir à côté de quelqu'un-e qu'on ne connaît pas, accepter le silence lorsque le noir se fait dans la salle et partager : tous les âges d'Elise Noiraud, les hasards nécessaires de Delphine Horvilleur et Johanna Nizard, les temps de l'amour de Damien Rondo et Armelle Pioline, les musées intérieurs de Charles Chauvet, les sororités d'Océane Mozas, les mélancolies de Maïanne Barthès, les transformations d'Amine Adjina et Émilie Prévosteau, les révoltes de Philippe Cyr et Safia Nolin, l'engagement d'Olivier Letellier, les rêves de Kelly Rivière, les mémoires vives de Marie Dompnier, Jan Peters et Benoît Delbecq, les vitalités de Pierre Durand, Cécile Garcia Fogel et

Joël Jouanneau, les enquêtes de Jacques Vincey, les étreintes de Lou Wenzel, les accords majeurs de Grégoire Letouvet et la puissance poétique de Joël Pommerat.
On s'attablera avec une Grande Personne, on célébrera les forces vives du quartier lors de l'Amandier Social Club et on brûlera de désir lors des festivals L'Équipé-e, Fragments et Impatience.

Et pendant que certain-e-s suspendront le temps dans le Théâtre ou la Salle Transformable, d'autres le feront vibrer dans l'une des salles où il est possible chaque jour de pratiquer le théâtre, la danse, le cirque, l'écriture, le chant ; où il est possible de connecter le corps et l'esprit et où l'inconnue devient familière.

Il est minuit.
Le dernier verre est partagé, les portes se referment, la servante éclaire l'obscurité du plateau.
Et demain, tout recommence ?
Demain, tout commence.

Bienvenu-e-s aux Plateaux Sauvages.

LAËTITIA GUÉDON
DIRECTRICE

LES PLATEAUX SAUVAGES

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Fabrique artistique au cœur du 20^e arrondissement de Paris, Les Plateaux Sauvages sont un lieu de vie pour les artistes et les publics. Au carrefour de la création et de la transmission, le projet accueille des spectacles inédits de la scène émergente et confirmée. Parallèlement à leur création, chaque artiste programmé-e porte un projet de transmission artistique en prise avec le territoire, pour partager son processus de création auprès de publics spécifiques.

Chaque saison, Les Plateaux Sauvages vibrent au rythme des artistes et publics. L'occasion de se retrouver, de découvrir et partager :

| **1 lieu de vie unique** composé de 2 salles de spectacle, 2 studios, 3 salles de répétitions, 1 espace bibliothèque, 1 bar, 1 librairie et des espaces végétalisés en accès libre, soit 3000 m² de ruche à explorer, arpenter, apprivoiser ;

| **12 compagnies accompagnées en saison** pour présenter leurs spectacles en création ;

| **+ de 12 projets de transmission artistique** portés par les artistes de la saison pour partager leur art, leur approche et leur sensibilité par l'écriture, le théâtre, le chant, la danse ou toute autre discipline, lors d'ateliers sur mesure auprès d'amateurices volontaires et des structures partenaires du quartier ;

| **2 artistes accompagnés au long cours ;**

| **Près de 200 rencontres** tout au long de l'année : des spectacles (théâtre, danse, musique, jeune public...), des événements, des festivals, des restitutions de projets de transmission artistique ou d'ateliers de pratique artistique amateur, des rendez-vous professionnels et bien d'autres surprises !

| **+ de 40 ateliers de pratique artistique amateur** en théâtre, écriture, chant, danse, bien-être et cirque, pour tous les âges et tous les niveaux, à tarification sociale. À chaque envie son atelier !

| **1 tarification responsable et solidaire innovante** : chaque spectacle à 5 €, 10 €, 15 €, 20 € ou 30 € au choix sans justificatif et selon ses moyens pour soutenir les artistes sur scène et le projet des Plateaux Sauvages.

...1000 émotions à vivre, à voir et à partager !

LES PLATEAUX SAUVAGES

ACCOMPAGNENT LA CRÉATION



3000 M² D'ESPACES DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Une salle au calme pour avancer sur l'écriture d'un futur spectacle, un studio pour se plonger dans les premières répétitions ou un plateau de théâtre pour affiner les lumières, le son et se préparer avant la grande première : tous les espaces de notre fabrique sont accessibles aux artistes que nous accompagnons, ainsi que les conseils et compétences de notre personnel technique.

LA TRANSMISSION ARTISTIQUE

Les artistes accompagnés par Les Plateaux Sauvages développent deux projets au cours de la saison : une création et un projet de transmission artistique. La transmission artistique permet à un public spécifique (scolaire, associatif, habitant-e-s, amateurs...) de découvrir de façon originale l'univers créatif d'un-e artiste par le biais de rencontres et d'ateliers. Elle permet également aux artistes de faire un « pas de côté » dans l'élaboration de leur projet en le partageant avec des personnes non-professionnelles. Chaque projet donne lieu à une restitution qui peut prendre toutes les formes : performance théâtrale, podcast, concert, film, installation ou encore publication. Sur une saison, ce sont plus de 800 heures d'interventions artistiques qui se réalisent sur le territoire et en partenariat avec les structures du quartier, de Paris, en région et même à l'échelle nationale !

LES COPRODUCTIONS

Les artistes de la saison sont accueilli-e-s en coréalisation aux Plateaux Sauvages dans le cadre de l'exploitation de leur spectacle et bénéficient du soutien technique du lieu. Les Plateaux Sauvages ont également à cœur de soutenir en coproduction certaines compagnies programmées afin d'accompagner leur structuration ou la circulation de leurs œuvres, « hors-les-murs », sur le territoire. Cette saison, Les Plateaux Sauvages aident en coproduction plusieurs spectacles : *La guerre des images* de **Charles Chauvet** et *La vie rêvée* de **Kelly Rivière**. Deux autres spectacles coproduits seront à découvrir aux Plateaux Sauvages, avant leur tournée hors-les-murs dans des lieux non-théâtraux du 20^e arrondissement de Paris (établissements scolaires, sociaux, associatifs ou bibliothèques) : *Transformers*, spectacle tout-terrain d'**Amine Adjina & Emilie Prévosteau**, et *Mauvaise pichenette !*, troisième opus du dispositif original KILLT (Ki Lira Le Texte ?) imaginé par **Olivier Letellier** et le Centre Dramatique National des Tréteaux de France. Pour la première fois, un projet international s'ajoute à nos coproductions : *Surveillée et punie* de **Philippe Cyr & Safia Nolin**, créé en juin 2024 au Festival TransAmériques à Montréal et qui viendra chez nous rencontrer le public parisien.

Aux Plateaux Sauvages, tous les moyens sont mis en œuvre pour « faire fabrique ». Parce que le spectacle vivant demande du temps, de l'espace et des compétences spécifiques, nous mettons nos outils à disposition des artistes pour rendre la création possible.

LES COLLABORATIONS AU LONG COURS

Les Plateaux Sauvages s'engagent au long cours auprès d'artistes dont la démarche et la sensibilité artistique sont susceptibles de traverser dans le temps notre fabrique. Pianiste et compositeur, **Grégoire Letouvet** façonne depuis 2021 l'identité sonore de notre fabrique. Sa résidence aux Plateaux Sauvages a donné naissance à 25 compositions originales immortalisées en balade sonore et en vinyle. Il compose cette saison le spectacle musical *Partir*, dont le livret est écrit par Joséphine Serre et mis en scène par Laëtitia Guédon. Cet oratorio sur l'hospitalité aura pour figure centrale une des héroïnes de *L'Odyssée*, Nausicaa. Figure majeure du théâtre français contemporain, **Joël Pommerat** initie chez nous un laboratoire de recherches avec ses collaboratrices artistiques : l'occasion de partager la réflexion sur les thématiques et enjeux de ses prochaines créations, mais aussi d'accompagner ses actions auprès des personnes détenues avec l'Association Ensuite.

LES LANTERNES ET LE MASTERMIND – DIRECTION DE LIEU

Être artiste demande à connaître l'écosystème du spectacle vivant. Pourtant, peu de jeunes compagnies ont les moyens de se faire accompagner. Les Plateaux Sauvages organisent des temps de rencontres professionnelles et de formations qui éclairent sur des thématiques spécifiques du secteur. Chaque lanterne a sa forme propre pour un accompagnement accueillant et sur mesure ! Les **Lanternes collectives** s'adressent aux artistes programmés ou non aux Plateaux Sauvages, qui souhaitent aborder en groupe une grande question de production, d'administration, de diffusion, de communication ou de technique. Le **Mastermind – Direction de lieu** est dédié aux femmes et aux hommes qui ont un projet de direction d'établissement artistique et/ou culturel. Cet espace collectif de travail et de d'échange, animé par Laëtitia Guédon, aborde les grandes questions qui traversent la gestion d'un lieu.

AMOUR(S)

2024
2025

12 sept
**PRÉSENTATION
DE SAISON**
Amour(s)

20 | 28 sept
**ELISE NOIRAUD,
DELPHINE HORVILLEUR
& JOHANNA NIZARD**
*Ouverture de saison - Premières
Amour(s)*

03 | 08 oct
**ARMELLE PIOLINE
& DAMIEN RONDO**
Le temps de l'amour

27 nov | 07 déc
CHARLES CHAUVET
La guerre des images

27 nov | 07 déc
OCÉANE MOZAS
Deux sœurs

07 | 11 jan
MAÏANNE BARTHÈS
*Mélancolikea. Comment meubler
sa peine.*

08 | 21 jan
**AMINE ADJINA & ÉMILIE
PRÉVOSTEAU**
Transformers

16 | 18 jan
**PHILIPPE CYR
& SAFIA NOLIN**
Surveillée et punie

25 jan | 01 fev
OLIVIER LETELLIER
Mauvaise pichenette ! (KiLLT)

03 | 15 fev
KELLY RIVIERE
La vie rêvée

03 | 13 mars
**BENOÎT DELBECQ,
MARIE DOMPNIER
& JAN PETERS**
Mémoire courte

03 | 15 mars
**PIERRE DURAND,
CÉCILE GARCIA FOGEL
& JOËL JOUANNEAU**
In Situ

12 | 24 mai
JACQUES VINCEY
Wonnangatta

12 | 24 mai
LOU WENZEL
Amor[t]

GRÉGOIRE LETOUVET
Collaboration au long cours

JOËL POMMERAT
Collaboration au long cours

SAMEDI EN FAMILLE

Le samedi, toute la famille profite des Plateaux Sauvages ! Pendant que les parents assistent à la représentation, les enfants participent à un atelier artistique pensé en lien avec la thématique du spectacle qui se joue au même moment.

Repérez les dates sur les pages des spectacles et rendez-vous sur lesplateauxsauvages.fr pour plus d'infos sur le programme des ateliers correspondants.

PRÉSENTATION
JEUDI À 19H

GRATUIT SUR RÉSERVATION
+ INFOS : LESPLATEAUXSAUVAGES.FR

12
sept

ÉVÈNEMENT

PRÉSENTATION DE SAISON

AMOUR(S)

Les Plateaux Sauvages vous invitent à célébrer leur nouvelle saison et sa thématique « Amour(s) » !

Au programme de cette soirée festive : la découverte des projets de la saison 2024/2025 en compagnie des artistes, les vibrations musicales de Grégoire Letouvet, les délices de notre cheffe Rosilene Vitorino à partager et bien d'autres surprises !

OUVERTURE DE SAISON

PREMIÈRES AMOUR(S)

Les Plateaux Sauvages lancent les festivités avec des artistes qui ont particulièrement marqué la programmation passée par leur créativité et leur talent. Des femmes, des artistes, des autrices hors norme que nous avons la joie de coproduire et que nous continuons à suivre. Trois rendez-vous vous attendent pour découvrir ou revoir des spectacles largement plébiscités et des artistes qui ont fait vibrer nos murs et vos cœurs.

ELISE LA TRILOGIE ELISE NOIRAUD THÉÂTRE

Écriture, interprétation
et mise en scène
Elise Noiraud
Collaboration artistique
Baptiste Ribault
Création lumière et sonore
François Duguest
Régie générale
Thibaud Caumon

Cette trilogie regroupe trois spectacles seule-en-scène écrits et interprétés par Elise Noiraud. Ils forment une véritable épopée théâtrale sur le thème de la jeunesse. Le premier, *La Banane Américaine*, parle de l'enfance. Le deuxième, *Pour que tu m'aimes encore*, de l'adolescence. Le troisième, *Le Champ des possibles*, évoque l'entrée dans l'âge adulte. Dans ces trois chapitres, on suit les aventures d'Elise, double fictionnel de l'autrice, de 9 à 19 ans. Joie de l'enfance, émois de l'adolescence, questionnements du début de l'âge adulte, le personnage d'Elise traverse les grandes étapes de la vie, celles qui parlent à chacun-e de cette expérience à la fois intime et collective : grandir. Pour les spectateurices, l'intégrale des trois spectacles propose une expérience unique : traverser ensemble les émotions de trois étapes de vie et partager une longue soirée de fête théâtrale !

Production COMPAGNIE 28 | Coproduction et soutien La Manekine – Scène intermédiaire régionale des Hauts-de-France, Le Studio Théâtre de Stains, La Grange Dimière – Théâtre de Fresnes, Le Sud-Est Théâtre, la Ville de Nemours, le Théâtre de Belleville, La Comédie de Paris, la Compagnie Étincelles, le dispositif Paris Jeunes Talents et l'Université Sorbonne Nouvelle | Avec le soutien du Fonds SACD Humour et de l'Onda | Direction de production et diffusion Annabelle Couto – Missions Culture | Presse Agence Zef

REPRÉSENTATIONS
VENDREDI À 19H
SAMEDI À 15H

DÈS 9 ANS | DURÉE 4H30
INTÉGRALE (AVEC ENTRACTES)

20
21
sept

IL N'Y A PAS DE AJAR DELPHINE HORVILLEUR & JOHANNA NIZARD THÉÂTRE

Texte Delphine Horvilleur
Mise en scène Johanna Nizard
et Arnaud Aldigé
Interprétation Johanna Nizard
Création sonore Xavier Jacquot
Création lumière et scénographie
François Menou
Maquillage Cécile Kretschmar
Costumes Marie-Frédérique Fillion
Collaboration artistique Frédéric Arp
Conseils dramaturgiques
Stéphane Habib
Regard extérieur Audrey Bonnet
Régie générale Jérôme Perez

Production En Votre Compagnie | Coproduction Théâtre Montansier, Théâtre Romain Rolland – Villejuif, Les Plateaux Sauvages, la Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel-Normandie et la Comédie de Picardie | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du 909 | Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et de l'ADAMI

CONVERSATION AVEC DELPHINE HORVILLEUR LECTURES-RENCONTRE

Une soirée concoctée par et avec Delphine Horvilleur, autrice de nombreux livres dont *Réflexions sur la question antisémite*, *Vivre avec nos morts* et plus récemment *Comment ça va pas ?*. Il n'y a pas de Ajar est son premier texte écrit pour le théâtre.

Delphine Horvilleur et Johanna Nizard ensuite, avec la reprise d'*Il n'y a pas de Ajar* créé chez nous à guichet fermé en septembre 2022. Et ce n'est pas tout... Venez également à la rencontre de Delphine Horvilleur lors d'une soirée exceptionnelle pour compléter ce lumineux rendez-vous de rentrée.

REPRÉSENTATIONS
MARDI, JEUDI ET VENDREDI À 20H
SAMEDI À 16H30

DÈS 12 ANS | DURÉE 1H15

24
28
sept

MERCREDI À 20H

25
sept

LE TEMPS DE L'AMOUR

THÉÂTRE ET MUSIQUE

REPRÉSENTATIONS
JEUDI, VENDREDI, LUNDI ET MARDI À 19H
SAMEDI À 16H30

DÈS 12 ANS | DURÉE 1H15
+ SAMEDI 5 OCTOBRE EN FAMILLE

03
08
oct

Texte et mise en scène
Damien Rondo
Création musicale
Armelle Pioline
Création sonore Johan Droit
Collaboration artistique
Compagnie 2052 /
Mélanie Leray

Avec Céleste Brunnuquell,
Armelle Pioline et
Benjamin Siksou

En ce début de saison, nos murs sont investis par toute l'équipe de cette création musicale qui fait résonner les paroles et les mélodies parfois méconnues de l'icône de la pop culture Française Hardy. C'est une étape initiale qui vient se concrétiser chez nous avec cinq représentations d'une forme lecture-concert comme premier rendez-vous avec le public. Au cœur du processus, cette question : le manque est-il la condition nécessaire à tout artiste pour créer ?

Françoise Hardy reçoit chez elle un amour de jeunesse qu'elle retrouve soixante ans plus tard. Les souvenirs ressurgissent et les chansons avec. *Le temps de l'amour* est une rêverie musicale librement inspirée de la vie de la chanteuse et d'échanges entretenus avec l'auteur Damien Rondo. Céleste Brunnuquell incarne une Françoise Hardy hors du temps face à cet amour inachevé avec l'ancien amant, interprété par Benjamin Siksou. En parallèle, Armelle Pioline éclaire la vie de l'artiste en revisitant son répertoire en live, des chansons les plus emblématiques aux plus méconnues du grand public. Cette fiction à trois voix raconte la source inépuisable d'inspiration que sont les sentiments amoureux dans la chanson... et dans nos vies.

Production Compagnie 2052 / Transversal | Coproduction Communauté d'Agglomération Mont Saint Michel – Normandie | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Administration et diffusion Lucie Brongniart – En votre compagnie | La Compagnie 2052 est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

TRANSMISSION ARTISTIQUE
LES 15, 16, 29, 30
NOVEMBRE ET 13, 14
DÉCEMBRE
VENDREDIS 18H-21H
SAMEDIS 14H-18H

LA B.O. DE MA VIE

ÉCRITURE ET MISE EN VOIX

Projet mené par Damien
Rondo et Benjamin
Siksou avec un groupe
d'amateurices volontaires

Nos artistes proposent aux participant-e-s de rassembler des chansons liées à un souvenir d'enfance, une personne, un lieu, un drame, un événement heureux ou encore une mélodie qui ne les quitte jamais. Les mélomanes expliquent les raisons de leur choix et définissent ce lien si spécial par l'écriture. Et dans une forme finale collective, leurs chansons accompagnent leurs voix, reliant ainsi leurs textes aux paroles et musiques choisies.

Avec le soutien du
Ministère de la Culture –
DRAC Île-de-France

Envie d'y participer ? Tes écouteurs ne te quittent jamais ? Tu as toujours une petite musique en tête, le rythme dans la peau et une passion pour une nouvelle chanson toutes les semaines ? Viens partager avec nous la B.O. de TA vie !

Gratuit / à partir de 16 ans / rp@lesplateauxsauvages.fr / 01 83 75 55 77



ARMELLE PIOLINE & DAMIEN RONDO

COMPAGNIE 2052 / TRANSVERSAL

À PARTAGER | À VOIR



CHARLES CHAUVET

COMPAGNIE FLEUVE DE JANVIER

LA GUERRE DES IMAGES

THÉÂTRE

Texte, mise en scène et scénographie
Charles Chauvet
Accompagnement dramaturgique Sarah Cillaire
Création lumière Léa Maris
Création musicale et sonore Antoine Prost

Avec Isabel Aimé Gonzalez
Sola, Luca Besse,
Matthias Hejnar et Mireille Herbstmeyer

Accompagné de son équipe visionnaire, Charles Chauvet vient interroger notre regard dans un thriller déroutant où les images révèlent bien plus que ce qu'elles sont. Dix représentations pour cette création qui se joue des codes pour mettre à mal nos certitudes... Pour croire, suffit-il de voir ?

Dans un musée où une exposition sur le Caravage se prépare, quatre figures se croisent. Un artiste qui s'interroge sur le système dans lequel il est invité à produire des images. Une curatrice qui dissimule le trouble suscité par une échographie. Un restaurateur de tableau qui scrute l'œuvre du Caravage jusqu'à l'imperceptible. Une gardienne armée au comportement ambigu. Ces personnages s'écharpent au sujet des œuvres, tentent de comprendre ce qu'elles sont, et ce qu'elles révèlent de nous. La controverse fait rage dans le huis clos de la réserve et fait implorer cette petite société, jusqu'à la mener au bord du gouffre.

Production Compagnie Fleuve de Janvier | Coproduction Les Plateaux Sauvages | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de Théâtre Ouvert, du CENTQUATRE-PARIS et du Studio-Théâtre de Vitry | Une maquette de La guerre des images a été présentée dans le cadre du festival FRAGMENTS #11 (La Loge).

TRANSMISSION ARTISTIQUE
LES 18, 25 JANVIER
ET 1^{ER} FÉVRIER
14H-18H

LA LANGUE DES IMAGES

ÉCRITURE ET MISE EN VOIX

Projet mené par Charles Chauvet et Sarah Cillaire avec un groupe intergénérationnel

Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

Charles Chauvet propose un atelier d'écriture à partir d'images physiques ou mentales apportées par les participant-e-s. Comment raconter cette image, la décrire, en faire récit ? Chacun-e s'y essaie pour tenter de retrouver par les mots les images perdues, évaporées à cause du temps ou enfouies dans la mémoire, ou de traduire verbalement celles qui sont encore là. Ainsi, le groupe intergénérationnel explore collectivement le rapport aux images et cherche à les augmenter grâce au pouvoir des mots et de l'imagination.

Envie d'y participer ? Crois-tu ce que tu vois ? Vois-tu ce que tu crois ? Ne crois-tu que ce que tu vois ? Ne vois-tu que ce que tu crois ? Faut-il voir pour croire ou croire pour voir ? Crois-tu voir ce que tu crois ou ce que tu vois ? Vois-tu croire... Bon, si tu t'interroges sur ta clairvoyance, on t'attend un peu pour voir !

Gratuit / à partir de 16 ans / rp@lesplateauxsauvages.fr / 01 83 75 55 77

REPRÉSENTATIONS
LUNDI-VENDREDI À 19H
SAMEDI À 16H30

DÈS 14 ANS | DURÉE 1H40
+ SAMEDI 7 DÉCEMBRE EN FAMILLE

27
nov
07
déc

À PARTAGER | À VOIR



OCÉANE MOZAS

THÉÂTREDELACITÉ – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL TOULOUSE OCCITANIE

DEUX SŒURS DE MARINE BACHELOT NGUYEN THÉÂTRE

REPRÉSENTATIONS
LUNDI-VENDREDI À 20H
SAMEDI À 17H30

DÈS 14 ANS | DURÉE 1H
SAMEDI 7 DÉCEMBRE EN FAMILLE

27
nov
07
déc

Texte

Marine Bachelot Nguyen
Conception, écriture et
interprétation **Océane Mozas**
Collaboration artistique
Igor Skreblin
Création sonore
Aline Loustalot
Création lumière
Philippe Ferreira
Réalisation du décor dans
les Ateliers de construction
du **Théâtre de la Cité** sous la
direction de **Michaël Labat**
Réalisation des costumes
dans les Ateliers du
Théâtre de la Cité sous la
direction de **Nathalie Trouvé**
Avec l'aimable collaboration
de **Georgia Ives**

C'est pour initier le premier élan de ce spectacle sensible qu'Océane Mozas s'installe chez nous avec ses collaborateurices avant de revenir pour dix représentations, après la création au Théâtre de la Cité à Toulouse. Laissez-vous traverser par l'histoire de sœurs héroïnes qui résonne avec celle d'une autrice et d'une actrice... Un dialogue par-delà le temps et l'exil.

Il y a deux mille ans, les deux sœurs Trung réalisent l'incroyable prouesse de libérer le Vietnam de la domination chinoise en conduisant le peuple au soulèvement puis à la victoire. Dans un même souffle épique, l'autrice Marine Bachelot Nguyen retrace, en miroir, son histoire personnelle en convoquant sa grand-mère Nhan, exilée en France, et sa sœur Kieù, restée vivre dans le Nord Vietnam. À travers ce double récit, l'actrice Océane Mozas, petite-fille d'une grand-mère vietnamienne, s'empare elle aussi de sa légende familiale, infusée de séparations et de retours impossibles.

Production **Théâtre de la Cité** – Centre Dramatique National Toulouse Occitanie | Coproduction **Comédie** – Centre Dramatique National de Reims | Coréalisation **Les Plateaux Sauvages** | Avec le soutien et l'accompagnement technique des **Plateaux Sauvages**

TRANSMISSION ARTISTIQUE
LES 6, 7, 20, 21
SEPTEMBRE
ET 4, 5, 18, 19 OCTOBRE
VENDREDIS 18H-21H
SAMEDIS 14H-18H

Projet mené par **Océane Mozas** avec un groupe
d'amateurices volontaires

Avec le soutien du
Ministère de la Culture –
DRAC Île-de-France

DE PROCHE EN LOIN ÉCRITURE ET MISE EN VOIX

Océane Mozas invite les participant-e-s issu-e-s de l'immigration à témoigner sur ce qu'ils et elles ont dû laisser au pays : une sœur, un frère. Comment l'expérience de l'exil et du déracinement s'est-elle inscrite dans ces séparations subies ? Comment les tissus intimes des familles ont-ils malgré tout perduré ou non ? Comment le lien sororal ou fraternel existe-t-il aujourd'hui ? Après une retranscription écrite de ces souvenirs qui réactivent les mémoires familiales, des jeux collectifs, des improvisations et une écriture de plateau, Océane Mozas construit le fil rouge de chacun-e.

Envie d'y participer ? Si le plateau de théâtre est le lieu où les fantômes peuvent réapparaître, où passé et présent se confondent en une joie vitalisante et collective, c'est là où tu peux convoquer tes souvenirs et les partager avec des personnes qui ont une expérience similaire à la tienne.
Gratuit / à partir de 18 ans / rp@lesplateauxsauvages.fr / 01 83 75 55 77



MAÏANNE BARTHÈS

COMPAGNIE SPELL MISTAKE(S)

MÉLANCOLIKEA. COMMENT MEUBLER SA PEINE.

THÉÂTRE

Texte et mise en scène
Maïanne Barthès
Collaboration artistique
Estelle Olivier
Scénographie
Camille Alain-Dulondel
Costumes **Françoise Léger**
Création sonore
Clément Rousseaux
Création lumière
Aurélien Guettard
Régie générale
Nicolas Hénault
Musique **Alain Féral**
Construction des décors dans
l'Atelier de La Comédie de
Saint-Étienne

Avec **Odile Ernoult,**
Cécile Maidon, Slimane Majdi,
Guillaume Mittonneau,
Baptiste Relat et Cécilia Steiner

REPRÉSENTATIONS
MARDI-VENDREDI À 20H
SAMEDI À 14H30 & 17H30
DÈS 15 ANS | DURÉE 1H25
SAMEDI 11 JANVIER EN FAMILLE

07
11
jan

Bienvenue dans le monde d'un bonheur vendu en kit ! Maïanne Barthès pose ses valises (ou plutôt monte ses meubles) aux Plateaux Sauvages pour la dernière étape de cette comédie originale. Avec son équipe au complet, et avec humour, elle s'interroge sur cette relation contemporaine que nous entretenons à la mélancolie, à la vacuité et, tambour battant, sur cette tentation à remplir toujours plus les espaces et les minutes.

Des employé-e-s d'un magasin d'ameublement trompent leur mélancolie. Ils et elles s'inventent parfois d'autres vies que les leurs dans les petits espaces de démonstration, parce qu'il faut bien échapper à la torpeur sourde, aux réfrigérateurs encastrables et à la fin du monde. Leurs rêveries nous invitent à entrer en conversation avec une lampe, tandis que deux plantes vertes prennent leur pause cigarette en évoquant les problématiques liées à la sylviculture.

Production **Compagnie Spell Mistake(s)** | *Coproduction* **La Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique National et Les Célestins – Théâtre de Lyon** | *Spectacle répété et créé à* **La Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique National** dans le cadre du temps fort **Courts-circuits #3** | *Coréalisation* **Les Plateaux Sauvages** | *Avec le soutien et l'accompagnement technique des* **Plateaux Sauvages** | *Avec le soutien de* **La Comédie de Valence – Centre Dramatique National Drôme-Ardèche, de la Comédie de Colmar – Centre Dramatique National Grand Est Alsace et du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT** | *Production et diffusion* **En votre compagnie – Manuel Duvivier / Olivier Talpaert** | *Presse* **Collectif Overjoyed – Delphine Menjaud** | *La compagnie Spell Mistake(s) est conventionnée au rayonnement par la Ville de Saint-Étienne.*

TRANSMISSION ARTISTIQUE
DE DÉCEMBRE À FÉVRIER

BANANE ANTHROPOLOGY ÉCRITURE ET JEU

Projet mené par **Maïanne Barthès et Guillaume Mittonneau** avec des étudiant-e-s de l'Université Sorbonne Nouvelle

Avec le soutien du **Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et de l'Université Sorbonne Nouvelle**

Et si la population des Plateaux Sauvages était une communauté étrange et lointaine ? Tel-le-s des anthropologues, Maïanne Bathès et Guillaume Mittonneau proposent aux participant-e-s d'arpenter les parages de notre quartier de la Banane, pour y mener une étude farfelue et délirante. Les apprenti-e-s scientifiques sont invité-e-s à entrer en contact avec cette population imaginaire : habitant-e-s, lampadaires, ou pourquoi pas ces magnifiques cerisiers du Japon qui peuplent les environs. A-t-elle des habitudes alimentaires, des coutumes, des rituels, un langage ? Et sinon, qu'à cela ne tienne, le groupe les inventera pour en faire théâtre !

À PARTAGER | À VOIR



AMINE ADJINA & EMILIE PREVOSTEAU

LA COMPAGNIE DU DOUBLE

TRANSFORMERS

THÉÂTRE

REPRÉSENTATIONS
LUNDI-VENDREDI À 19H
SAMEDI À 16H30

DÈS 14 ANS | DURÉE 1H30
+ SAMEDI 18 JANVIER EN FAMILLE

HORS-LES-MURS EN AVRIL

08
21
jan

Texte Amine Adjina
Mise en scène
Émilie Prévosteau
et Amine Adjina
Scénographie
Cécile Trémolières
Création sonore
Fabien Aléa Nicol
Costumes Majan Pochard
Création lumière et régie
générale Azéline Cornut
Régie vidéo Guillaume Mika
Construction décor
Frédéric Fruchart

Avec Hélène Chevallier
(en alternance avec Émilie
Prévosteau) et Romain
Dutheil

Les Plateaux Sauvages sont ravis d'accueillir à nouveau les complices Amine Adjina et Émilie Prévosteau. Chez nous, le spectacle nomade Transformers trouve sa forme en salle avant de repartir en itinérance dans tout le 20^e. Il démultiplie ainsi sa puissance artistique en ouvrant de nouveaux champs de jeux et d'émotions pour éprouver l'écriture. Transformers joue avec les représentations, celles qu'on connaît, celles qu'on incarne, et celles qu'on invente, ensemble.

Par la rencontre entre un coach de boxe et une jeune novice, *Transformers* aborde le rapport qu'on entretient à son corps, aux corps des autres, qu'ils soient sublimés, fantasmés ou abimés. La salle de boxe avec son parquet, ses affiches, son odeur de sueur, apparaît comme lieu de rendez-vous. Le moment du combat – le ring, les rounds, la cloche, les coups – offre un espace ritualisé pour le dépassement. *Transformers* interroge le rapport à la violence et à la transformation, qu'elle passe par le costume, l'identité ou la rencontre amoureuse. Vous l'aurez compris, *Transformers* n'a donc aucun rapport avec les voitures-robots qui sauvent le monde !

Production La Compagnie du Double | Coproduction La Poudrerie – Théâtre des Habitants, Malakoff scène nationale – Théâtre 71, Théâtre d'Angoulême – Scène Nationale, PIVO – Scène conventionnée art en territoire, Points communs – Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise et Les Plateaux Sauvages | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Avec le soutien de la Mairie d'Orléans | La Compagnie du Double est soutenue par la Région Île-de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et la Ville de Montreuil dans le cadre de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile. Elle est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire.

TRANSMISSION ARTISTIQUE
EN FÉVRIER

SUPER-HÉROÏNE

ÉCRITURE ET JEU

Projet mené par Amine Adjina,
Romain Dutheil et Émilie
Prévosteau avec un groupe
de femmes en chantier
d'insertion professionnelle
accompagnées par
l'Association Crescendo

Avec le soutien du
Ministère de la Culture –
DRAC Île-de-France

Cet atelier propose aux participantes de construire leur propre super-héroïne ! Jouer à être quelqu'une d'autre dotée de pouvoirs merveilleux ou de découvrir des parcelles ignorées de soi en devenant cette autre version augmentée. D'abord, les participantes écrivent le portrait de cet avatar avec Amine Adjina. Puis, avec Romain Dutheil et Émilie Prévosteau, grâce à des exercices mêlant boxe et théâtre et par une recherche sur le costume, elles créent une petite forme qui met en jeu la puissance, les doutes et les objectifs de ces super-héroïnes.

À PARTAGER | À VOIR



PHILIPPE CYR & SAFIA NOLIN

PROSPERO

SURVEILLÉE ET PUNIE

THÉÂTRE ET MUSIQUE

*Livret Safia Nolin et
Jean-Philippe Baril Guérard
Création musicale
Safia Nolin et Vincent Legault
Mise en scène Philippe Cyr
Conseils dramaturgiques
Mani Soleymanlou
et Anne-Marie Voisard
Scénographie et costumes
Odile Gamache
Création lumière
Cédric Delorme-Bouchard*

*Avec Safia Nolin,
Debbie Lynch-White
et un grand chœur*

Tout droit venu-e-s du Québec, Safia Nolin, Philippe Cyr et l'ensemble artistique de Surveillée et punie viennent offrir aux Plateaux Sauvages la première française de ce spectacle créé à Montréal en juin dernier. Une proposition poignante et politique où la mise en jeu de soi offre une occasion de s'interroger collectivement sur le harcèlement et ses conséquences. Et pourquoi pas, de briser le cycle de la haine.

Dans *Surveillée et punie*, l'autrice-compositrice-interprète Safia Nolin et le metteur en scène Philippe Cyr choisissent de sublimer la haine. À partir des milliers de véritables insultes, intimidations, graffitis haineux et menaces de mort dont la chanteuse a été la cible, ce spectacle musical interroge le sens que nous donnons à la liberté d'expression lorsqu'elle se matérialise en violence. Armée de sa guitare et soutenue par sa complice Debbie Lynch-White, la chanteuse se place courageusement au centre du dispositif, face à un grand chœur de la haine. Dans une puissante célébration et un vibrant appel au collectif, ce sont la sororité et la solidarité qui se déploient alors.

Production Prospero | Coproduction l'Homme allumette, le Théâtre français du Centre national des Arts et Les Plateaux Sauvages | En collaboration avec le Théâtre du Trident | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Développé avec le soutien du Fonds national de création du Centre national des Arts du Canada

TRANSMISSION ARTISTIQUE
LES 1^{ER}, 8, 15 OCTOBRE ET
5, 12, 19, 26 NOVEMBRE ET
3, 10, 17 DÉCEMBRE
18H-20H30
ET DU 6 AU 18 JANVIER
LUNDI-VENDREDI EN
SOIRÉE
SAMEDI À PARTIR DE 14H
(horaires précisés aux
participant-e-s en amont
du projet)

*Projet mené par Gérald
Kurdian et Philippe Cyr avec
un groupe de choristes
amateurices volontaires*

*Avec le soutien du
Ministère de la Culture –
DRAC Île-de-France*

BATTRE LE CHŒUR CHANT

C'est une transmission autant qu'une aventure artistique que Philippe Cyr propose avec cet atelier qui emmène les participant-e-s sur scène, devant le public de notre fabrique. Le spectacle est composé d'un chœur de huit choristes professionnel-le-s québécois-e-s et d'un groupe de choristes amateurices qui sont formé-e-s spécialement pour ces représentations ! Après plusieurs séances avec le chef de chœur Gérald Kurdian, et une semaine de travail avec le metteur en scène et l'équipe du spectacle, les chanteuses sont prêt-e-s pour performer le Chœur du spectacle, essentiel au projet inédit en France.

Envie d'y participer ? Si tu penses que l'art c'est politique et que grâce à la scène on peut faire bouger les choses et faire évoluer les consciences, si tu sais chanter et que tu as envie de participer à une performance unique, n'hésite pas, cette aventure est faite pour toi !

Gratuit / à partir de 18 ans / rp@lesplateauxsauvages.fr / 01 83 75 55 77

REPRÉSENTATIONS
JEUDI ET VENDREDI À 20H
SAMEDI À 17H30

DÈS 16 ANS | DURÉE 1H20
➕ SAMEDI 18 JANVIER EN FAMILLE

16
18
jan

À PARTAGER | À VOIR



OLIVIER LETELLIER

TRÉTEAUX DE FRANCE – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

KILLT – KI LIRA LE TEXTE ? MAUVAISE PICHENETTE !

DE MAGALI MOUGEL
THÉÂTRE

REPRÉSENTATIONS
TOUT PUBLIC
ET SCOLAIRES

DÈS 14 ANS

HORS-LES-MURS EN MARS-AVRIL

25
jan
01
fév

TOUT PUBLIC | DURÉE 45 MIN

Samedi 25 janvier à 14h30, 16h, 17h30 et 19h
Mardi 28 janvier à 19h
Mercredi 29 janvier à 14h30, 16h et 17h30
Vendredi 31 janvier à 19h
Samedi 1^{er} février à 14h30, 16h et 17h30

SCOLAIRES | DURÉE 2H (KILLT + Atelier)

Lundi 27 janvier à 10h et 14h30
Mardi 28 janvier à 10h et 14h30
Mercredi 29 janvier à 10h
Jeudi 30 janvier à 10h et 14h30
Vendredi 31 janvier 10h et 14h30

*Concept original
d'Olivier Letellier
et Camille Laouénan
Texte Magali Mougel
Mise en scène Olivier Letellier
Scénographie textuelle
Cerise Guyon
et Mélody Champagne*

*Avec (en alternance)
Angèle Canu, Nicolas Hardy,
Cécile Zanibelli et autres*

Plus qu'un spectacle, c'est une expérience qui vous attend ! Avec ce parcours KILLT (Ki Lira Le Texte ?), c'est une invitation collective à la lecture à voix haute que vous proposent Olivier Letellier et son équipe. Ne manquez pas ce dispositif imaginé pour transmettre le plaisir des mots, le désir de lire, l'audace de dire ensemble, mais aussi l'importance de s'engager. Sept jours de représentations singulières dans notre fabrique avant une itinérance dans un lieu du 20^e non-dédié au théâtre.

C'est le récit d'une soirée pendant laquelle tout bascule dans la cuisine de la ferme des Bapst. Anna, jeune apprentie dans un restaurant étoilé, s'oppose violemment à sa famille quand un petit groupe d'adolescent-e-s mineur-e-s isolé-e-s est accueilli par son village, dans son ancienne colonie de vacances. La bombe est dégoupillée : la colère d'Anna affronte les idées de son frère et les valeurs de sa mère... L'explosion est inéluctable. La pièce nous met face à une réalité qui tend à se banaliser dans le monde occidental : la montée des idées politiques fascistes. Elle dresse le portrait d'une société où la haine de l'autre grandit dans le silence.

Production Tréteaux de France – Centre dramatique national | Coproduction Les Plateaux Sauvages et Théâtre du Champ au Roy – Guingamp | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Avec le soutien du Centre national du livre

TRANSMISSION ARTISTIQUE
EN FÉVRIER

MINI KILLT ÉCRITURE ET JEU

*Projet mené par Angèle Canu
et Camille Laouénan*

*Avec le soutien du
Ministère de la Culture –
DRAC Île-de-France*

En écho au spectacle, l'équipe des Tréteaux de France propose aux participant-e-s de se pencher sur le contexte sociétal actuel et de faire un petit pas de côté en répondant à la question : « Dans ma société idéale, il y aurait... ».

Pour transmettre et partager de manière originale et opérante les idées collectées, les participant-e-s sont accompagné-e-s dans le processus de conception et de réalisation d'une scène « à la manière du KILLT ».

À PARTAGER | À VOIR



KELLY RIVIÈRE

COMPAGNIE INNISFREE

LA VIE RÊVÉE

THÉÂTRE

Texte et mise en scène
Kelly Rivière
Collaboration à l'écriture
et à la dramaturgie
David Jungman
Collaboration artistique
Maïa Sandoz
Regards complices
Jalie Barçilon et Sarah Siré
Régie générale
Frédéric Evraud

Avec Kelly Rivière

Quelle joie d'accueillir cette artiste caméléonne qui passe d'un personnage à l'autre avec une fluidité aquatique, pour ce deuxième opus tant attendu après le succès d'An Irish story. Le seule-en-scène tragicomique prend forme chez nous en résidence avant d'y jouer les toutes premières représentations. Ne ratez pas la naissance de La Vie rêvée qui interroge précisément ce que c'est de rater... sa vie !

Kelly Ruisseau a 13 ans et veut devenir danseuse étoile. Mais on le sait bien, la vie réelle s'accorde rarement à nos rêves d'enfant. Elle nous fait prendre des chemins de traverse, elle se joue de nous. Pourtant, si tout était écrit d'avance, où serait l'aventure ? Kelly Ruisseau a maintenant 40 ans et elle est comédienne... enfin, intermittente. Les (més)aventures, c'est son quotidien ! Alors elle s'interroge avec humour : qu'est-ce que réussir sa vie ?

Production Compagnie Innisfree | Coproduction Les Plateaux Sauvages | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Avec le soutien du Théâtre Berthelot-Jean Guerin - Ville de Montreuil et des Studios Virecourt | Administration et production Agnès Carré | Diffusion Olivier Talpaert - En votre compagnie | Presse Agence Zef - Isabelle Muraour

TRANSMISSION ARTISTIQUE
D'OCTOBRE À MAI

PETIT RÊVE DEVIENDRA GRAND

ÉCRITURE ET JEU

Projet mené par Kelly Rivière
avec une classe de 3^e d'un
collège du 20^e et un groupe
de personnes âgées

À quoi rêviez-vous quand vous étiez petit-e-s ? À quoi rêverez-vous quand vous serez grand-e-s ? Kelly Rivière propose un atelier d'écriture et de jeu intergénérationnel autour des notions de rêve et de travail. Deux générations, retraité-e-s et collégien-ne-s, se rencontrent d'abord au travers d'échanges épistolaires. Les participant-e-s sont invité-e-s à plonger dans leurs rêves d'enfance et leurs envies d'avenir. Quel métier voul(i)ez-vous faire ? Quel est votre rêve actuel ou quel était votre rêve d'enfant ? Pensez-vous l'avoir accompli ? Et comment trouver sa voie ?

03
15
fév

REPRÉSENTATIONS
LUNDI-VENDREDI À 19H
SAMEDI À 16H30
DÈS 12 ANS | DURÉE 1H15
+ SAMEDI 8 FÉVRIER EN FAMILLE

À PARTAGER | À VOIR



BENOÎT DELBECQ, MARIE DOMPNIER & JAN PETERS

COMPAGNIE BUISSONNIÈRE

MÉMOIRE COURTE

THÉÂTRE ET MUSIQUE

*Texte Marie Dompnier
et Jan Peters
Mise en scène Jan Peters
Musique Benoît Delbecq
Création lumière
Fabrice Ollivier
Scénographie
François Gauthier-Lafaye
Costumes
Brigitte Faur-Perdigou*

*Avec Marie Dompnier et
Benoît Delbecq*

Ces trois artistes qui se retrouvent à l'intersection de leurs recherches respectives, l'écriture, la musique et le théâtre, viennent finaliser leur geste grâce à deux semaines de résidence déterminantes. C'est ici que leurs premiers échanges sur leurs histoires intimes s'incarnent poétiquement et en fiction sur notre plateau pour dix représentations qui lèvent les tabous familiaux.

Le jour où leur grand-mère meurt, Mathilde et son frère Bertrand apprennent qu'elle était en vie, internée pendant plus de trente ans dans un hôpital psychiatrique. Mathilde veut en savoir davantage sur cette aïeule dont elle ne sait rien et va enquêter jusqu'à craindre de se perdre elle-même. Inconsciemment, elle est porteuse des symptômes familiaux, du mensonge, du non-dit, de la folie cachée. Elle veut confronter sa famille pour se sauver. Bertrand, lui, est rivé à son piano, et ne s'exprime qu'à travers lui... Le frère et la sœur se font alors face : que leur reste-t-il de leur histoire familiale ? Comment vont-ils et elle combler leurs récits manquants ?

Production Cie Buissonnière | Coproduction Bureau de son | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Avec le soutien du Théâtre de l'Aquarium et du CENTQUATRE-PARIS | Administration et production Victoire Costes

TRANSMISSION ARTISTIQUE
DE NOVEMBRE À MARS

NOS HERITAGES ÉCRITURE ET JEU

*Projet mené par Marie
Dompnier et Jan Peters avec
une classe de 3^e d'un collège
du 20^e*

L'équipe propose aux collégien-ne-s de partir des interrogations qui occupent Mathilde dans la pièce : quelle est ma place dans le monde ? Quels sont les narratifs identitaires et familiaux qui me définissent ? Et est-ce que je veux les remettre en question ?

À partir de là, les adolescent-e-s écrivent d'abord individuellement puis en petits groupes, afin d'aboutir à des séquences scéniques. Les textes sont ensuite rassemblés pour composer une forme théâtrale qui fait l'objet d'une restitution sur notre plateau.

03
13
mars

REPRÉSENTATIONS
LUNDI-VENDREDI À 19H
SAMEDI À 16H30
DÈS 14 ANS | DURÉE 1H20
+ SAMEDI 8 MARS EN FAMILLE

À PARTAGER | À VOIR

IN SITU

DE PATRICK BOUVET
THÉÂTRE ET MUSIQUE

Texte Patrick Bouvet
Interprétation
Cécile Garcia Fogel
Guitare et composition
musicale Pierre Durand
Avec la complicité de
Joël Jouanneau
Création lumière
Thomas Cottereau
Création sonore
Matthieu Reynaud
Régie lumière Virginie Galas

In Situ avait été créé en 2023 et vient trouver une nouvelle vie aux Plateaux Sauvages en partenariat avec le Théâtre Nanterre-Amandiers. Texte magnétique et musical de Patrick Bouvet, entre scansion et poésie déstructurée, *In Situ* porte une vision anticipatrice de notre époque. Cette performance vous attend pour une série de douze puissantes représentations où musique et mots interagissent intimement.

In Situ raconte, du jardin d'Eden à notre réalité d'aujourd'hui, la brutalité de l'aventure humaine. La guerre, l'écologie, les réfugié-e-s, la figure d'une femme qui fuit la surveillance généralisée apparaissent dans des récits fragmentés où parole et musique sont en perpétuel dialogue. C'est donc une performance sonore et textuelle qui donne à voir un monde hanté par des milliers d'échos, une immersion charnelle et poétique dans un monde qui nous échappe sans cesse davantage.



Production Théâtre Nanterre-Amandiers | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Avec le soutien du Théâtre de la Bastille, du Strapontin – Pont-Scorff et du Trio...s de Inzinzac-Iochrist pour leur accueil en résidence | Le texte a été édité aux Éditions de l'Olivier en 1999.

PIERRE DURAND,
CÉCILE GARCIA FOGEL
& JOEL JOUANNEAU

THÉÂTRE NANTERRE-AMANDIERS – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

TRANSMISSION ARTISTIQUE
LES 4, 5 OU 11, 12
OCTOBRE AU CHOIX
VENDREDI 17H-20H
SAMEDI 11H-17H

LES MOTS
EN LIBERTÉ
JEU

Projet mené par Cécile Garcia Fogel et Pierre Durand avec deux groupes composés d'amateurices et étudiant-e-s actrices volontaires

Avec le soutien du
Ministère de la Culture –
DRAC Ile-de-France

Cécile Garcia Fogel et Pierre Durand invitent les participant-e-s à une masterclass autour du texte *In Situ* de Patrick Bouvet. Initiation et sensibilisation à l'incarnation du texte et à l'influence de la musique sur les mots. Les apprenti-e-s actrices proposent chaque jour des petites formes éclairés dans tous les espaces des Plateaux Sauvages.

Envie d'y participer ? Tu as envie de te confronter à une langue poétique et obsédante ? Viens déployer ton imagination sous la direction d'une grande actrice et d'un musicien de jazz de haut vol, et découvrir par toi-même comment la poésie s'exprime en toi !

Gratuit / à partir de 16 ans / rp@lesplateauxsauvages.fr / 01 83 75 55 77



JACQUES VINCEY

COMPAGNIE SIRÈNES

WONNANGATTA

D'ANGUS CERINI

THÉÂTRE

REPRÉSENTATIONS
LUNDI-VENDREDI À 19H
SAMEDI À 16H30

DÈS 15 ANS | DURÉE 1H30
+ SAMEDI 17 MAI EN FAMILLE

12
24
mai

Texte Angus Cerini
Traduction Dominique Hollier
Mise en scène
Jacques Vincey
Création musicale
Alexandre Meyer
Création lumière Caty Olive

Avec Pierre Meunier
et Hervé Pierre

Premières pierres et dernières touches, voilà ce que Jacques Vincey et son équipe viennent déposer dans nos murs de ce western métaphysique de l'auteur australien Angus Cerini, dont nous avons déjà entendu résonner les mots la saison dernière. L'occasion d'assister au face à face de deux grands acteurs, Pierre Meunier et Hervé Pierre, confrontés à une réalité qui les dépasse et les repousse jusqu'aux limites de leurs forces physiques et mentales...

Ce thriller épique est inspiré du crime non élucidé le plus célèbre d'Australie. Au fin fond du bush, à Wonnangatta, deux hommes sont confrontés à une disparition inexplicable, puis à un meurtre avéré et enfin, à un suspect qui leur échappe. Ils assemblent les pièces d'un puzzle pour tenter d'en percer le mystère. Ils vivent et restituent en direct leur histoire, réelle ou fictive... Le public est régulièrement pris à témoin de ces fantômes qui les tiennent debout, ensemble, dans une instabilité et un suspense permanents.

Production Compagnie Sirènes | Coproduction Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia et Maison de la Culture de Bourges | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Le texte a reçu le soutien à la traduction de la Maison Antoine Vitez et d'Artcena. | La Compagnie Sirènes est conventionnée par le Ministère de la Culture. | Jacques Vincey est artiste associé à la Maison de la Culture de Bourges.

TRANSMISSION ARTISTIQUE
D'AVRIL 2024 À AVRIL 2025

IDIOT·E·S

JEU

Projet mené par Jacques Vincey et son équipe avec les étudiant·e·s de l'École Supérieure d'Art Dramatique / PSPBB

Avec le soutien de l'ESAD / PSPBB

En s'inspirant du scénario du film de Lars von Trier Les Idiots, Jacques Vincey propose aux élèves de l'ESAD d'arpenter les lisières de ce qu'on nomme communément la « norme ». Les jeunes femmes et hommes mis en scène dans ce film sont en quête de leur « idiot intérieur » pour faire émerger ce qui est tu ou refoulé dans la vie de tous les jours. Comme les protagonistes de Wonnangatta, ils et elles outrepassent les bornes du raisonnable.

À PARTAGER | À VOIR



LOU WENZEL

COMPAGNIE LA LOUVE

AMOR[t]

THÉÂTRE ET DANSE

Mise en scène et écriture
chorégraphique **Lou Wenzel**
Création musicale et sonore
François Caffenne
Création lumière
Sylvie Debaré
Scénographie **Lou Wenzel**
Réalisation des décors
Jean-Yves Lefèvre

Avec **Orin Camus, Chloé
Hernandez Camus, Juliette
Bolzer, Sébastien Amblard
et Lou Wenzel**

Lou Wenzel revient aux Plateaux Sauvages après avoir inauguré notre toute première saison ! Avec cette nouvelle création théâtrale et chorégraphique, elle interroge l'espoir et le désenchantement suscités par les relations amoureuses. Avec son équipe, elle investit notre fabrique pour finaliser ce spectacle organique qui demande dans un sourire : peut-on surmonter le passé pour ouvrir un nouveau chapitre ?

Dans sa chambre, une femme se prépare pour son prochain rendez-vous amoureux qui tarde à arriver. Dans cette attente un peu trop longue, elle est traversée par des projections, ce qu'elle a vécu de ses anciennes histoires, ce qu'elle imagine et qu'elle espère de la prochaine, avec ce démon qui la hante toujours : la violence d'une histoire d'amour passée. Quatre danseuses mettent en corps ce qu'elle traverse... Est-ce son imagination ? *Amor[t]* est un conte chorégraphique sur l'espoir d'aimer encore et toujours malgré le traumatisme d'une seule histoire vécue.

Production **Compagnie La Louve** | Coproduction **Le Garage Théâtre** | Coréalisation **Les Plateaux Sauvages** | Avec le soutien et l'accompagnement technique des **Plateaux Sauvages** | Administration de production **Arnauld Lisbonne**

TRANSMISSION ARTISTIQUE
LES 15, 16, 29 ET 30
NOVEMBRE, 6 ET 7
DÉCEMBRE
VENDREDIS 18H-21H
SAMEDIS 14H-18H

Projet mené par **Lou Wenzel**
et un-e danseuse avec
un groupe d'amateurices
volontaires

Avec le soutien du
Ministère de la Culture –
DRAC Île-de-France

LOVE CORPUS

JEU ET CORPORALITÉ

Ahhh l'amour ! Parfois il nous étonne, nous transporte, parfois il nous abîme aussi, mais souvent, il crée en nous des émotions intenses et inoubliables.

Par le biais d'un travail chorégraphique et textuel, Lou Wenzel invite les participant-e-s à interroger leur rapport à l'amour et à l'autre, autour de ce que draine une histoire vécue ou fantasmée et à partager ensemble nos imaginaires amoureux.

Envie d'y participer ? À toi aussi, on a dit que « les histoires d'amour finissent mal... en gé-né-ral » ? Pas forcément ! Viens partager tes espoirs et tes doutes dans un atelier où ton corps lui aussi aura le droit à la parole !
Gratuit / à partir de 16 ans / rp@lesplateauxsauvages.fr / 01 83 75 55 77

REPRÉSENTATIONS
LUNDI-VENDREDI À 20H
SAMEDI À 17H30

DÈS 14 ANS | DURÉE 1H
+ SAMEDI 24 MAI EN FAMILLE

12
24
mai

À PARTAGER | À VOIR



GRÉGOIRE LETOUVET

COLLABORATION AU LONG COURS

Rêver un lieu par le son, invoquer une musique qui veut sortir des murs... Pianiste et compositeur associé aux Plateaux Sauvages de 2021 à 2023 avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et de la SACEM, Grégoire Letouvet a façonné l'identité sonore de notre fabrique. C'est dans la joie que nous poursuivons notre collaboration cette saison autour du spectacle musical Partir.

CONTEMPLATIONS MUSIQUE

Grégoire Letouvet a imaginé une balade sonore à travers les différents espaces des Plateaux Sauvages, entre intérieur et extérieur, urbain et végétal. L'ensemble de la promenade est conçu comme une œuvre musicale globale pour un grand ensemble polycéphale : quintette à cordes, quatuor de cuivres, quintette de saxs, piano, guitare électrique, contrebasse et batterie. Muni-e-s de votre smartphone et de vos écouteurs, rendez-vous au 5 rue des Plâtrières pour suivre les compositions au fil de vos pas...

Grégoire Letouvet complète l'identité du lieu avec un thème musical signature intitulé *Fauves*, décliné en cinq variations. Jazz, hip-hop, rock,

électro... Le thème s'adapte à tous les styles et toutes les ambiances. Retrouvez-le en musique d'avant-spectacle, en standard téléphonique, en habillage de nos podcasts et vidéos.

En tout, sa résidence aux Plateaux Sauvages a donné naissance à 25 compositions originales qui racontent notre fabrique à travers le regard d'un artiste singulier. Ce projet unique est immortalisé en un objet d'exception : *Contemplations*, un double vinyle en édition limitée de 300 exemplaires numérotés, en vente sur place, sur notre boutique en ligne et disponible sur toutes les plateformes de streaming musical.

PARTIR THÉÂTRE ET MUSIQUE

*Composition
Grégoire Letouvet
Livret Joséphine Serre
Conception et mise en scène
Laëtitia Guédon
Avec le Collectif lovemusic*

Après avoir quitté Calypso, Ulysse, célèbre héros de *L'Odyssée* d'Homère, se retrouve seul sur l'île des Phéaciens. Méconnaissable et dépouillé de tout ce qui faisait de lui le grand guerrier de *L'Illiade*, il est recueilli par Nausicaa, fille du roi Alkinoos. La princesse fait un don précieux à cet étranger : celui de l'hospitalité. Grégoire Letouvet signe la composition de cet oratorio qui parle d'identité, d'étrangeté et de reconnaissance.

SORTIE DE RÉSIDENCE
JEUDI À 19H
VENDREDI À 13H
DÈS 12 ANS | DURÉE 30 MIN

26
27
sept



JOËL POMMERAT

COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

COLLABORATION AU LONG COURS

Cette saison signe le coup d'envoi d'une collaboration toute particulière avec Joël Pommerat, figure majeure du théâtre français contemporain. Sous son apparente simplicité, l'écriture de Joël Pommerat révèle pourtant toute la complexité des relations qui se tissent entre les êtres et résonne ainsi en chacun-e de nous.

LABORATOIRE DE RECHERCHE

L'œuvre théâtrale de Joël Pommerat est riche d'un univers à la croisée du réel et de l'imaginaire : ses textes et mises en scène interrogent nos identités et nos représentations contemporaines pour en faire un théâtre visuel qui suscite le trouble. La thématique du conte nourrit particulièrement ses écritures. Il adapte d'ailleurs plusieurs contes populaires dont *Le Petit Chaperon rouge* en 2004, *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. La présence de Joël Pommerat et ses collaborateurices au sein de notre fabrique est l'opportunité toute trouvée de poursuivre leurs recherches, réflexions et autres explorations artistiques autour notamment de la notion de récit, fil conducteur de leurs créations passées, présentes et futures.

ASSOCIATION ENSUITE

De 2014 à 2022, Joël Pommerat a mené des ateliers de théâtre à la Maison Centrale d'Arles, établissement pénitentiaire pour de longues peines. Le groupe de détenus participants s'est rapidement transformé en troupe, avec qui l'auteur et metteur en scène a créé trois spectacles au sein de la prison, pour de longues séries de représentations accessibles à des publics extérieurs : *Désordre d'un futur passé* en 2015, *Marius* en 2017 et *Amours (1)* en 2018. Cette puissante expérience a donné naissance à l'Association Ensuite en 2022, dans la volonté de continuer d'accompagner les acteurs sortant peu à peu de leurs longues peines.

Cette même année se crée *Amours (2)* avec les comédiens sortant de prison. Depuis lors, Ensuite poursuit ses deux objectifs : accompagner dans leur itinéraire professionnel les comédien-ne-s débutant-e-s ayant connu le théâtre hors des chemins balisés, et permettre aux personnes dont les positions sociales sont éloignées du monde artistique d'accéder au spectacle vivant pour y établir leur place au-delà de tout désir de professionnalisation. La collaboration qui s'initie cette saison nous permet d'accompagner Joël Pommerat et l'Association Ensuite dans le développement et la mise en lumière de leurs actions.



ÉVÈNEMENTS

2024
2025

Évènements

Les Plateaux Sauvages

LA GRANDE PERSONNE
L'AMANDIER SOCIAL CLUB
L'ÉQUIPÉ·E

Évènements

Partenaires

FESTIVAL FRAGMENTS | oct
FESTIVAL IMPATIENCE | déc



LA GRANDE PERSONNE

RENCONTRE | BANQUET

(Re)vivez La Grande Personne en podcast sur toutes les plateformes d'écoute !

Pour la cinquième saison, Les Plateaux Sauvages dressent leurs tables de banquets peu ordinaires où se mêlent des voix artistiques, politiques, publiques et amicales, pour raconter l'incroyable parcours d'une personnalité hors du commun.

Après **Maryse Condé**, écrivaine et Prix Nobel alternatif de littérature 2018, **Laurent Gaudé**, auteur et Prix Goncourt 2004, **Natalie Dessay**, comédienne et cantatrice lauréate de six Victoires de la Musique, **Leïla Slimani**, écrivaine et Prix Goncourt 2016, **Delphine Horvilleur**, rabbine, écrivaine et Prix Renaudot du livre de poche, c'était au tour de l'autrice et femme politique **Christiane Taubira** de vous convier à sa table lors d'une soirée exceptionnelle...

Qui sera la prochaine Grande Personne ? La réponse en cours de saison !

L'AMANDIER SOCIAL CLUB

ÉVÈNEMENT COLLECTIF

Le Comité de l'Amandier Social Club est constitué de l'École Élémentaire des Amandiers, des Collèges Colette Besson et Robert Doisneau, de la Fondation Jeunesse Feu Vert, du centre social La 20^e Chaise, des Marmoulins de Ménil', du Théâtre à Durée Indéterminée – Curry Vavart, du Conservatoire Georges Bizet du 20^e, du Collectif 129H, de la Ktha Compagnie, de la DockingCie, de la Bibliothèque Sorbier, des Mamans de la Banane, de la Fabrique de la danse, de l'UNRPA de Paris, de la coopérative Utop, du Conseil de Quartier des Amandiers, des Plateaux Sauvages et des habitant-e-s.

L'Amandier Social Club reçoit le soutien de la Mairie du 20^e, de la Ville de Paris, de l'Équipe de Développement Local de Belleville Amandiers, du Service des Délégué-e-s du Préfet et du dispositif Politique de la Ville et du Ministère chargé de la Ville.

Initiative des Plateaux Sauvages, l'Amandier Social Club rend encore plus accessibles les espaces du site aux habitant-e-s et associations du quartier.

Toute l'année, salles et studios de répétitions leur sont mis à disposition pour inventer, mener à bien un projet ou se réunir. Le Comité de l'Amandier Social Club, collectif de partenaires du quartier, se réunit régulièrement pour partager les richesses, la diversité et les talents de ce territoire hors du commun. À l'automne, les partenaires se donnent carte blanche pour imaginer et organiser un événement gratuit, festif et convivial avec les habitant-e-s. Un concentré aussi énergique que sensible de tout ce qui anime le quartier tout au long de l'année !



CRÉATION AU FÉMININ

Direction artistique de la 7^e édition **Laëtitia Guédon**, directrice des Plateaux Sauvages et **Carolyn Occelli**, directrice du Théâtre de Suresnes **Jean Vilar**

Production **Les Plateaux Sauvages** et le **Théâtre de Suresnes Jean Vilar**

Parce que les droits des femmes sont encore à défendre, parce que la place des femmes dans l'art et la culture (pour ne citer que ces domaines) s'accompagne encore de l'énergie du combat et de la révolte, Les Plateaux Sauvages proposent de découvrir une « équipée » de femmes et d'hommes qui accordent la création au féminin, avec un thème à partager, voir, danser, chanter...

Les Plateaux Sauvages et le Théâtre de Suresnes Jean Vilar s'associent pour la 7^e édition du festival L'Équipé-e, autour de la thématique du « désir ». Un nouvel ensemble d'artistes chorégraphes se réunit pour aborder ce sujet qui traverse les genres et les générations.

Rendez-vous en mars 2025 dans le 20^e arrondissement de Paris et à Suresnes pour découvrir les petites formes inédites et les rencontres exclusives qui constellent ce temps fort.

Festival Fragments

JEUNE CRÉATION THÉÂTRALE

Avec *La Loge* (Paris 11^e),
le Théâtre Silvia Monfort
(Paris 15^e), *le Jeune Théâtre*
National (Paris 4^e), *le Théâtre*
Paris Villette / Le Grand
Parquet (Paris 19^e), *Les*
Plateaux Sauvages (Paris
20^e), *L'étoile du nord – scène*
conventionnée (Paris 18^e),
le Théâtre 13 (Paris 13^e),
le Festival Mythos (Rennes),
le Salmanazar (Épernay),
Le Volcan – Scène nationale
du Havre, *le Théâtre Sorano*
– scène conventionnée
(Toulouse), *le Forum*
Jacques Prévert – scène
conventionnée (Carros) et *le*
Warm-Up du Printemps des
Comédiens (Montpellier)

Avec le soutien d'ARTCENA,
de l'Onda, de la Région Île-
de-France et la Ville de Paris

IMPA TIEN CE festival du théâtre émergent

JEUNE CRÉATION THÉÂTRALE

Avec *le CENTQUATRE-PARIS*
(Paris 19^e), *le Jeune Théâtre*
National (Paris 4^e), *le Théâtre*
de Suresnes Jean Vilar (92),
Les Plateaux Sauvages
(Paris 20^e), *le TLA – scène*
conventionnée d'intérêt
national à Tremblay-en-
France (93), *le Théâtre 13*
(Paris 13^e) et *la complicité*
de Télérama

Festival dédié à la jeune création théâtrale, encourageant les démarches scéniques innovantes, stimulant les expérimentations des un-e-s et éveillant la curiosité des autres, Impatience met en lumière les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles des metteur-e-s en scène et collectifs émergent-e-s.

À l'instar d'un jury professionnel et d'un jury lycéen, les spectateurices sont invité-e-s à rejoindre le rythme passionné du festival pour décerner un Prix du Public. Rendez-vous incontournable de la jeune création, Impatience donne à voir ceux qui inventent le théâtre à venir. De Thomas Jolly en 2009 à Ferdinand Despy, Simon Hardouin, Justine Lequette et Eva Zingaro-Meyer en 2023, en passant par Julie Deliquet, Elise Chatauret, le Raoul Collectif, Fabrice Murgia, Chloé Dabert, Tamara Al Saadi, Lisa Guez, Yuval Rozman ou encore Winter Family (pour ne citer qu'eux !), le festival Impatience accompagne la scène artistique d'aujourd'hui... et de demain !

ATELIERS

de pratique artistique amateur

2024
2025

JOUEZ !
ÉCRIVEZ !
DANSEZ !
CHANTEZ !
HARMONISEZ !
VOLTIGEZ !
PARTAGEZ !

ATELIERS
de pratique artistique
amateur

JOUEZ!

THÉÂTRE ENFANT

6-8 ANS : MERCREDI | 14H-15H

6-8 ANS : MERCREDI | 15H15-16H15

Embarquez pour un voyage au royaume de l'expressivité ! Du « jeu » de l'enfant au « jeu » théâtral, il n'y a qu'un pas et c'est dans ces deux dimensions que les participant-e-s sont invité-e-s à s'aventurer. L'atelier est notamment conçu autour de jeux de solidarité pour sentir son corps, jouer avec sa voix et s'approprier l'espace. Découvrez les fondamentaux du théâtre : moi, toi, nous, le corps, la voix, l'espace.

En collaboration avec l'association Italia in Rete
Artiste intervenante **Serena Rispoli**

THÉÂTRE ADO

13-16 ANS : MARDI | 18H-20H

Inventez les histoires les plus folles à partir de vos personnages préféré-e-s ! Que vous soyez amatrice de littérature, de cinéma ou de séries, cet atelier est l'endroit de tous les possibles : incarnez la détermination de la déesse Athéna, le courage d'Hermione Granger ou la ruse de Sherlock Holmes, pour créer une histoire originale qui réunit les personnages de votre choix dans un univers inédit. Alors, prêt-e-s à plonger dans un monde où les rêves prennent vie ?

En collaboration avec AG Compagnie
Artiste intervenante **Amandine Gilbert**

8-10 ANS : MARDI | 17H30-19H

8-10 ANS : MERCREDI | 16H30-18H

Tour à tour actrices et spectatrices, les enfants vont plus loin dans l'exploration du théâtre ! Comment les accompagner dans leurs intuitions pour qu'elles prennent vie au plateau ? S'exprimer librement, improviser, créer des personnages, inventer des histoires et les jouer. Cet atelier approfondit leurs facultés d'imagination pour un voyage au cœur de la créativité !

En collaboration avec l'association Italia in Rete
Artiste intervenante **Serena Rispoli**

11-12 ANS : LUNDI | 18H-19H30

Quand tout va trop vite, entre réseaux sociaux, posts et messages par écrans interposés, que veut dire « communiquer » aujourd'hui ? À travers écriture, improvisation et jeu, cet atelier explore le lien à soi et à l'autre, son rapport au monde réel et digital. Quel sens donner à la communication, à nos interactions ? Et si du jour au lendemain nous étions dans un monde sans écran, qu'inventerions-nous ensemble ?

En collaboration avec la Compagnie Cyclone
Artiste intervenante **Florence Valéro**

CRÉATION THÉÂTRALE ADULTE

LUNDI | 19H30-22H

Cet atelier propose aux curieux-ses, débutant-e-s ou confirmé-e-s d'explorer la diversité du répertoire théâtral. Un article de journal peut résonner autant qu'un extrait de Marivaux. Les chemins qui mènent au théâtre sont multiples ! Du jeu réaliste à l'absurde, du travail corporel et vocal à l'improvisation, vous découvrirez les outils à votre disposition pour entreprendre cette exploration.

En collaboration avec la Compagnie Le Bouc sur le Toit | Artiste intervenante Aurélie Cohen

LUNDI | 20H-22H30

À travers la découverte de l'œuvre foisonnante de l'auteur norvégien Jon Fosse, Prix Nobel de littérature en 2023, cet atelier propose aux participant-e-s de découvrir une écriture minimaliste mais non moins théâtrale. Par un travail d'interprétation, une recherche sonore et des exercices corporels, le groupe explore un théâtre hypnotique et musical unique en son genre !

En collaboration avec la Compagnie Paper Doll | Artiste intervenante Alix Riemer

MARDI | 20H-22H30

À travers des exercices physiques, des temps d'improvisation, d'écriture et d'interprétation, les participant-e-s sont invité-e-s à trouver la singularité de leur voix pour rencontrer l'autre et faire corps ensemble. Ce travail permet à chacun-e d'exprimer sa créativité au sein d'un chœur théâtral contemporain dont la puissance mène chaque parole vers l'universalité. Une magnifique aventure collective en perspective !

En collaboration avec la Compagnie L'Explicite-Songe

Artiste intervenante Valérie Castel Jordy

MERCREDI | 20H-22H30

Cet atelier propose d'explorer l'écriture de Valère Novarina, figure majeure du théâtre contemporain. Dramaturge, poète, également plasticien, il sculpte le langage, le malaxe, invente des mots et des tournures de phrases. C'est donc bien à un théâtre de la langue que vous aurez affaire. Ici, pas d'histoire, pas de situation, pas de psychologie : c'est sur les interprètes, leur énergie, leur jeu que



tout repose. Après des lectures approfondies autour de son œuvre, vous mettrez une de ses pièces à l'épreuve du plateau. Voyagez dans cette langue unique, à la fois exigeante, ludique et joyeuse !

En collaboration avec la Compagnie Terraquée | Artiste intervenant Matthieu Fayette

MERCREDI | 20H-22H30

Cet atelier d'écriture et de jeu prend la forme d'un groupe de conscience et propose un espace d'échanges et de questionnements sous l'angle du féminisme, de l'écologie, des luttes sociales et de la création artistique. Au fil des séances, des textes fictionnels ou théoriques sont proposés pour nourrir la pensée du groupe et ouvrir de nouvelles pistes d'expérimentation sur scène. Inventons ensemble comment témoigner théâtralement de cette expérience utopique et émancipatrice.

En collaboration avec la Compagnie JimDe | Artistes intervenantes Sarah Tick et Morgane Lory

JEUDI | 20H-22H30

Embarquez pour une traversée aux tréfonds de l'âme humaine ! Cet atelier propose d'explorer le mythe des Atrides à travers ses personnages monstrueux et ses réécritures au fil des époques – d'Eschyle à Yourcenar en passant par Racine et Giraudoux – avant un travail plus approfondi autour du *Retour d'Agamemnon*, œuvre de Zinnie Harris, autrice et metteuse en scène incontournable outre-manche. Comment comprendre la monstruosité pour mieux la jouer et qu'est-ce que cela provoque en soi : rejet, fascination, délectation, empathie ? Pour le savoir, lancez-vous corps et âme !

En collaboration avec la Compagnie Seizième étage | Artistes intervenants Hervé Rey et Léo Namur



LECTURE A VOIX HAUTE

ADULTE : MERCREDI | 18H-20H

Donner à écouter une histoire, un poème, un mot : c'est tout l'art de la lecture à voix haute. À l'aide d'exercices ludiques et exigeants, les participant-e-s sont amené-e-s à prendre part à cette pratique accessible à toutes. Ici, c'est la liberté qu'il faut préserver, celle du goût du risque, d'un phrasé ancré dans l'instant présent.

En collaboration avec l'Affabulerie | Artiste intervenante Sophie Bourel

IMPROVISATION THÉÂTRALE ADULTE

JEUDI | 18H30-20H30

JEUDI | 20H30-22H30

L'improvisation, ou l'art de créer quelque chose à partir de rien ! Ici, pas de texte, pas de décor, seulement des corps et une imagination débordante pour donner vie à des histoires hautes en couleurs. Écouter, co-créer, oser... Et surtout : jouer, encore et encore, afin de développer votre goût de l'imprévu. Car l'improvisation, ça ne s'improvise pas !

Artistes intervenant-e-s Valentine Nogalo, Mikael Gauluet et Antoine Peterschmitt

ÉLOQUENCE

ADULTE : MARDI | 20H30-22H30

Ouvert à toutes, cet atelier propose aux participant-e-s d'explorer leur propre voie-x par des exercices d'écriture, d'improvisation, de débats et des jeux de rôles. Avec force, humour et sensibilité, une invitation à mettre en mots et en mouvements sa personne et ses idées.

Intervenante Ratiba Ayadi



STAGE IMPROVISATION THÉÂTRALE

Cultivez vos émotions

**ADULTE : SAMEDIS 5 OCTOBRE, 16 NOVEMBRE
ET 7 DÉCEMBRE | 11H-13H ET 14H-18H**
RESTITUTION LE 7 DÉCEMBRE À L'ISSUE DU STAGE
L'improvisation vous panique ? « Sois original-e »,
« Fais les rire », « Tu n'aurais pas dû dire ça »...
Votre petite voix intérieure prend le dessus et votre
jeu est déstabilisé ? Ces trois journées de stage
vous apprendront à revenir à la source de votre
créativité : vos émotions ! (Re)trouvez le plaisir
du risque en les écoutant, en leur donnant de la
place. Si vous souhaitez transformer le fatras de
vos émotions en jeu scénique, ce stage est fait
pour vous. Une première expérience théâtrale est
requis.

Artiste intervenante **Valentine Nogalo**

STAGE IMPROVISATION THÉÂTRALE

Ici et maintenant

**ADULTE : SAMEDIS 18 JANVIER, 8 FÉVRIER
ET 8 MARS | 11H-13H ET 14H-18H**
RESTITUTION LE 8 MARS À L'ISSUE DU STAGE
Se faire des nœuds au cerveau pendant une
improvisation, paniquer et louper le moment
présent à vouloir (presque) tout contrôler et
anticiper... Respirez, levez la tête et regardez autour
de vous. Tout est déjà là. Reconnectez-vous à
l'environnement et donnez-lui vie au travers du jeu
théâtral. Ces trois journées d'exploration artistique
vous donneront les clés pour être pleinement
présent-e, faire confiance à votre imaginaire et le
matérialiser ! Une première expérience théâtrale
est requise.

Artiste intervenante **Valentine Nogalo**

ÉCRIVEZ !

ATELIERS
de pratique artistique
amateur

NOUVEAU



PRENDS TA PLUME

ADULTE : MARDI | 19H-21H
Cet atelier propose de découvrir des approches
variées de l'écriture, au contact de cinq autrices
différentes, sous l'impulsion d'Elise Noiraud (autrice
de plusieurs seule-en-scène et d'adaptation de
films pour le théâtre). Elle invite à ses côtés :
Pauline Aubry (autrice de bandes-dessinées),
Mona El Yafi (autrice de théâtre et agrégée de
philosophie), Laura Mariani (autrice de théâtre
contemporain) et Carole Prieur (autrice de romans
jeunesse, de chansons et de théâtre). Un arc-en-
ciel d'écritures... qui inspirera la vôtre !
Autrices intervenantes **Pauline Aubry, Mona El Yafi,
Laura Mariani, Elise Noiraud et Carole Prieur**
Coordination artistique **Elise Noiraud**

DANSEZ !

ATELIERS
de pratique artistique
amateur

ÉVEIL CORPOREL

4-6 ANS : MERCREDI | 16H-17H
4-6 ANS : MERCREDI | 17H15-18H15

Au sein de cet atelier, le mouvement est considéré comme un moyen de communication, d'affirmation de soi et d'épanouissement, où la danse permet à l'enfant de s'exprimer pleinement dans un cadre créatif et poétique.

À travers l'apprentissage des fondamentaux et l'improvisation, le-la jeune danseuseuse apprend à construire son propre univers artistique.

Artiste intervenante **Marie Cannas**

DANSE CRÉATION ENFANT

6-8 ANS : MERCREDI | 16H-17H
8-10 ANS : MERCREDI | 17H30-19H

Réveillez le-la danseuseuse qui sommeille en vous ! Cet atelier convoque l'improvisation dans l'espace et l'expression des corps en musique, en jouant avec la diversité des rythmes et des harmonies. Sous le regard d'une chorégraphe, les apprenti-e-s danseuseuses s'amuse(nt) à inventer, puis à interpréter, leurs propres créations dansées.

En collaboration avec l'association **En actes et en paroles**

Artiste intervenante **Isabelle Maurel**

HIP-HOP ADO

11-14 ANS : JEUDI | 18H-19H30

Découvrez la culture Hip-Hop et ses différents styles de danse, du locking au popping, en passant par le newstyle et le break. L'atelier est ouvert aux curieux-ses, débutant-e-s ou confirmé-e-s, qui souhaitent développer leurs capacités physiques et leur créativité au sein d'un groupe en partageant les valeurs de respect, de solidarité et de liberté. Let's dance !

En collaboration avec la **Compagnie MehDia**

CRÉATION HIP-HOP

ADULTE : JEUDI | 20H-22H

Vous aimez la danse Hip-Hop ? Vous rêvez de participer à une création chorégraphique et collective ? Que vous soyez débutant-e-s ou confirmé-e-s, cet atelier vous guide dans le développement de votre créativité par l'apprentissage des fondamentaux de la danse : l'expression corporelle, l'espace, la musique, le groupe, l'improvisation.

En collaboration avec la **Compagnie MehDia**

DANSE(S) AFRICAIN(E)S

ADULTE (DÈS 14 ANS) : MERCREDI | 19H30-21H30

Au son des percussions, libérez les énergies de votre corps avec des danses inspirées de cultures millénaires du continent africain ! Connecté-e intimement aux vibrations musicales, le-la participant-e alterne entre l'apprentissage de mouvements traditionnels et des temps d'improvisation plus libres. Ces danses collectives, fondées sur l'ancrage au sol, le respect du corps et le dialogue nous apprennent le sens du rebond !

En collaboration avec l'association **En actes et en paroles**

Artistes intervenant-e-s **Isabelle Maurel et Eddie Allen**



DANSE IMPROVISATION #1

ADULTE : LUNDI | 18H30-20H

Sans enjeu de création finale, cet atelier est idéal pour ceux ayant pour simple objectif de danser et s'exprimer par le corps de manière ludique. Ouverture, énergie(s) et créativité sont ici les maîtres-mots pour se relier à soi et aux autres par le mouvement. Dans cet atelier, trois danseuses vous proposent trois approches différentes de l'improvisation.

Artistes intervenant-e-s **Sébastien Ledig, Isabelle Maurel et Cécile Zanibelli**

DANSE IMPROVISATION #2

ADULTE : MERCREDI | 18H30-20H

Ici la danse est source de jeu, d'expression et d'épanouissement ! Après une préparation corporelle, les participant-e-s sont guidé-e-s vers l'improvisation dansée à travers la conscience du corps, de l'espace, de la musicalité et de l'autre. Une occasion de s'exprimer librement par la danse, avec l'unique objectif d'oser être soi grâce au mouvement.

Artiste intervenante **Marie Cannas**

DANSE CRÉATION

ADULTE : JEUDI | 20H-22H

Au cœur de cet atelier : la création d'un objet chorégraphique collectif où chacun-e s'exprime à sa manière. Après détente et échauffement du corps, les participant-e-s sont amené-e-s vers le travail d'improvisation où l'espace, la conscience et la musicalité du corps prennent tout leur sens. Les différentes dynamiques du mouvement, le regard, l'émotion et le contact avec l'autre sont autant d'outils de jeu pour les mener à la composition chorégraphique.

En collaboration avec l'association **L'Espace d'un geste**

Artiste intervenante **Sylvie Tiratay**

STAGE DANSE BIEN-ÊTRE

ADULTE : SAMEDI 5 OCTOBRE | 14H30-17H30

Accordez-vous un temps pour vous faire du bien et vous ressourcer... dès la rentrée ! Ce stage propose d'explorer le lien entre mouvement dansé et mouvement de la nature grâce à l'approche de la médecine chinoise des éléments (eau, terre, feu, métal, bois) et des rythmes du corps. Libérez les diverses énergies du corps pour bien commencer la saison.

Artiste intervenante **Sylvie Tiratay**

STAGE DANSE ET DESSIN

NOUVEAU

ADULTE : SAMEDI 16 NOVEMBRE | 14H30-17H30

Ici le mouvement s'exprime avec le support du dessin pour faire des allers et retours entre le geste dansé et la trace plastique, faits de rythmes et de variations. Une manière de jouer avec le corps et différents supports, sources d'expressivité.

Artiste intervenante **Sylvie Tiratay**

STAGE DANSE ET OBJETS

NOUVEAU

ADULTE : SAMEDI 7 DÉCEMBRE | 14H30-17H30

Qu'est-ce que l'objet offre ou empêche au corps ? En s'appuyant sur un ou plusieurs objets (lourds, légers, quotidiens...), ce stage permet de mobiliser l'imaginaire pour raconter de nouvelles histoires en mouvement. Donnez vie aux objets par la danse !

Artiste intervenante **Sylvie Tiratay**

STAGE SCULPTE TA DANSE !

NOUVEAU

ADULTE : SAMEDI 18 JANVIER | 11H-13H30

À partir d'improvisations guidées par la technique de la « danse vocale » créée par la chorégraphe Catherine May Atlani, les participant-e-s créent une courte séquence dansée inspirée des œuvres du grand sculpteur Auguste Rodin, mais pas que ! Les pièces pour piano de Bach et Debussy ou encore les poèmes de Rainer Maria Rilke accompagnent la création.

En collaboration avec l'association **En actes et en paroles**

Artiste intervenante **Isabelle Maurel**

STAGE DANSE-CONTACT ET IMPROVISATION

NOUVEAU

ADULTE : SAMEDI 8 FÉVRIER | 14H30-17H30

Après un échauffement qui ouvre le corps au contact et des exercices d'appuis et de stabilité, les participant-e-s sont amené-e-s à créer du mouvement à plusieurs, à inventer des formes pour raconter la relation à l'autre par la danse. Ouvert à tous les niveaux, ce stage invite à la connexion par le corps, le regard, la présence !

Artiste intervenante **Sylvie Tiratay**

STAGE DANSE ET MUSIQUE LIVE

NOUVEAU

ADULTE : SAMEDI 8 MARS | 14H30-17H30

Guidé par une danseuse et un-e musicien-ne multi-instrumentiste, le groupe (re)découvre le lien entre corps et musique. Comment l'un influence l'autre et inversement ? Dans un cadre d'improvisation, laissez-vous emporter par la rencontre, les résonances, l'écoute, le jeu.

Artistes intervenant-e-s **Sylvie Tiratay et un-e musicien-ne**



CHANTEZ!

ATELIERS
de pratique artistique
amateur

CHANTS ET IMPROVISATIONS

NOUVEAU

ADULTE : LUNDI | 18H-20H

Cet atelier ouvert à tous les niveaux invite à pratiquer le chant en toute liberté, sans partition ni solfège ! Après une phase de relaxation et d'échauffement vocal, les participant-e-s explorent la voix et improvisent ensemble. En mobilisant les jeux sur la langue, les rythmes, les musiques d'ici et d'ailleurs ou encore les « circle songs », le groupe crée collectivement une œuvre vocale instantanée et libre.

En collaboration avec La sirène hurlante
Artiste intervenante **Diane Delaune**

CHORALE POPULAIRE

ADULTE : LUNDI | 20H-22H

Chanter joyeusement et vibrer collectivement au son de la musique, voici l'enjeu de l'atelier. La chorale explore le répertoire français et anglo-saxon, avec quelques détours du côté du Brésil et de la culture tsigane. Accompagnées à la guitare par le chef de chœur, les voix des chanteuses se rejoignent, à l'unisson, mais aussi et surtout, se superposent au sein de polyphonies pour vivre le plaisir de chanter à plusieurs.

Artiste intervenant Marc Delattre



CHANT SOUL

ADULTE DÉCOUVERTE : MARDI | 18H30-20H
ADULTE INTERMÉDIAIRE : MARDI | 20H-22H

Une immersion dans les sonorités soul, gospel, rhythm and blues pour perfectionner sa technique vocale et développer son instrument, la voix ! Au programme : respiration, ancrage, recherche de son propre son (timbre, vibration sonore). Quatre artistes complices permettent d'ouvrir les horizons par leurs approches singulières.

En collaboration avec Soulvivor
Artistes intervenants **Stefan Filey, Sophie Afoy, Badie et Jacques Daoud**



CHANT ET INTERPRÉTATION SCÉNIQUE

ADULTE : MERCREDI | 20H-22H30

Que vous ayez un projet personnel à affiner ou tout simplement pour le plaisir de chanter en français avec les autres, cet atelier apporte les moyens de prendre et de partager la liberté d'être sur scène. Créer à partir de ce que vous êtes pour formuler là où vous aimeriez aller. Chanson, rock, pop, métal, électro, rap, Hip-Hop... Autant de styles à explorer ou à confirmer. En solo ou en groupe, débutant-e-s ou confirmé-e-s, qu'il est agréable pour tous de donner du corps à sa voix et d'être soi. Comme un poisson dans l'eau, mais sur scène !

En collaboration avec Ma Production
Artiste intervenante **Juliette Solal**

HARMONISEZ!

ATELIERS
de pratique artistique
amateur



HATHA YOGA

ADULTE : LUNDI | 18H30-20H
ADULTE : LUNDI | 20H-21H30

Le Hatha Yoga, cette discipline traditionnelle et millénaire, améliore la connaissance et la conscience de soi. Cet atelier est construit autour de l'apprentissage de postures (asanas), de techniques de respiration (pranayama) et d'exercices de relaxation méditative. Un temps pour soi, pour se ressourcer et se renforcer loin du bruit du monde.

Intervenante Laure Couillaud

HATHA YOGA MIDI

ADULTE : MARDI | 12H30-13H30

Le Hatha Yoga permet à tous, quel que soit son niveau, de se détendre, de renforcer son corps et de retrouver un équilibre intérieur à travers des postures, des exercices de respiration et de méditation. Offrez-vous un moment de lâcher-prise et de reconnexion au corps pendant la pause méridienne : une parenthèse bienvenue dans le quotidien souvent trépidant du monde urbain. L'activité toute trouvée pour apaiser l'esprit, s'assouplir et renforcer la concentration !

Intervenante Lila Ayalon

VINYASA YOGA

ADULTE : MARDI | 18H30-20H
ADULTE : MARDI | 20H-21H30
ADULTE : JEUDI | 18H30-20H

Pour débutant-e-s ou confirmé-e-s, le Vinyasa est une pratique dynamique qui recherche la coordination entre mouvement et souffle. Comme dans une danse, les postures (asanas) s'enchaînent avec fluidité. Des outils de soutien (cales et sangles) sont proposés au besoin. Chaque séance est un voyage où l'étirement et la tonicité du corps constituent un tout avec la respiration. Un chemin tonique vers la relaxation !

Intervenante Federica Mancioffi

PILATES

ADULTE : JEUDI | 12H30-13H30
SÉNIOR : JEUDI | 17H-18H
ADULTE : JEUDI | 18H-19H
ADULTE : JEUDI | 19H-20H

Vous souhaitez vous sentir plus connecté-e à votre corps ? Le Pilates vous propose de développer vos muscles profonds et améliorer votre posture harmonieusement. En tant que discipline holistique, le Pilates agit sur le corps dans sa totalité, sur le plan mental comme sur le plan physique. Cet atelier axé sur la Méthode Pilates d'origine repose sur trois aptitudes : le contrôle, la force et la souplesse. Et s'adapte à chacun-e !

Intervenant Sébastien Ledig

STRETCHING ANTI STRESS

ADULTE : MERCREDI | 18H30-20H

Essentiellement pratiqué au sol dans une atmosphère de relaxation et de lâcher-prise, le Stretching Anti Stress réduit les tensions musculaires par l'étirement, en utilisant le poids du corps, le contrôle de la respiration et la conscience du placement corporel. L'atelier s'adapte à tous les niveaux !

En collaboration avec l'association ADAJ
Intervenante Régine Faticcioni

STAGE YOGA PRENATAL

NOUVEAU

SAMEDI 30 NOVEMBRE | 15H-17H
SAMEDI 8 MARS 2025 | 15H-17H

Profitez d'un moment privilégié pour vous et votre bébé. Dans un cadre chaleureux, ce stage dédié à votre grossesse s'articule en trois temps : une méditation pour se connecter à votre enfant et relâcher le mental, une pratique de yoga adaptée

pour soulager les tensions et se réapproprier son corps et enfin un moment de paroles entre femmes sur la grossesse et la maternité. Offrez-vous une parenthèse de détente et de partage !

Intervenante Lila Ayalon

STAGE « À TOUTES MES SŒURS »

UNIQUEMENT POUR LES FEMMES DÈS 18 ANS
DU 14 AU 18 AVRIL | 10H30-13H ET 14H-16H30
RESTITUTION LE VENDREDI 18 AVRIL À L'ISSUE DU STAGE

« À toutes les sœurs ! Femmes de tous horizons ! Les chéries ! Les toutes douces ! » Suivez le chant et l'appel gracieux d'Estelle Meyer ! Rejoignez son cercle de reines pharaoniques ! Ce stage d'écriture, de magie, de chants et de partage des vies, traverse nos sororités et emprunte nos chemins de femmes et de magiciennes. Un cercle exclusivement féminin pour expérimenter un espace de confiance, de liberté... et oser la parole dite ou chantée ! Le cercle guérit, prend soin et transforme, ouvrant un chemin de réparation et de tendresse. Who run the world ? Girls !

En collaboration avec l'association Phénomènes
Artiste intervenante Estelle Meyer

VOLTIGEZ !

ATELIERS
de pratique artistique
amateur

CIRQUE ENFANT

4-6 ANS : JEUDI | 17H-18H30
7-9 ANS : VENDREDI | 17H-18H30
10-13 ANS : VENDREDI | 18H30-20H30

Par l'acrobatie, le jonglage ou l'équilibre sur objets, cet atelier développe la motricité des enfants. Après une phase d'échauffement, ils apprennent en douceur et sécurité les mouvements et figures acrobatiques de base, jusqu'à monter sur scène ! Ouvertes à tous les niveaux (découverte, initiation et perfectionnement), les séances se terminent par des étirements et de la relaxation.

En collaboration avec l'association Cirque et Percussions
Artiste intervenante Elena Taraimovitch



ATELIERS
de pratique artistique
amateur

PARTAGEZ !

SOUTIEN SCOLAIRE, FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE (FLE), GYM TONIQUE, DÉVELOPPEMENT PERSONNEL PAR LE THEATRE...

POUR TOUSTES

Portés par des associations et leurs bénévoles, ces ateliers mettent en avant les valeurs de solidarité et d'entraide. Ils visent à croiser les générations et à profiter de moments conviviaux.

Partenaires pressentis : Actions Traitements, Autremonde, CAJ ESAT Ménilmontant, Fondation Jeunesse Feu Vert, Marmoulins de Ménil, Mi-Fugue Mi-Raison, UNRPA de Paris...

INFOS
pratiques

S'INSCRIRE AUX ATELIERS

| SUR PLACE

Pour un renouvellement d'inscription :
Du 24 juin au 3 juillet, du lundi au vendredi
de 14h à 18h

Pour toute nouvelle inscription :

À ne pas rater ! Ouverture des inscriptions
samedi 6 juillet de 14h à 18h
Puis du 8 au 19 juillet inclus et à partir
du 26 août : du lundi au vendredi de 14h à 18h

| SUR NOTRE BILLETTERIE
EN LIGNE

ateliers-lesplateauxsauvages.mapado.com

Pour un renouvellement d'inscription :
du 24 juin au 3 juillet

Pour toute nouvelle inscription :
à partir du 9 juillet à 14h

| PAR COURRIER

5 rue des Plâtrières, 75020 Paris

| LIEU ET CALENDRIER

OÙ ? Aux Plateaux Sauvages :
5 rue des Plâtrières, 75020 Paris

QUAND ?

Les ateliers se déroulent du 23 septembre 2024
au 27 juin 2025 (hors vacances scolaires et
jours fériés) pour un total de 31 séances.

NOUS CONTACTER

Inscription : 01 83 75 55 70

ateliers@lesplateauxsauvages.fr

HORAIRES

Enfant
Ado | Jeune adulte
Adulte

ATELIERS
de pratique artistique
amateur

TARIFS

JOUEZ !

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
THÉÂTRE 6-8 ANS			14H-15H / 15H15-16H15		
THÉÂTRE 8-10 ANS		17H30-19H	16H30-18H		
THÉÂTRE 11-12 ANS	18H-19H30				
THÉÂTRE ADO 13-16 ANS		18H-20H			
CRÉATION THÉÂTRALE	19H30-22H / 20H-22H30	20H-22H30	2 ateliers à 20H-22H30	20H-22H30	
LECTURE À VOIX HAUTE			18H-20H		
IMPROVISATION THÉÂTRALE				18H30-20H30 / 20H30-22H30	
ÉLOQUENCE		20H30-22H30			

ÉCRIVEZ !

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
PRENDS TA PLUME		19H-21H			

DANSEZ !

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
ÉVEIL CORPOREL 4-6 ANS			16H-17H / 17H15-18H15		
DANSE CRÉATION 6-8 ANS			16H-17H		
DANSE CRÉATION 8-10 ANS			17H30-19H		
HIP-HOP ADO 11-14 ANS				18H-19H30	
CRÉATION HIP-HOP				20H-22H	
DANSE(S) AFRICAINE(S) DÈS 14 ANS			19H30-21H30		
DANSE IMPROVISATION #1	18H30-20H				
DANSE IMPROVISATION #2			18H30-20H		
DANSE CRÉATION				20H-22H	

CHANTEZ !

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
CHANTS ET IMPROVISATIONS	18H-20H				
CHORALE POPULAIRE	20H-22H				
CHANT SOUL DÉCOUVERTE		18H30-20H			
CHANT SOUL INTERMÉDIAIRE		20H-22H			
CHANT ET INTERPRÉTATION SCÉNIQUE			20H-22H30		

HARMONISEZ !

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
HATHA YOGA	18H30-20H / 20H-21H30				
HATHA YOGA MIDI		12H30-13H30			
VINYASA YOGA		18H30-20H / 20H-21H30		18H30-20H	
PILATES			12H30-13H30 / 18H-19H / 19H-20H		
PILATES SÉNIOR				17H-18H	
STRETCHING ANTI STRESS			18H30-20H		

VOLTIGEZ !

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
CIRQUE 4-6 ANS				17H-18H30	
CIRQUE 7-9 ANS					17H-18H30
CIRQUE 10-13 ANS					18H30-20H30

Le montant de votre inscription aux ateliers repose sur le calcul de votre quotient familial.

TRANCHE TARIFAIRE LIÉE AU QUOTIENT FAMILIAL

QF1	Inférieur ou égal à 234 €
QF2	Inférieur ou égal à 384 €
QF3	Inférieur ou égal à 548 €
QF4	Inférieur ou égal à 959 €
QF5	Inférieur ou égal à 1370 €

QF6	Inférieur ou égal à 1900 €
QF7	Inférieur ou égal à 2500 €
QF8	Inférieur ou égal à 3333 €
QF9	Inférieur ou égal à 5000 €
QF10	Supérieur à 5000 €

COMMENT CALCULER LE QUOTIENT FAMILIAL ?

Quotient familial = Revenu fiscal de référence / (12 x Nombre de parts fiscales)

TARIFS ATELIERS JUSQU'À 26 ANS INCLUS

Durée	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5	QF6	QF7	QF8	QF9	QF10
1h	94,8 €	105 €	152,3 €	203,1 €	267,4 €	294,5 €	345,3 €	389,2 €	528 €	649,8 €
1h30	111,7 €	121,8 €	172,6 €	240,3 €	308 €	341,9 €	402,7 €	453,5 €	609,2 €	731,1 €
2h	125,2 €	138,7 €	199,7 €	267,4 €	352 €	392,6 €	456,9 €	521,2 €	693,8 €	788,6 €
2h30	145,5 €	159 €	206,4 €	321,6 €	419,7 €	467,1 €	551,7 €	619,3 €	819,1 €	927,4 €

TARIFS ATELIERS PLUS DE 26 ANS

Durée	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5	QF6	QF7	QF8	QF9	QF10
1h	111,7 €	118,5 €	169,2 €	236,9 €	304,6 €	335,1 €	396 €	446,8 €	599 €	720,9 €
1h30	118,5 €	125,2 €	182,7 €	250,5 €	328,3 €	365,5 €	426,4 €	487,4 €	649,8 €	778,5 €
2h	132 €	145,5 €	209,8 €	284,3 €	375,6 €	416,3 €	484 €	551,7 €	731,1 €	839,3 €
2h30	159 €	165,8 €	243,7 €	331,7 €	440 €	494,2 €	578,8 €	653,2 €	859,6 €	974,8 €

Financement possible par le Ticket Loisirs (pour une inscription d'un-e enfant de 11 à 15 ans)

TARIFS STAGES IMPROVISATION THÉÂTRALE

QF1	68,8 €
QF2	72,7 €
QF3	106,1 €
QF4	145,4 €
QF5	190,6 €
QF6	212,3 €
QF7	247,6 €
QF8	283 €
QF9	377,3 €
QF10	452 €

TARIFS STAGE « À TOUTES MES SŒURS »

QF1	95,5 €
QF2	101 €
QF3	147,4 €
QF4	202 €
QF5	264,7 €
QF6	294,8 €
QF7	343,9 €
QF8	393,1 €
QF9	524,1 €
QF10	627,8 €

TARIFS STAGES WEEK-END

Danse bien-être	35 €
Danse et dessin	35 €
Danse et objets	35 €
Sculpte ta danse !	29 €
Danse-contact et improvisation	35 €
Danse et musique live	35 €
Yoga prénatal	24 €

INFOS PRATIQUES

2024
2025

TARIFS
RÉSERVATIONS

CARTE
DE SOUTIEN

ACCÈS

CONTACTS

PARTENAIRES

HALL CENTRAL

INFOS
pratiques

TARIFS & RÉSERVATIONS



| LA BILLETTERIE RESPONSABLE AUX PLATEAUX SAUVAGES, C'EST QUOI ?

Chacun-e choisit son tarif, de 5 € à 30 €, selon ses moyens et sans aucun justificatif.
En achetant un billet de spectacle, vous soutenez les artistes sur scène (à qui revient la majeure partie des recettes de billetterie) et le projet des Plateaux Sauvages. Rejoignez les spectateurices-acteurices de la création contemporaine !

Pour encore plus d'engagement et de solidarité, nous proposons le billet suspendu.
Inspiré du café suspendu napolitain, le billet suspendu permet à chacun-e d'offrir une place de spectacle à 5 € à un-e inconnu-e. Participez à la cagnotte solidaire et collaborative !

| TARIFS

| PRÉSENTATION DE SAISON, SORTIE DE RÉSIDENCE, RESTITUTION DES PROJETS DE TRANSMISSION ARTISTIQUE

Gratuit sur réservation

| SPECTACLE

Tarification responsable : 5 €, 10 €, 15 €, 20 € ou 30 € le billet, tarif laissé au libre choix du-de la spectateurice

Tarif groupes scolaires et associatifs : 5 €

Billet suspendu acheté pour un-e autre spectateurice : 5 €

Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés.

| RÉSERVATIONS BILLETTERIE

Sur notre billetterie en ligne :
spectacles-lesplateauxsauvages.mapada.com

Par téléphone : 01 83 75 55 70 du lundi au vendredi de 14h à 18h

Sur place :
du lundi au vendredi de 14h à 18h et une heure avant les rendez-vous publics

| RÉSERVATIONS GROUPE

Publics de l'enseignement, associations, collectivités ou comités d'entreprise

Par mail : rp@lesplateauxsauvages.fr

CARTE DE SOUTIEN AUX PLATEAUX SAUVAGES

10 € PAR SAISON

pour soutenir le projet, les artistes et les publics
des Plateaux Sauvages

AVEC LA CARTE DE SOUTIEN AUX PLATEAUX SAUVAGES

Bénéficiez d'une réduction de 10 % pour les
stages de pratique artistique amateur ;

Recevez toutes les informations des Plateaux
Sauvages ;

Profitez d'invitations et de tarifs
préférentiels ponctuels auprès de nos
établissements culturels partenaires :
La Colline - théâtre national, Théâtre Ouvert,
le Théâtre de Belleville, le Cirque Électrique,
le Théâtre 13, le Théâtre Silvia Monfort, le
CENTQUATRE-PARIS, le Théâtre Gérard Philipe -
Centre dramatique national de Saint-Denis... ;

Bénéficiez d'un abonnement découverte
offert aux Inrockuptibles, partenaire des
Plateaux Sauvages (incluant le magazine au
format numérique, l'accès au Club Inrocks
comprenant des invitations culturelles, les
projections en avant-première des Inrocks
Ciné Club, la soirée-concert des Inrocks
Super Club...);



Artiste indépendant-e ou en compagnie,
bénéficiez d'un accès toute la saison au
dispositif des Lanternes collectives vous
permettant de monter en compétence
dans des domaines d'administration, de
production, de diffusion, de communication
ou de technique (sous réserve des places
disponibles).

ACCÈS

OU NOUS TROUVER

Les Plateaux Sauvages
5 rue des Plâtrières, 75020 Paris

BUS | MÉTRO

Métro 2 - Ménilmontant
Métro 3 - Père Lachaise / Gambetta
Bus 61 - Augustier Métivier
Bus 96 - Henri Chevreau
Vélib' - Sorbier - Ménilmontant / Square
des Amandiers



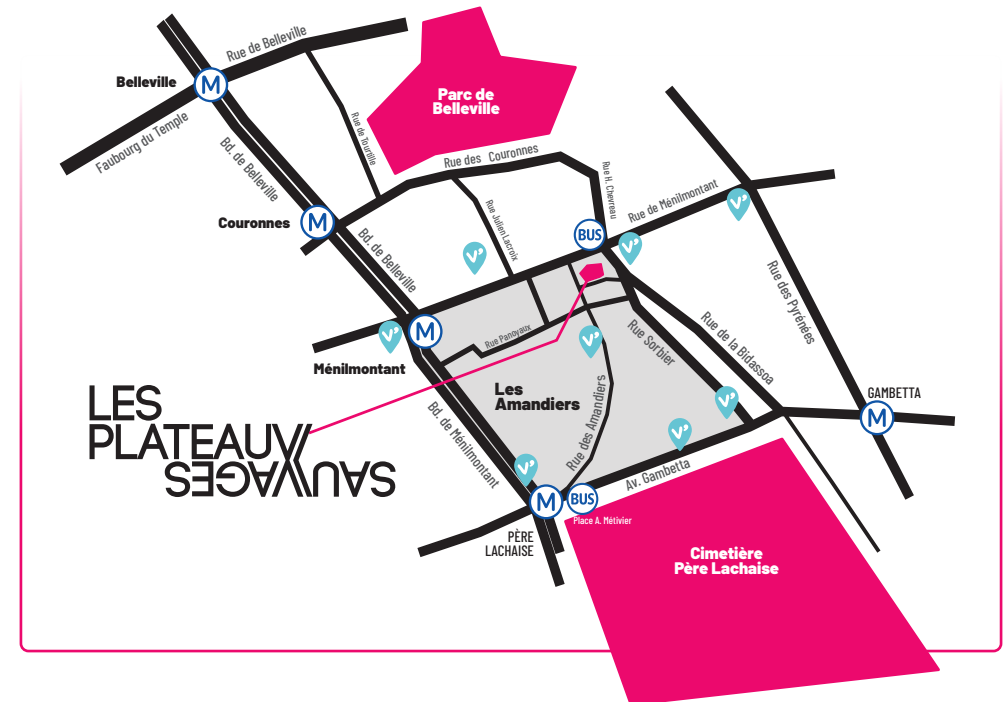
QUAND VENIR NOUS VOIR

Du lundi au vendredi de 14h à 18h
En soirée et le samedi selon la programmation
Fermé le dimanche

COMMENT NOUS CONTACTER

01 83 75 55 70 de 14h à 18h
info@lesplateauxsauvages.fr
lesplateauxsauvages.fr

 Les Plateaux Sauvages sont accessibles aux
personnes en situation de handicap moteur.



L'ÉQUIPE DES PLATEAUX SAUVAGES

Laëtitia Guédon, directrice
direction@lesplateauxsauvages.fr
01 83 75 55 70

Jean-Baptiste Moreno, directeur adjoint
direction@lesplateauxsauvages.fr
01 83 75 55 70

Éric Da Graça Neves, directeur technique
regie@lesplateauxsauvages.fr
01 83 75 55 79

Ambre Takei, administratrice
admin.compta@lesplateauxsauvages.fr
01 83 75 55 75

Claire Koch, responsable de la communication
communication@lesplateauxsauvages.fr
01 83 75 55 76

Maxime Guyard, apprenti en communication
app.communication@lesplateauxsauvages.fr
01 83 75 55 76

Marie-Aline Cherdieu d'Alexis, assistante de direction
direction@lesplateauxsauvages.fr
01 83 75 55 74

Maëlle Beuzet, chargée d'accueil et de billetterie
accueil@lesplateauxsauvages.fr
01 83 75 55 71

Samuel Pinault, attaché à l'accueil et à la billetterie
info@lesplateauxsauvages.fr
01 83 75 55 70

Léa Visinet Kridene, chargée des relations avec les publics
rp@lesplateauxsauvages.fr
01 83 75 55 77

Angela Ferramosca, chargée des ateliers et des relations avec les publics
ateliers@lesplateauxsauvages.fr
01 83 75 55 78

COLLABORATIONS

Pauline Le Goff, photographies | paulinelegoff.fr
Rosilene Vitorino, création culinaire | rosilenechef.fr
Marie-Laure Tomasi, graphisme et identité visuelle | piknetart.fr
Fabien Verhulst, maintenance et travaux informatiques
Hakim Zerari, dépôts et tractage

Remerciements au conseil d'administration des Plateaux Sauvages, à Denis Ledemay, apprenti en relations avec les publics, ateliers et communication de septembre 2023 à septembre 2024, à Clara Rodrigues, apprentie en administration et comptabilité de septembre 2023 à septembre 2024, à Paula Vaz da Veiga, à Benyoucef Ouachouche, à Olivier Talpaert, à l'équipe de la Maison Antoine Vitez, à Sephora Haymann, à Isabelle Muraour, à Frédéric Radepont et Frédérique Renda, à toutes les technicien-ne-s intermittent-e-s du spectacle, aux hôte-sse-s d'accueil Mayssa Abdelaziz, Max Ferrara, Maria Santander Mendoza et Léa Zarrad et aux artistes de la saison.

Direction de la publication **Laëtitia Guédon** et **Jean-Baptiste Moreno** | Responsable de la publication **Claire Koch** | Rédaction **Sephora Haymann, Laëtitia Guédon, Jean-Baptiste Moreno** et **Claire Koch** | Comité de lecture **Angela Ferramosca, Gilles Gonin, Maxime Guyard, Denis Ledemay, Samuel Pinault, Clara Rodriguez, Ambre Takei** et **Michel Tolila** | Conception graphique **Piknetart** | Photographies **Pauline Le Goff**, à l'exception de **Philippe Cyr & Safia Nolin (p.24)**, **Melissa Gamache, Joël Pommerat (p.40)**, **Agathe Pommerat, Maryse Condé (p.44)**, **Baptiste Muzard, Leïla Slimani (p.44)**, **Hélène Degrandpré**

LES PLATEAUX SAUVAGES | Siret 823 495 205 000 10 | APE 9004Z | Licences d'entrepreneur de spectacles L-R-20-11702, L-R-20-11703, L-R-20-11705, L-R-20-11708, L-R-20-11709 et L-R-20-11711

LES PLATEAUX SAUVAGES,
FABRIQUE ARTISTIQUE ET
CULTURELLE DE LA VILLE DE PARIS
sont soutenus par :



Pour les résidences de création
et projets de transmission artistique

Conventionnement avec
la DRAC Île-de-France
- Ministère de la Culture



Pour les projets
de transmission artistique



Partenaires

Projets de transmission artistiques

Collège Colette Besson (20^e) | Collège Robert Doisneau (20^e) | ESAD - PSPBB (1^{er}) | Association Crescendo (20^e) | UNRPA de Paris (10^e) | Université Sorbonne Nouvelle (75)

Partenaires présentis

Pôle PARTAGEZ ! Ateliers de pratique amateur

Actions Traitements (20^e) | Autremonde (20^e) | CAJ ESAT Ménilmontant (20^e) | Conservatoire Georges Bizet (20^e) | Fondation Jeunesse Feu Vert (20^e) | Marmoulins de Ménil' (20^e) | Mi-Fugue Mi-Raison (93) | UNRPA de Paris (20^e)

Partenaires médias

Télérama' | Les Inrockuptibles
la terrasse | sceneweb.fr

Partenaire librairie



SAISON 24 | 25 | CALENDRIER

Représentation - Tarification Responsable | ☺ Samedi en famille | Représentation Scolaire | Sortie de Résidence - Gratuit | Résidence | Stage & Atelier | Évènement | + Infos sur lesplateauxsauvages.fr

sept

11 Mer	
12 Jeu	19h Présentation de saison <i>Amour(s)</i>
13 Ven	
14 Sam	
15 Dim	
16 Lun	
17 Mar	
18 Mer	
19 Jeu	
20 Ven	19h Elise Noiraud <i>Elise - La trilogie</i>
21 Sam	15h Elise Noiraud <i>Elise - La trilogie</i>
22 Dim	
23 Lun	
24 Mar	20h Delphine Horvilleur & Johanna Nizard <i>Il n'y a pas de Ajar</i>
25 Mer	20h Conversation avec Delphine Horvilleur
26 Jeu	20h Delphine Horvilleur & Johanna Nizard <i>Il n'y a pas de Ajar</i>
27 Ven	20h Delphine Horvilleur & Johanna Nizard <i>Il n'y a pas de Ajar</i>
28 Sam	16h30 Delphine Horvilleur & Johanna Nizard <i>Il n'y a pas de Ajar</i>
29 Dim	
30 Lun	

Grégoire Letouvet
Océane Mozas
Armelle Pioline et Damien Rondo

oct

01 Mar	
02 Mer	
03 Jeu	19h Armelle Pioline & Damien Rondo <i>Le temps de l'amour</i>
04 Ven	19h Armelle Pioline & Damien Rondo <i>Le temps de l'amour</i>
05 Sam	16h30 Armelle Pioline & Damien Rondo <i>Le temps de l'amour</i> ☺ Samedi en famille + Stage Improvisation théâtrale #1 + Stage Danse bien-être
07 Lun	19h Armelle Pioline & Damien Rondo <i>Le temps de l'amour</i>
08 Mar	19h Armelle Pioline & Damien Rondo <i>Le temps de l'amour</i>
09 Mer	
10 Jeu	
11 Ven	
12 Sam	
13 Dim	
14 Lun	
15 Mar	
16 Mer	
17 Jeu	
18 Ven	
19 Sam	
20 Dim	
21 Lun	
22 Mar	
23 Mer	
24 Jeu	
25 Ven	
26 Sam	
27 Dim	
28 Lun	
29 Mar	
30 Mer	
31 Jeu	

Festival Fragments

Charles Chauvet

nov

01 Ven	
02 Sam	
03 Dim	
04 Lun	
05 Mar	
06 Mer	
07 Jeu	
08 Ven	
09 Sam	
10 Dim	
11 Lun	
12 Mar	
13 Mer	

nov

14 Jeu	
15 Ven	
16 Sam	+ Stage Improvisation théâtrale #1 + Stage Danse et dessin
17 Dim	
18 Lun	
19 Mar	
20 Mer	
21 Jeu	
22 Ven	
23 Sam	
24 Dim	
25 Lun	
26 Mar	
27 Mer	19h Charles Chauvet <i>La guerre des images</i>
28 Jeu	19h Charles Chauvet <i>La guerre des images</i>
29 Ven	19h Charles Chauvet <i>La guerre des images</i>
30 Sam	16h30 Charles Chauvet <i>La guerre des images</i>
	20h Océane Mozas <i>Deux sœurs</i>
	20h Océane Mozas <i>Deux sœurs</i>
	20h Océane Mozas <i>Deux sœurs</i>
	17h30 Océane Mozas <i>Deux sœurs</i> + Stage Yoga prénatal

Charles Chauvet

déc

01 Dim	
02 Lun	19h Charles Chauvet <i>La guerre des images</i>
03 Mar	19h Charles Chauvet <i>La guerre des images</i>
04 Mer	19h Charles Chauvet <i>La guerre des images</i>
05 Jeu	19h Charles Chauvet <i>La guerre des images</i>
06 Ven	19h Charles Chauvet <i>La guerre des images</i>
07 Sam	16h30 Charles Chauvet <i>La guerre des images</i> ☺ Samedi en famille + Stage Improvisation théâtrale #1 + Stage Danse et objets
	20h Océane Mozas <i>Deux sœurs</i>
	20h Océane Mozas <i>Deux sœurs</i>
	20h Océane Mozas <i>Deux sœurs</i>
	20h Océane Mozas <i>Deux sœurs</i>
	17h30 Océane Mozas <i>Deux sœurs</i> ☺ Samedi en famille
09 Lun	
10 Mar	
11 Mer	
12 Jeu	
13 Ven	
14 Sam	
15 Dim	
16 Lun	
17 Mar	
18 Mer	
19 Jeu	
20 Ven	
21 Sam	
22 Dim	
23 Lun	
24 Mar	
25 Mer	
26 Jeu	
27 Ven	
28 Sam	
29 Dim	
30 Lun	
31 Mar	

L'AMANDIER SOCIAL CLUB

IMPATIENCE festival du théâtre émergent

Amine Adjina et Emilie Prévosteau

Kelly Rivière

jan

01 Mer	
02 Jeu	
03 Ven	
04 Sam	
05 Dim	
06 Lun	
07 Mar	
08 Mer	19h Amine Adjina & Emilie Prévosteau <i>Transformers</i>
09 Jeu	19h Amine Adjina & Emilie Prévosteau <i>Transformers</i>
10 Ven	19h Amine Adjina & Emilie Prévosteau <i>Transformers</i>
11 Sam	16h30 Amine Adjina & Emilie Prévosteau <i>Transformers</i>
12 Dim	
13 Lun	19h A. Adjina & É. Prévosteau <i>Transformers</i>
14 Mar	19h A. Adjina & É. Prévosteau <i>Transformers</i>
15 Mer	19h A. Adjina & É. Prévosteau <i>Transformers</i>
16 Jeu	19h A. Adjina & É. Prévosteau <i>Transformers</i>
17 Ven	19h A. Adjina & É. Prévosteau <i>Transformers</i>
18 Sam	16h30 A. Adjina & É. Prévosteau <i>Transformers</i> ☺ Samedi en famille + Stage Improvisation théâtrale #2 + Stage Sculpte ta danse ! + Stage Danse bien-être
	20h Maïanne Barthès <i>Mélancolikea.</i>
	20h Maïanne Barthès <i>Mélancolikea.</i>
	20h Maïanne Barthès <i>Mélancolikea.</i>
	20h Maïanne Barthès <i>Mélancolikea.</i>
	14h30-17h30 Maïanne Barthès <i>Mélancolikea.</i> ☺ Samedi en famille
20 Lun	19h Amine Adjina & Emilie Prévosteau <i>Transformers</i>
21 Mar	19h Amine Adjina & Emilie Prévosteau <i>Transformers</i>
22 Mer	
23 Jeu	
24 Ven	
25 Sam	14h30-16h-17h30-19h Olivier Letellier <i>Mauvaise Pichenette !</i>
26 Dim	

Amine Adjina et Emilie Prévosteau

Philippe Cyr et Safia Nolin

Kelly Rivière

Olivier Letellier

Restez connecté à l'actualité
du spectacle vivant

Suivez

sceneweb.fr



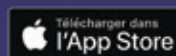
théâtre,
danse,
opéra,
cirque

Télérama



Toute la culture
partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION



Les Inrockuptibles

Votre plein de culture mensuel.



Pour découvrir toutes nos offres d'abonnement,
scannez ce QR Code



la terrasse

Le journal de référence du spectacle
en France depuis 1992



journal-laterrasse.fr





PARIS CAPITALE DU SPECTACLE VIVANT

PARIS SOUTIENT

plus d'une centaine d'équipements, événements culturels et équipes artistiques œuvrant pour la création, la diffusion et la transmission du spectacle vivant.

PARIS DÉFEND

des spectacles de qualité sur les scènes ou dans l'espace public, partagés avec le plus grand nombre, accessibles et inclusifs.

PARIS ENCOURAGE

une offre foisonnante et éclectique reflétant toutes les diversités des expressions, des écritures et des formes artistiques.



Inauguration de RueWATT ©Clément DORVAL / Ville de Paris

LE THÉÂTRE DE LA VILLE, LE CHÂTELET, LE THÉÂTRE SILVIA MONFORT, LE CENTQUATRE-PARIS, LE THÉÂTRE PARIS VILLETTE, LA MAISON DE LA POÉSIE, LA MAISON DES MÉTALLOS, LES PLATEAUX SAUVAGES, L'ATELIER DE PARIS CAROLYN CARLSON, 2R2C, LE MOUFFETARD - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE, LIVT, LE THÉÂTRE 14, LE CARREAU DU TEMPLE, LE ROND-POINT, CIRCUSNEXT, LE THÉÂTRE DE VERDURE, LE FESTIVAL PARIS L'ÉTÉ, LE FESTIVAL D'AUTOMNE, MICADANSES, LE CIRQUE ÉLECTRIQUE, LE THÉÂTRE 13, LA PLACE...

ATELIERS
de pratique artistique
amateur

FICHE 24 | 25 D'INSCRIPTION

INTITULÉ DU-DES ATELIER-S OU STAGE-S
avec jour et horaire :

1-
.....
2-
.....
3-
.....

INFORMATIONS SUR L'INSCRIT-E

Mme M. Autre

Nom :

Prénom :

Date de naissance : | |

Tél. fixe :

Tél. mob. :

Tél. pro :

Email :

Adresse :

CP : Ville :

CONTACT-S EN CAS D'URGENCE

Mme M. Autre

Nom :

Prénom :

Tél. mob. :

(Ne pas remplir - Réservé aux Plateaux Sauvages) R

QF : Tarif :

RESPONSABLE LÉGAL-E POUR L'INSCRIPTION D'UN-E MINEUR-E :

Mme M. Autre

Nom :

Prénom :

Lien de parenté :

Date de naissance : | |

Tél. mob. :

Email :

ÉTUDIANT-E ET ENFANT

Établissement scolaire ou universitaire fréquenté
en 24 | 25 :

.....

.....

CATÉGORIE SOCIO-PROFESSIONNELLE (cocher une case) :

Artisan-e / Commerçant-e / Agriculteurice

Cadre / Profession intellectuelle supérieure

Artiste / Intermittent-e

Profession intermédiaire

Employé-e

Ouvrier-ère

Retraité-e

Étudiant-e

Demandeur-se d'emploi

Sans activité professionnelle

Je déclare avoir pris connaissance du règlement intérieur et des conditions générales des ateliers et des stages proposés par Les Plateaux Sauvages (cocher la case).

J'autorise Les Plateaux Sauvages à réaliser des prises de vues (photos ou vidéos) reproduisant mon image ou celle de mon enfant et à les utiliser, reproduire, représenter ou adapter dans un but de promotion des ateliers et des stages, sur tous les supports de communication sans réserve ni restriction et à titre gracieux (cocher la case).

Fait à :

Date :

Signature de l'inscrit-e :

Signature du-de la responsable légal-e pour les mineur-e-s :

FICHE 24 | 25 D'INSCRIPTION

ATELIERS de pratique artistique amateur

Pour les familles ou personnes seules avec un ou plusieurs enfant-s :

attestation de la Caf indiquant le quotient familial (datant de moins de 3 mois, accessible dans « Mon Compte » sur caf.fr) ou le dernier avis d'imposition à la date de l'inscription

Pour les personnes seules ou en couple, sans enfant :

dernier avis d'imposition à la date de l'inscription

Pour les enfants mineur-e-s : attestation de responsabilité civile et éventuellement un accord du/de la responsable légal-e autorisant le départ non-accompagné de l'enfant mineur-e

Pour un atelier des pôles DANSEZ !, HARMONISEZ ! et VOLTIGEZ ! :

certificat médical de moins de deux mois

RÈGLEMENT INTÉRIEUR ET CONDITIONS GÉNÉRALES DES ATELIERS ET STAGES DES PLATEAUX SAUVAGES

ARTICLE 1 : CONDITIONS D'ACCÈS

L'offre d'ateliers et de stages proposée par LES PLATEAUX SAUVAGES est ouverte à toutes. L'inscription à un ou plusieurs ateliers et stages implique l'acceptation du présent règlement.

ARTICLE 2 : LIEU ET HORAIRES DES ATELIERS ET DES STAGES

Pour la saison 2024/2025, les ateliers et les stages se déroulent aux PLATEAUX SAUVAGES, 5 rue des Plâtrières, 75020 Paris, selon un horaire et une durée déterminés et indiqués sur la brochure 2024/2025.

ARTICLE 3 : DROITS ET DEVOIRS

LES PLATEAUX SAUVAGES sont un Établissement Recevant du Public. Il est demandé aux participant-e-s aux ateliers et aux stages d'adopter une attitude adaptée et de respecter les personnes présentes. Il est interdit, sous peine de sanctions :

- de dégrader, de quelque manière que ce soit, les bâtiments et les objets qui s'y trouvent (mobilier, instruments, matériel sonore et informatique, etc.). Toute dégradation volontaire expose son auteur-ice à d'éventuelles poursuites judiciaires,
- de courir ou parler fort dans les parties communes,
- de troubler de quelque façon que ce soit le bon fonctionnement de toute activité,
- de manger et de boire dans les salles dédiées à la pratique des ateliers et des stages et de fumer ou de vapoter dans tout l'établissement.

L'infraction répétée aux règles de respect des personnes ou du lieu peut entraîner l'annulation de toute inscription à un atelier ou un stage, sans remboursement d'aucune sorte de la part des PLATEAUX SAUVAGES.

D'autre part, les participant-e-s aux ateliers et aux stages s'engagent à assister avec assiduité aux cours auxquels ils sont inscrit-e-s. LES PLATEAUX SAUVAGES se réservent le droit de refuser l'accès à un atelier pour le reste de l'année après cinq séances successives manquées et non excusées. Toutes les participant-e-s aux ateliers et aux stages s'engagent à se conformer strictement à toute règle ou tout protocole mis en place par LES PLATEAUX SAUVAGES pour garantir la sécurité des participant-e-s et de son personnel, notamment en cas de crise sanitaire.

ARTICLE 4 : CONDITIONS TARIFAIRES

Les tarifs appliqués à chaque atelier et stage sont mentionnés dans la brochure de la saison concernée. Si une personne souhaite participer à plusieurs ateliers ou stages, il lui sera appliqué la somme des montants de chaque atelier et de chaque stage pour accéder à chacun d'entre eux. Les tarifs reposent sur le calcul du quotient familial. L'inscription définitive et l'accès aux ateliers et aux stages ne sont confirmés qu'à réception du paiement. Sans justificatif conforme (voir les documents à fournir) le quotient familial (0F10) est appliqué à toute inscription.

ARTICLE 5 : PAIEMENT DE L'INSCRIPTION

L'accès aux ateliers et aux stages est refusé à toute personne (majeure ou mineure) n'étant pas à jour de son

paiement avant la première séance. Jusqu'au vendredi 18 octobre 2024, le tarif forfaitaire annuel est dû. À partir du samedi 19 octobre 2024, pour toute nouvelle inscription (dans la limite des places disponibles), le tarif appliqué est établi au prorata des séances restantes.

ARTICLE 6 : DÉLAIS DE RÉTRACTATION

Toute personne inscrite aux ateliers peut se désister à la suite de la première séance suivant son inscription, à condition qu'elle effectue cette première séance dans les quinze jours après son inscription. Pour les personnes inscrites avant le 23 septembre 2024, la première séance correspond à la première date du calendrier des ateliers.

Pour valider ce désistement, elle doit faire part de ce choix par écrit dans les six jours suivant cette première séance à ateliers@lesplateauxsauvages.fr. À défaut, son inscription est considérée comme définitive et aucun remboursement ne pourra être établi. Ces règles de désistement ne s'appliquent pas aux stages, pour lesquels toute inscription est définitive.

ARTICLE 7 : CIRCONSTANCES PARTICULIÈRES

Pour motif médical, perte d'emploi ou déménagement hors du Grand Paris, empêchant une personne de suivre l'atelier ou le stage auquel elle est inscrite, il sera procédé au remboursement du montant de son inscription au prorata des séances restantes sur présentation de justificatifs accompagnés d'une demande écrite adressée à ateliers@lesplateauxsauvages.fr. Aucun autre motif d'abandon ne donnera lieu à un remboursement.

ARTICLE 8 : ANNULATION OU MODIFICATION D'UN ATELIER OU D'UN STAGE

LES PLATEAUX SAUVAGES se réservent le droit de supprimer un atelier ou un stage, notamment pour des raisons d'effectif insuffisant de participant-e-s ou d'indisponibilité imprévisible de l'intervenant-e. Dans ce cas, LES PLATEAUX SAUVAGES procéderont au remboursement des sommes versées (minorées des montants des séances ayant eu lieu).

ARTICLE 9 : REPORT DE SÉANCE

En cas d'annulation d'une séance (exemple : absence de l'intervenant-e), LES PLATEAUX SAUVAGES s'efforceront de proposer une solution de report de la séance.

ARTICLE 10 : CERTIFICAT MÉDICAL POUR LA PRATIQUE PHYSIQUE

Un certificat médical de moins de deux mois est exigé pour toute personne désirant pratiquer un atelier des pôles DANSEZ !, HARMONISEZ ! et VOLTIGEZ ! Cette personne ne peut être inscrite à l'atelier tant que ce document n'est pas remis aux PLATEAUX SAUVAGES.

ARTICLE 11 : ATELIERS DE CHANT

Selon le Code de la Propriété Intellectuelle, l'usage de la photocopie d'œuvres éditées est illégal. La photocopie des partitions de musique n'est possible que dans la limite de la loi 92-597 du 1^{er} juillet 1992 relative au code

de la propriété intellectuelle. Les partitions musicales doivent être achetées par le-la participant-e d'un atelier de chant.

ARTICLE 12 : RESPONSABILITÉ PARENTALE

Les parents d'enfants mineur-e-s fréquentant un atelier ou un stage ont l'obligation de souscrire une assurance « responsabilité civile » en prévision de tout dommage que leur enfant pourrait causer à autrui ou à un bien. Les enfants mineur-e-s doivent être accompagnés au début et à la fin des séances, sauf accord écrit du/de la responsable légal-e. Les salarié-e-s des PLATEAUX SAUVAGES et les intervenant-e-s des ateliers et des stages ne sauraient être tenu-e-s pour responsables des agissements des enfants mineur-e-s, en dehors des temps d'activités auxquels les enfants sont inscrit-e-s.

ARTICLE 13 : VOLS

LES PLATEAUX SAUVAGES ne peuvent être tenus pour responsables en cas de vols commis au sein de leurs locaux où sont dispensés les activités. Aussi, il est demandé aux personnes inscrites aux ateliers et aux stages de ne pas apporter d'objets de valeur et de veiller sur leurs effets personnels.

ARTICLE 14 : CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Toute personne fréquentant LES PLATEAUX SAUVAGES doit respecter les consignes de sécurité et se conformer aux instructions des membres du personnel en cas d'évacuation ou d'exercice d'évacuation.

ARTICLE 15 : ACCÈS AUX INFORMATIONS ET DROIT À L'IMAGE

Conformément à la Loi Informatique et Liberté, chaque personne participant à un atelier ou à un stage dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'effacement des informations qui la concernent. LES PLATEAUX SAUVAGES s'engagent à ne pas les communiquer à des tiers. LES PLATEAUX SAUVAGES sont amenés à faire des captations photo et vidéo des divers ateliers et stages. Ces prises de vues ainsi que ces vidéos peuvent servir de support de communication et de valorisation des activités sur leur site internet, leurs réseaux sociaux et leurs supports imprimés (exemples : tracts et brochure de saison). Les personnes inscrites aux ateliers et aux stages peuvent donner leur accord lors de leur inscription pour céder leurs droits à l'image aux PLATEAUX SAUVAGES en vue de l'utilisation des photographies ou vidéos prises dans le cadre de ces activités. Aucune compensation financière ne peut être réclamée.

Signature précédée de la mention
« Lu et approuvé »

Vous êtes chaque saison près de 20 000 spectateurices, plus de 250 participant-e-s aux projets de transmission artistique, et plus de 500 participant-e-s aux ateliers et stages de pratique artistique amateur, MERCI !

CONTINUEZ
À SUIVRE L'ACTUALITÉ
DES PLATEAUX SAUVAGES



lesplateauxsauvages.fr



X

