

LES
PLATEAUX
SAUVAGES

2026

2027

FABRIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE
PARIS 20^E

10 ANS



2026
2027

10 ANS

ÉDITO

« Commence par faire le nécessaire, puis fait ce qui est possible de faire et tu réaliseras l'impossible sans t'en apercevoir » disait Saint-François d'Assise.

Commencer.

En 2016, commencer par faire le nécessaire : rêver le projet, trouver le nom, réunir l'équipe, suivre des années de travaux, accompagner les premiers artistes, accueillir les premiers publics, rencontrer les premiers partenaires, observer les premiers actes de transmission, de création, d'émotion. Convaincre, se tromper, affirmer, défendre, se défendre, recommencer, rire, pleurer, rire et pleurer en même temps. Planter les premières graines, arroser la terre, arracher les mauvaises herbes, s'étonner de ne rien voir pousser puis s'émerveiller d'une première tige au milieu des gravats.

Puis faire.

Ce qui est possible de faire : malgré le confinement, malgré les fermetures, malgré la fatigue, malgré la peur, la colère, le découragement, le silence, les pertes ou les départs. Nous pensions que la chose la plus difficile était de commencer. Nous nous trompions. La chose la plus difficile (et la plus belle) était de continuer. De continuer à ouvrir les portes, à dresser la table, à éclairer les studios et les plateaux, à produire, coproduire, faire circuler les œuvres dedans, dehors, à considérer l'échec autant que la réussite, mais ne jamais s'en satisfaire. Accepter que cette fabrique soit toujours en mouvement. Jour après jour. Mois après mois. Année après année.

Et en 2026, réaliser l'impossible.

Faire la fête. Toute une saison. Non pas pour fêter ce que nous avons fait. Pour fêter ce qui reste. Et ce qui reste : c'est vous. Vous, les artistes qui sont venus et revenus. Vos créations qui surprennent, vos énergies qui rassemblent. Vous, public d'un soir ou devenus « sociétaires sauvages ». Vous, qui avez transformé des timidités en présences, une salle de répétition en maison, un premier atelier en engagement de dix ans. Vous, les équipes qui avez tenu, cherché, inventé. Vous, les partenaires qui nous avez fait confiance quand nous n'avions que des intuitions à offrir.

Cette saison anniversaire n'est pas un musée. C'est une grande table dressée, couverte des fruits récoltés dans ce désordre fertile. Le Tout-Monde y est invité.

Et comme le disait Jean Giono : « *Quiconque a senti un jour de printemps, sur les plateaux sauvages, l'odeur amoureuse des fleurs de châtaignes, comprendra combien ça compte de fleurir souvent.* »

Dix ans. Ce n'est pas beaucoup. C'est immense.

Bienvenue aux Plateaux Sauvages.

LAËTITIA GUÉDON
DIRECTRICE



LES PLATEAUX SAUVAGES

QU'EST-CE QUE C'EST ?

Fabrique artistique au cœur du 20^e arrondissement de Paris, Les Plateaux Sauvages sont un lieu de vie pour les artistes et les publics. Au carrefour de la création et de la transmission, le projet accueille des spectacles inédits de la scène émergente et confirmée. Parallèlement à sa création, chaque artiste programmé-e porte un projet de transmission artistique en prise avec le territoire, pour partager son processus de création auprès de publics spécifiques.

Chaque saison, Les Plateaux Sauvages vibrent au rythme des artistes et publics. L'occasion de se retrouver, de découvrir et partager :

| **1 lieu de vie unique** composé de 2 salles de spectacle, 2 studios, 3 salles de répétitions, 1 espace bibliothèque, 1 bar, 1 librairie et des espaces végétalisés en accès libre, soit 3000 m² de ruche à explorer, arpenter, apprivoiser ;

| **15 compagnies accompagnées en saison** pour présenter leurs spectacles en création ;

| **15 projets de transmission artistique** portés par les artistes de la saison pour partager leur art, leur approche et leur sensibilité par l'écriture, le théâtre, le chant, la danse ou toute autre discipline, lors d'ateliers sur mesure auprès d'amateurices volontaires et des structures partenaires du quartier ;

| **2 artistes accompagnés au long cours ;**

| **Plus de 250 rencontres** tout au long de l'année : des spectacles (théâtre, danse, musique, jeune public...), des événements, des festivals, des restitutions de projets de transmission artistique ou d'ateliers de pratique artistique amateur, des rendez-vous professionnels et bien d'autres surprises !

| **+ de 60 ateliers et stages de pratique artistique amateur** en théâtre, écriture, chant, danse, bien-être et cirque, pour tous les âges et tous les niveaux, à tarification sociale. À chaque envie son temps de pratique !

| **1 tarification responsable et solidaire innovante** : chaque spectacle à 5 €, 10 €, 15 €, 20 € ou 30 € au choix sans justificatif et selon ses moyens pour soutenir les artistes sur scène et le projet des Plateaux Sauvages.

...1000 émotions à vivre, à voir et à partager !

LES PLATEAUX SAUVAGES

ACCOMPAGNENT LA CRÉATION

3000 M² D'ESPACES DE RECHERCHE ET DE CRÉATION

Une salle au calme pour avancer sur l'écriture d'un futur spectacle, un studio pour se plonger dans les premières répétitions ou un plateau de théâtre pour affiner les lumières, le son et se préparer avant la grande première : tous les espaces de notre fabrique sont accessibles aux artistes que nous accompagnons, ainsi que les conseils et compétences de notre personnel technique.

LA TRANSMISSION ARTISTIQUE

Les artistes accompagnés par Les Plateaux Sauvages développent deux projets au cours de la saison : une création et un projet de transmission artistique. La transmission artistique permet à un public spécifique (scolaire, associatif, habitant-es, amateurs...) de découvrir de façon originale l'univers créatif d'un-e artiste par le biais de rencontres et d'ateliers. Elle permet également aux artistes de faire un « pas de côté » dans l'élaboration de leur projet en le partageant avec des personnes non-professionnelles. Chaque projet donne lieu à une restitution qui peut prendre toutes les formes : performance théâtrale, podcast, concert, film, installation ou encore publication. Chaque saison, ce sont près de 800 heures d'interventions artistiques qui se réalisent sur le territoire et en partenariat avec les structures du quartier, de Paris, en région et même à l'échelle nationale !

LES COPRODUCTIONS

Cette saison, Les Plateaux Sauvages aident en coproduction plusieurs spectacles : *Peer Gynt* et *Manger un phoque* par **Mathieu Roy** et les étudiant-es de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris, favorisant leur insertion professionnelle, *Woyzeck ou la vocation de Tünde Deak*, *Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles* de **Zoé Besmond de Senneville**, *La Loi du marché* d'**Elise Noiraud**, *Poèmes à l'embrille* d'**Estelle Meyer** et *Nos cœurs invincibles* d'**Arnaud Aldigé**, **Stéphane Habib** et **Johanna Nizard**. *Quand je souris...* et *Ma Recréation* de **Sarah Adjou** et **Abou Lagraa**, une coproduction avec le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, est à re-découvrir aux Plateaux Sauvages avant une tournée hors-les-murs dans des lieux non-théâtraux du 20^e arrondissement de Paris (établissements scolaires, sociaux, associatifs ou bibliothèques). Et pour la première fois, Les Plateaux Sauvages produisent entièrement la prochaine création de **Jean-Luc Verna**, *Barbara, Vega et moi*.

LA CORÉALISATION

Les artistes de la saison sont accueilli-es en coréalisation aux Plateaux Sauvages dans le cadre de l'exploitation de leur spectacle et bénéficient du soutien technique du lieu. Les Plateaux Sauvages ont également à cœur de soutenir en coproduction certaines compagnies programmées afin d'accompagner leur structuration ou la circulation de leurs œuvres sur le territoire.

Aux Plateaux Sauvages, tous les moyens sont mis en œuvre pour « faire fabrique ». Parce que le spectacle vivant demande du temps, de l'espace et des compétences spécifiques, nous mettons nos outils à disposition des artistes pour rendre la création possible.

LES COLLABORATIONS AU LONG COURS

Les Plateaux Sauvages s'engagent au long cours auprès d'artistes dont la démarche et la sensibilité artistique sont susceptibles de traverser dans le temps notre lieu. Pianiste et compositeur, **Grégoire Letouvet** façonne l'identité sonore de notre fabrique. Sa résidence aux Plateaux Sauvages a donné naissance à 25 compositions originales immortalisées en balade sonore et en vinyle. Cette saison, il poursuit *Les Petites Personnes* : un nouveau format de découverte musicale accessible dès le plus jeune âge, en lien avec les spectacles de la programmation. Figure majeure du théâtre français contemporain, **Joël Pommerat** poursuit chez nous un laboratoire de recherche avec ses collaborateurices artistiques : l'occasion de partager la réflexion sur les thématiques et enjeux de ses prochaines créations, mais aussi d'accompagner ses actions auprès des personnes détenues avec l'Association Ensuite.

L'INCONNU·E

Les Plateaux Sauvages accompagnent les jeunes compagnies franciliennes en leur donnant accès gratuitement à un espace de répétition et de recherche artistique durant une semaine, sans technique. Dans ce cadre, les compagnies sont invitées à partager leur travail en cours de création lors d'une sortie de résidence ouverte aux professionnel·les. Le dispositif de résidence courte L'Inconnu·e favorise la découverte, la professionnalisation, la production et la diffusion des projets artistiques des jeunes artistes de la région.

LES LANTERNES

Être artiste demande à connaître l'écosystème du spectacle vivant. Pourtant, peu de jeunes compagnies ont les moyens de se faire accompagner. Les Plateaux Sauvages organisent des temps de rencontres professionnelles et de formations qui éclairent sur des thématiques spécifiques du secteur autour des temps forts de la saison. Chaque Lanterne a sa forme propre pour un accompagnement accueillant et sur mesure ! Cette saison, autour de nos temps forts, les Lanternes s'adressent aux artistes programmés ou non aux Plateaux Sauvages, qui souhaitent aborder en groupe une grande question de production, d'administration, de diffusion, de communication, de technique ou en relation avec les publics.

LE MASTERMIND – DIRECTION DE LIEU

Le Mastermind – Direction de lieu est dédié aux femmes et aux hommes qui ont un projet de direction d'établissement artistique et/ou culturel. Cet espace collectif de travail et d'échanges, animé par Laëtitia Guédon, aborde les grandes questions qui traversent la gestion d'un lieu.

10 ANS

2026
2027

10 sept
PRÉSENTATION DE SAISON
10 ans

15 | 26 sept
**MATTHIEU ROY & L'ÉCOLE
SUPÉRIEURE D'ART
DRAMATIQUE DE PARIS**
Peer Gynt et Manger un phoque

01 | 10 oct
TÜNDE DEAK
Woyzeck ou la vocation

02 | 14 nov
**ZOÉ BESMOND DE
SENNEVILLE**
*Sourdre, ou l'enterrement
de mes oreilles*

09 | 21 nov
ELISE NOIRAUD
La Loi du marché

30 nov | 12 déc
**SÉBASTIEN BRAVARD,
STÉPHANIE PASQUET
& CLÉMENT POIRÉE**
Finir ensemble

30 nov | 05 déc
ESTELLE MEYER
Poèmes à l'embrille

17 | 18 déc
JEAN-LUC VERNA
Barbara, Vega et moi

18 | 30 jan
**ARNAUD ALDIGÉ,
STÉPHANE HABIB
& JOHANNA NIZARD**
Nos cœurs invincibles

22 fév | 06 mars
SARAH TICK
Et au hasard mon père

08 mars | 03 avr
SIMON FALGUIÈRES
Molière et ses masques

22 mars | 03 avr
**MARIE FORTUIT
& LUCIE SANSEN**
Viens (avec Anne Sylvestre)

12 | 24 avr
ELIOTT PINEAU-ORCIER
Error 404

19 | 24 avr
**SARAH ADJOU
& ABOU LAGRAA**
*Quand je souris...
et Ma Récréation*

28 avr | 05 mai
AURÉLIE VAN DEN DAELE
*La Terre parle quand on creuse,
Grand ReporTERRE #6*

en juin
JEAN-LUC VERNA
Barbara, Vega et moi (forme cabaret)

24 mai | 09 juin
**LAËTITIA GUÉDON,
GRÉGOIRE LETOUVET
& JOSEPHINE SERRE**
*Nausicaa - Levons nos verres aux
sans-visages*

Au long cours
**GRÉGOIRE LETOUVET
JOËL POMMERAT**

SAMEDI EN FAMILLE

Le samedi, toute la famille profite des Plateaux Sauvages ! Pendant que les parents assistent à la représentation, les enfants participent à un atelier artistique pensé en lien avec la thématique du spectacle qui se joue au même moment.
Repérez les dates sur les pages des spectacles et rendez-vous sur lesplateauxsauvages.fr pour plus d'infos sur le programme des ateliers correspondants.

Des ateliers accessibles
dès 3 ans

NOUVEAU

PRÉSENTATION DE SAISON

ÉVÈNEMENT

PRÉSENTATION
jeudi à 19h30
Gratuit sur réservation

10
sept

Dix ans déjà que nos murs vibrent, que les créations se partagent et que nos cœurs battent à l'unisson. Dix ans de découvertes, de rencontres et d'émotions qui ont marqué nos mémoires. Aujourd'hui, on allume les bougies pour fêter ensemble cette décennie de passions partagées. Ici, on célèbre l'audace, la joie et tout ce qui nous rassemble. 10... 9... 8... À vous de souffler !

Lever de rideau sur une nouvelle saison de créations, de temps forts et de transmissions artistiques, autour de la célébration de nos 10 ans !
Au programme de cette soirée festive : la découverte des projets de la saison en compagnie des artistes, les vibrations musicales de Grégoire Letouvet, les délices de notre cheffe Rosilene Vitorino à partager, des surprises et de la joie !





MATTHIEU ROY & L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DE PARIS

LA SCÈNE MARIA CASARÈS

PEER GYNT THÉÂTRE

REPRÉSENTATIONS
lundi-samedi à 19h30
dès 12 ans | durée 1h45
📅 mercredi 23 Les Petites Personnes

15
26
sept

Aux Plateaux Sauvages, une nouvelle génération d'artistes prend la scène. Avec Peer Gynt et Manger un phoque, Matthieu Roy réunit de jeunes acteurs et actrices fraîchement diplômés de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris pour une création vibrante et collective. Entre théâtre de répertoire et écriture contemporaine, les deux pièces dialoguent dans un même espace et dessinent un théâtre de troupe, porté par l'élan, l'énergie et les rêves d'aujourd'hui. Et vous, à quel devenir rêviez-vous enfant ?

D'après la pièce d'Henrik Ibsen
Traduction François Regnault
Mise en scène et scénographie Matthieu Roy
Costumes Charlotte Le Gal
Création lumière Manuel Desfeux

Avec Mathieu Capella, Souad Dantas,
Aurélien Gerhards, Mahaut Grasset,
Léa Launay, Domitille Lebœuf, Max Lochon-
Bertrand, Steven Injiraky, Paul-Arnaud
Rivière et Emmanuelle Vintache

Pièce incontournable du répertoire, Peer Gynt est l'histoire d'un jeune homme qui rêve de devenir « empereur du monde ». De l'élan de la jeunesse au crépuscule de la vie, il traverse le monde et lui-même, multipliant les rencontres et les illusions. Entre fantaisie, mensonge et quête de soi, son parcours dessine une existence faite de détours, de fuites et de désirs inassouvis. Une grande fresque théâtrale sur le rêve, le temps qui passe et la construction d'une vie.

MANGER UN PHOQUE THÉÂTRE

REPRÉSENTATIONS TOUT PUBLIC
samedi à 16h30
REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
jeudi 17 et 24 à 14h

dès 7 ans | durée 50 min
📅 samedi 26 en famille

17
26
sept

Texte Sophie Merceron
Mise en scène et scénographie Matthieu Roy
Costumes Charlotte Le Gal
Création lumière Manuel Desfeux

Avec Mathieu Capella, Souad Dantas,
Aurélien Gerhards, Mahaut Grasset,
Léa Launay, Domitille Lebœuf, Max Lochon-
Bertrand, Steven Injiraky, Paul-Arnaud
Rivière et Emmanuelle Vintache

Jeune héros en quête d'évasion, Picot rêve de sortir de sa condition et de réinventer sa vie. À travers son regard d'enfant, on suit son parcours dans un monde qui le dépasse où il tente de trouver sa place. Écho contemporain à Peer Gynt, cette pièce propose une traversée sensible et ludique des désirs d'ailleurs et des élans de transformation.

Production déléguée La Scène Maria Casarès | Coproduction Les Plateaux Sauvages | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien de La Maison Maria Casarès, Compagnie VEILLEUR®, PSPBB/ESAD | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Presse Elektronlibre – Olivier Saksik

TRANSMISSION ARTISTIQUE d'octobre à janvier

Projet mené par Léa Launay
et Aurélien Gerhards avec une
classe d'un collège du 20^e

Avec le soutien de la Ville de
Paris

ENTRER EN SCÈNE ÉCRITURE ET JEU

Qu'est-ce que tu voudrais le plus au monde ? Les participant-es sont invité-es à explorer cette question à travers leurs rêves, leurs envies, ce qui les fait avancer. En passant par des histoires de départ, de voyage, chaque élève peut imaginer son propre chemin, entre réalité et imagination. À partir d'exercices explorant danse, écriture, improvisation, le groupe utilise sa fantaisie pour construire une fresque collective. Un espace pour dire, inventer, bouger, et faire exister ses idées avec les autres.

À PARTAGER | À VOIR



**TÜNDE
DEAK**

COMPAGNIE INTÉRIEUR/BOÎTE

WOYZECK OU LA VOCATION

THÉÂTRE

Texte **Tünde Deak**, en dialogue avec **Woyzeck** de **Georg Büchner**
Mise en scène **Tünde Deak**
Scénographie **Marc Lainé** et **Stephan Zimmerli**
Composition musicale **Léopoldine HH**
Création lumière **Kelig Lebars**
Création vidéo **Baptiste Klein**
Création sonore **Mérodie Souquet**
Costumes **Benjamin Moreau**
Masques **Judith Dubois**, avec les patient-es de **LADAPT Le Safran Images d'archives W** ou **Le Cirque des travailleurs** : **Árpád Schilling / Cie Kretakor**
Texte publié aux éditions **Koïné**

Avec **Flora Bernard-Grison**, **Lucas Bustos Topage**, **Léopoldine Hummel**, **Céline Milliat-Baumgartner** et **Lilla Sárosdi**

REPRÉSENTATIONS
lundi-vendredi à 19h30
samedi 03 à 16h30
samedi 10 à 16h30 et 20h30

dès 16 ans | durée 2h

+ samedi 10 en famille

mercredi 07 Les Petites Personnes

01
10
oct

Aux Plateaux Sauvages, Tünde Deak revient avec une création intime qui fait dialoguer répertoire et autobiographie. Avec Woyzeck ou la vocation, elle remonte à l'origine de son désir de théâtre, à ce moment fondateur où une œuvre vient bouleverser un regard, déplacer une vie, ouvrir un chemin. Un spectacle qui interroge ce qui, dans une œuvre, nous traverse durablement et participe à faire de nous ce que nous sommes.

En 2001, Tünde Deak assiste à une représentation qui va changer sa vie. Elle décide aujourd'hui de mener l'enquête. En adaptant *Woyzeck* de Georg Büchner, elle replonge dans le souvenir du spectacle qui a déclenché sa vocation, tandis que les fragments de la pièce surgissent comme autant d'indices. Entre mémoire, fiction et présent, le spectacle explore joyeusement ce moment où une œuvre agit, transforme et redessine un destin.

Production La Comédie de Valence – Centre Dramatique National Drôme-Ardèche et Compagnie Intérieur/Boîte | Production déléguée Compagnie Intérieur/Boîte | Coproduction Comédie de Colmar – Centre Dramatique National Grand Est Alsace, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy et Les Plateaux Sauvages | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle Villeneuve lez Avignon, Les Maisons Mainou, résidence d'écriture dramatique et de musique pour la scène, Sur le Sentier des Lauzes – Résidence d'écriture, Théâtre de la Bastille | Avec la participation de l'atelier de construction de La Comédie de Saint-Étienne – Centre Dramatique National

TRANSMISSION
ARTISTIQUE
en octobre

Projet mené par **Tünde Deak** avec des étudiant-es de l'Université Sorbonne Nouvelle

Avec le soutien du **Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France** et l'Université Sorbonne Nouvelle

MISE EN ŒUVRE
ÉCRITURE ET LECTURE




Tünde Deak propose un atelier d'écriture et de jeu autour de la rencontre avec une œuvre d'art. À partir d'une image, d'un souvenir ou d'une sensation, les étudiant-es sont invité-es à explorer ce moment où une œuvre nous touche, nous transforme, nous accompagne dans le temps ou finit par nous constituer. Entre description, écriture et mise en voix, chacun-e élabore un récit personnel de cette rencontre, jusqu'à une restitution pour un moment partagé.

À PARTAGER | À VOIR

REPRÉSENTATIONS
lundi-vendredi à 19h30
samedi à 16h30
audiodescription le 07
bilingues LSF du 11 au 14

dès 12 ans | durée 1h20
+ samedi 14 en famille

SOURDRE OU L'ENTERREMENT DE MES OREILLES

THÉÂTRE   

Écriture, conception, adaptation et interprétation
Zoé Besmond de Senneville
Alliée artistique
Géraldine Berger
Interprète et traduction LSF
Wafae Ababou
Musique et conception sonore
Henry Grillot
Dramaturgie et adaptation
Sigrid Carré-Lecoindre
Création lumière et vidéo, scénographie et numérique
Sébastien Sidaner
Design sonore et régie son
Nicolas Pierre
Création costume
Suzanne Veiga Gomes, avec le partenariat de **Hello World**
Texte publié aux éditions **La Contre Allée**

Avec **Zoé Besmond de Senneville**, **Henry Grillot** et **Wafae Ababou**



Marrainé par Les Plateaux Sauvages lors de la 13^e édition du Festival Fragments, Sourdre de Zoé Besmond de Senneville vient aujourd'hui s'y déployer pleinement avec la création finale de ce spectacle où se rencontrent la poésie, la musique et l'image. Guidée par son propre parcours, l'artiste compose, accompagnée du musicien Henry Grillot, une expérience immersive qui déplace notre manière d'écouter pour raconter la mue d'un corps et inviter chacun-e à entendre autrement.

Diagnostiquée d'une otospongiose à 30 ans, Zoé voit son audition disparaître progressivement. *Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles* raconte cette transformation intime. Ce récit poétique autobiographique explore la métamorphose d'un corps et d'un rapport au monde. Sur scène, trois partitions – poétique, sonore et visuelle – s'entrelacent pour offrir une expérience sensorielle, où l'accessibilité devient un véritable langage artistique.

Production L'Assaut des poètes / Bureau des Filles* | Coproduction Les Plateaux Sauvages | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien d'ARTCENA, l'Adami, le Ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France, l'Agefiph, la Sacem, le MNATaylor, la Fondation Jan Michalski, le Fonds de dotation ABILITIS, la Fondation Banque Populaire, la Fondation Pour l'Audition, le Fonds Frida, le Fonds de professionnalisation des artistes et techniciens du spectacle, le Budget Participatif Handicap de la Région Ile-de-France, la Ville de Paris, Fabrice Gamberini, d'Accès Culture (www.accesculture.org) La Villette - Pôle EAC, la Maison de la poésie, le Festival Fragments, le réseau Actes If, le Festival Imago, le Festival Mythos, les accueils en résidence de La Pop-incubateur artistique et citoyen, Anis Gras - Le lieu de l'Autre, la Libre Usine, le Centre National de la Création Adaptée et le Collectif des Possibles | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Presse Francesca Magni assistée de Charlotte Soullignac | Directrice de production Véronique Felenbok | Chargée de production Lucile Lambert | Chargée de diffusion Chloé Cassaing

À PARTAGER | À VOIR

ZOÉ BESMOND DE SENNEVILLE

L'ASSAUT DES POÈTES / BUREAU DES FILLES*

TRANSMISSION
ARTISTIQUE
de novembre à décembre

Projet mené par Zoé Besmond de Senneville et Henry Grillot avec le Centre d'Activités Thérapeutiques et de Temps de Groupe (CATTG) de Gambetta

Avec le soutien du
Ministère de la Culture -
DRAC Ile-de-France

CORPS POÉTIQUE, CORPS SONORE

ÉCRITURE ET MUSIQUE

En écho à la création, Zoé Besmond de Senneville et le musicien Henry Grillot proposent un cycle d'ateliers mêlant écriture et exploration sonore. Destiné à un public en parcours de soin, l'enjeu est d'inviter chacun-e à transformer son expérience en matière poétique. À partir de consignes d'écriture, les participant-es créent des textes et des paysages sonores collectifs. La poésie devient alors un espace de partage et de ressource, où chaque voix peut inventer sa langue singulière et trouver sa puissance.



ELISE NOIRAUD

COMPAGNIE 28

LA LOI DU MARCHÉ

THÉÂTRE

REPRÉSENTATIONS
lundi-vendredi à 20h30
samedi à 17h30

dès 10 ans | durée 1h30
+ samedi 21 en famille

📍 mercredi 18 Les Petites Personnes

09
21
nov

D'après le film de **Stéphane Brizé**
(© Studiocanal - Arte France Cinéma
- tous droits réservés)

Adaptation et mise en scène
Elise Noiraud, par accord spécial
de Studiocanal
Texte **Stéphane Brizé**, **Olivier
Gorce** et **Elise Noiraud**
Scénographie **Fanny Laplane**
Costumes **Camille Penager**
Création lumière et sonore
François Leneveu
Collaboration artistique
Baptiste Ribraut
Régie générale **Thibaud Caumon**,
Paul Robin, **Ugo Perez** ou **Nina
Herbertué-Lafont**

Avec **Benjamin Brenière**, **François
Brunet**, **Sandrine Deschamps**,
Julie Deyre, **Laëtitia Franchetti**,
Sylvain Porcher, **Vincent
Remoissenet** et **Guy Vouillot**

Après Ressources Humaines en 2022, Elise Noiraud revient faire vibrer les murs des Plateaux Sauvages d'une nouvelle fiction sociale avec La Loi du marché, adaptation du film de Stéphane Brizé. Avec la même équipe artistique, elle poursuit son travail qui explore les liens entre destins individuels et réalités structurelles. Un théâtre du réel, sensible et politique, où l'histoire singulière devient le miroir de notre époque.

Carine, ancienne ouvrière licenciée, enchaîne entretiens d'embauche et formations inutiles, alors que la peur de la pauvreté se rapproche. Lorsqu'elle obtient enfin un emploi de vigile dans un supermarché, le soulagement laisse vite place au dilemme moral : pour garder son travail, elle doit surveiller et sanctionner plus pauvre qu'elle. Son parcours interroge alors l'humanité dans un système où les individus sont mis en concurrence plutôt qu'en solidarité. La dignité reste-t-elle possible lorsque la précarité menace ?

Production Compagnie 28 | Coproduction Les Plateaux Sauvages, La Maison du Théâtre et de la Danse – Epinay-sur-Seine, Le TAP – Scène Nationale de Grand Paitiers, Le Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut, Le Moulin du Roc – Scène Nationale de Niort, Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne, BRAVOH ! – Haute-Goulaine, Le Théâtre de Charleville-Mézières, et L'Espace Paul Jargot – Crolles | Avec le soutien de la DRAC Île-de-France et du Département de Seine-Saint-Denis | Accueil en résidence au Théâtre Paris-Villette | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Diffusion Pascal Fauve (Prima Donna) | Presse Isabelle Muraour (Zef) | Direction de production Annabelle Couto | Administration de production Mélissa Djafar

TRANSMISSION ARTISTIQUE

en décembre

Projet mené par **Elise Noiraud**
avec un groupe de femmes
en chantier d'insertion
professionnelle accompagné
par l'Association Crescendo

Avec le soutien du
Ministère de la Culture –
DRAC Île-de-France

LA LOI DE LA SORORITÉ

ÉCRITURE ET JEU

Elise Noiraud propose un atelier mêlant écriture et échanges avec un groupe de femmes en insertion professionnelle. À partir de récits personnels et de réflexions collectives, les participantes explorent les liens entre retour à l'emploi, précarité et maternité. L'occasion de faire émerger une parole sensible et active sur la place des femmes dans le monde du travail et dans la société.

À PARTAGER | À VOIR



SÉBASTIEN BRAVARD, STEPHANIE PASQUET & CLEMENT POIREE

THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE

FINIR ENSEMBLE

THÉÂTRE

Texte **Sébastien Bravard** et
Stéphanie Pasquet

Mise en scène

Clément Poirée

Scénographie **Erwan Creff**

Création lumière et régie

générale **Carlos Perez**

Composition musicale et

création sonore

Stéphanie Gibert

Costumes **Hanna Sjödin**

Avec **Sébastien Bravard** et
Stéphanie Pasquet

REPRÉSENTATIONS

lundi-vendredi à 19h30

samedi à 17h30

dès 14 ans | durée 1h20

+ samedi 12 en famille

📍 mercredi 02 Les Petites Personnes

30
nov
12
déc

Avec Finir ensemble, Stéphanie Pasquet et Sébastien Bravard partent d'une question simple « veux-tu être ma personne de confiance ? » pour ouvrir un espace de réflexion sur l'amour, l'engagement et la fin de vie. À deux voix, les artistes déplacent l'intime sur le plateau, entre humour, tendresse et lucidité. Car parler de la mort, ici, c'est parler de la vie, du couple, et de ce qui nous relie. Et si aimer, c'était aussi choisir comment finir ensemble ?

Un couple interroge la notion de personne de confiance et tous les enjeux de la fin de vie qui en découlent, notamment au regard des dernières volontés. Entre dialogues, références théâtrales et fragments du réel, le spectacle explore avec légèreté et profondeur ce que signifie accompagner l'autre. Une autofiction sensible où l'intime rejoint des questions éthiques, politiques, profondément humaines et urgentes à prendre en compte.

Production Théâtre de la Tempête | Subventionné par le Ministère de la Culture et la Région Île-de-France | Soutenu par la Ville de Paris | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages

TRANSMISSION ARTISTIQUE

08, 15, 22 et 29 janvier

de 18h à 21h

09 et 30 janvier de 10h à 13h

et de 14h à 17h

Projet mené par **Sébastien Bravard** et **Stéphanie Pasquet** avec un groupe d'amateurices volontaires

Avec le soutien du
Ministère de la Culture -
DRAC Île-de-France

PARLER DE LA MORT N'A JAMAIS TUÉ PERSONNE

ÉCRITURE ET JEU

Comment regarder la mort sans s'effrayer ? L'interroger, la décaler, en rire, et ne pas avoir peur d'en pleurer aussi ? À partir de souvenirs, les participant-es sont invité-es à écrire avec leurs fantômes, à faire surgir une parole intime, libre et partageable. Pensé comme un espace sans drame, parce que « tout va bien », l'atelier propose un temps d'écriture autour de cette expérience inévitable qu'est la finitude. Il se prolonge au plateau par une forme collective, un moment de partage où les voix de chacune et chacun composent un rituel vivant.

Envie d'y participer ?

La mort, on en fait tout un drame. Et si on en faisait une bonne histoire ? On va toustes devoir y passer, alors autant que ça vaille le détour... Si tu as envie de prendre un peu d'avance, d'en faire une bonne blague ou d'en pleurer avant l'heure, cet atelier est fait pour toi.

Gratuit | à partir de 18 ans | lesplateauxsauvages.fr/transmission

À PARTAGER | À VOIR



**ESTELLE
MEYER**

PHÉNOMÈNES

POÈMES À L'EMBRILLE

THÉÂTRE

Conception et texte
Estelle Meyer
Collaboration artistique
Josephine Serre
Composition musicale
Estelle Meyer et Thibault Gomez
Jeu et chant **Estelle Meyer**
Clavier **Thibault Gomez**
Régie son **Guillaume Duguet**

Avec **Estelle Meyer**
et **Thibault Gomez**

REPRÉSENTATIONS
lundi-vendredi à 20h30
samedi à 16h30 et 20h30

dès 15 ans | durée 1h15
+ samedi 5 en famille

📍 mercredi 02 Les Petites Personnes

**30
nov
05
déc**

Artiste complice des Plateaux Sauvages, Estelle Meyer revient y poursuivre un chemin artistique unique et incandescent. Avec Poèmes à l'embrille, elle nous propose une nouvelle création, plus intime encore, où l'écriture s'invente au plus près du corps et de l'expérience vécue. Dans cette forme musicale et habitée, elle ouvre un espace de partage autour de la maternité, de ses vertiges et de ses empêchements.

C'est le récit d'un parcours de PMA, traversé avec poésie, rage et lucidité. Entre chant, texte et musique, Estelle Meyer explore le désir d'enfant, le doute, la solitude et la puissance d'un corps confronté à ses limites. Le spectacle raconte ce chemin en interrogeant ce que signifie devenir mère, ne pas ne devenir. Elle ouvre un espace sensible où résonne cette histoire éternelle et sans cesse renouvelée, celle de donner la vie... ou pas.

Production Phénomènes | Coproduction Les Plateaux Sauvages et Le TAP – Scène Nationale de Grand Poitiers | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Direction de production Carole Chichin

TRANSMISSION ARTISTIQUE

12 et 13 novembre
de 19h à 22h
14 novembre de 10h30 à
12h30 et de 13h30 à 16h30

Projet mené par **Estelle Meyer**
et **Sonia Al Khadir** avec un
groupe de femmes volontaires

Avec le soutien du
**Ministère de la Culture –
DRAC Île-de-France**

MÈRE ?

ÉCRITURE, JEU, CHANT, DANSE ET PERFORMANCE

À partir du mot « mère », Estelle Meyer propose un espace de parole et d'exploration collective, accompagnée de la chorégraphe Sonia Al Khadir. À travers des temps d'écriture, d'échanges, de danse et de mise en voix, les participantes sont invitées à questionner leur propre rapport à la maternité : désir, refus, injonctions, peurs, héritages. Dans une forme circulaire et libre, chacune peut déposer ses contradictions et inventer sa propre définition autour de ce mot : mère.

Envie d'y participer ?

C'est qui, c'est quoi une mère ? Quel lien entretiens-tu avec ce mot ? As-tu un désir d'enfant ? Ou pas du tout ? Si ces questions résonnent en toi, entre dans le cercle pour traverser ta route de femme, libre !

Gratuit | à partir de 17 ans | lesplateauxsauvages.fr/transmission

À PARTAGER | À VOIR



JEAN-LUC VERNA

LES PLATEAUX SAUVAGES

BARBARA, VEGA ET MOI

THÉÂTRE ET MUSIQUE

REPRÉSENTATIONS
jeudi-vendredi à 19h30

dès 11 ans | durée 1h

17
18
déc &
en
juin

Conception
et mise en scène
Jean-Luc Verna
Arrangements
Julien Bienaimé

Avec Jean-Luc Verna
et Julien Bienaimé

Dans le cadre de cette saison anniversaire, Les Plateaux Sauvages confie une carte blanche à Jean-Luc Verna, figure majeure de la scène contemporaine. Chez cet artiste inclassable, la carte blanche se teinte naturellement de noir : une esthétique gothique où le corps, la voix et l'image deviennent les lieux d'une transformation permanente. Pensée comme un parcours, cette carte noire se déploie en trois temps - récital performatif, exposition et cabaret - autant de formes pour traverser un univers singulier, aux confins des genres et des imaginaires. Et si le noir était cet espace où surgit, plus vive que jamais, une autre manière d'apparaître ?

À partir du répertoire de Barbara, Jean-Luc Verna compose un récital performatif entre concert et cabaret, nourri de souvenirs personnels, d'hommages et de pastiches. Il rejoue à sa manière la présence d'une figure majeure de la chanson française, en laissant affleurer une autre image, plus trouble, plus libre. Accompagné au piano par Julien Bienaimé, il fait entendre une Barbara réinventée, intime et spectaculaire, où la mémoire devient matière de jeu.

Production Les Plateaux Sauvages

TRANSMISSION
ARTISTIQUE
17 octobre de 15h à 17h

Projet mené par
Jean-Luc Verna

Avec le soutien du
Ministère de la Culture -
DRAC Île-de-France

VERNACULAIRE

CONFÉRENCE ET CONVERSATION

Artiste aux multiples visages, Jean-Luc Verna déploie depuis plus de trente-cinq ans une œuvre au croisement des arts visuels, de la performance, de la musique, de la danse et du théâtre. À l'occasion de cette conférence, conversation, il revient sur son parcours, ses influences et ses modes de création. À travers échanges, récits, images et partages d'expériences, il propose de parcourir cette longue ligne droite faite de pas de côté, au moment même où s'écrit sa biographie. Une rencontre pour découvrir une œuvre singulière et approcher de plus près un geste artistique libre, radical et profondément vivant.

Envie d'y participer ?

Tu aimes les tatouages, le dessin, le cabaret, les paillettes, le théâtre, Barbara, la couleur noire ? Tu te demandes bien quel dénominateur commun pourrait bien relier tout ça ? Arrête tout et viens écouter Jean-Luc.

Tu ne vas pas en croire tes oreilles.

Gratuit | à partir de 16 ans | Contient de la nudité |

lesplateauxsauvages.fr/transmission



ARNAUD ALDIGÉ, STEPHANE HABIB & JOHANNA NIZARD

EN VOTRE COMPAGNIE

NOS CŒURS INVINCIBLES

THÉÂTRE

Mise en scène **Johanna Nizard**
et **Arnaud Aldigé**
Dramaturgie **Stéphane Habib**
Création lumière et
scénographie **Jérôme Perez**
Création musicale
Pascal Sangla
Texte de **Tala Albanna** et
Michelle Amzalak, préface
de **Dimitri Krier**, publié aux
éditions **Flammarion**

Avec **Audrey Bonnet**
et **Johanna Nizard**

REPRÉSENTATIONS
lundi-vendredi à 19h30
samedi à 16h30

dès 14 ans | durée 1h15
+ samedi 30 en famille

18
30
jan

Aux Plateaux Sauvages, le théâtre devient un lieu de passage et se revendique en espace précieux où la parole circule. Avec Nos cœurs invincibles, deux jeunes femmes - l'une à Gaza, l'autre en Israël - s'adressent l'une à l'autre. À travers leurs lettres, on entend ce qui, d'ordinaire, en pleine guerre, ne se rencontre pas : deux récits, deux réalités, deux vérités qui coexistent sans se résoudre. Une parole rare, nécessaire qui cherche à faire exister un espoir de paix grâce à un dialogue qui semble impossible.

Née après le 7 octobre 2023, la correspondance réelle, rendue possible par le journaliste Dimitri Krier, entre Tala Albanna et Michelle Amzalak, l'une vivant et ayant grandi dans la bande de Gaza, et l'autre à Sdérot, en Israël, fait dialoguer deux jeunes femmes séparées par un mur, une guerre et des récits opposés. *Nos cœurs invincibles* fait entendre deux voix qui ne cherchent pas à s'accorder, mais à se répondre et s'écouter. Deux voix qui résonnent pour la paix. Un théâtre où la coexistence des récits ouvre un espace de complexité où aucune vérité ne s'impose, mais où aucune voix ne disparaît.

Production En Votre Compagnie | Coproduction Les Plateaux Sauvages et le Théâtre Montansier | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du 909

TRANSMISSION ARTISTIQUE

de septembre à juin

Projet mené par **Stéphane Habib** et des invité-es complices

Avec le soutien du
Ministère de la Culture -
DRAC Île-de-France

PAROLES OUVERTES SÉMINAIRE

Stéphane Habib propose un séminaire ouvert à toutes et tous autour de la parole, du dialogue et de ce qui devient possible lorsque des voix se rencontrent. À partir d'échanges, de textes et de débats, le public explore ce qui relie la parole à l'écoute, à l'autre et à la vie en commun. Chaque séance accueille un-e invité-e issu-e du monde artistique, philosophique, littéraire ou psychanalytique afin d'ouvrir des perspectives nouvelles. Pensé comme un espace vivant de réflexion et de partage, ce séminaire invite les spectateurices à faire l'expérience d'une parole qui cherche moins à convaincre qu'à rencontrer.

Envie d'y participer ?

Quand la parole parle, qui parle ? Est-ce qu'une parole qui circule cherche quelqu'un-e pour l'écouter ? Est-ce qu'on parle parce qu'on pense, ou est-ce qu'on pense parce qu'on parle ? Et est-ce que la parole est parlante ou parlée ? Si tu as envie d'en parler avec nous, inscris toi !

Gratuit | à partir de 12 ans | lesplateauxsauvages.fr/transmission

À PARTAGER | À VOIR



**SARAH
TICK**

COMPAGNIE JIMOE

ET AU HASARD MON PERE

THÉÂTRE

Texte **Sarah Tick**,
avec la collaboration de
Damien Dutrait et **Anne
Duprat**
Mise en scène **Sarah Tick**
Dramaturgie
Séphora Haymann
Collaboration artistique
**Hédi Tillet de Clermont-
Tonnerre, Morgane Lory,
Vincent Debost, Julien Frégé
Sebag**
Scénographie et costumes
Anne Lezervant
Création musicale
Nabila Mekkid
Création vidéo
Renaud Rubiano

Avec **Florian Choquart**,
Séphora Haymann, **Sarah Tick**
et la voix d'**Estelle Meyer**

REPRÉSENTATIONS
lundi-vendredi à 19h30
samedi à 16h30

dès 14 ans | durée 1h30
+ samedi 06 en famille

22
fév

06
mars

Sarah Tick revient dans notre fabrique pour ouvrir un nouveau chapitre de son travail, où la scène devient un espace pour faire résonner l'histoire personnelle avec les forces invisibles qui traversent nos existences. Ici, l'intime rencontre l'Histoire et le rationnel vacille. Un théâtre fantaisiste et habité, qui nous invite à une question simple et vertigineuse : comment faire sens de ce qui n'en a pas ?

À partir de la mort de son père, liée au scandale du sang contaminé, Sarah Tick entame une traversée où se mêlent enquête intime, mémoire familiale et réflexion sur le hasard. Sur scène, le père réapparaît, le hasard devient personnage, et les coïncidences dessinent un récit fragmenté entre science, mythe et politique. Une tentative de comprendre, ou du moins d'habiter, ce qui échappe à toute logique.

Production Compagnie JimOe | Coproduction L'Archipel – Scène conventionnée de Granville, La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien de Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, l'Institut Universitaire de France, la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD) | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Le texte a reçu l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais – Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD)

TRANSMISSION ARTISTIQUE

07 novembre, 05 décembre
et 09 janvier de 14h à 17h

Projet mené par **Sarah Tick**
avec un groupe d'amateurices
volontaires

Avec le soutien du
**Ministère de la Culture –
DRAC Île-de-France**

LÀ OÙ LES MOTS RECOUSENT ÉCRITURE

Sarah Tick propose un atelier d'écriture pour explorer les zones restées sans mot. Les participant-es sont invité-es à fouiller leur héritage et leur histoire pour retrouver un fil, faire surgir une image, redonner forme à une parole restée en suspens. Comme dans la pièce, l'écriture devient un lieu où l'intime peut se transformer et se partager, et où le geste d'écrire peut, à sa manière, réparer les espaces restés vacants.

Envie d'y participer ?

Des histoires de famille à raconter... ou à réinventer ? Si tu as envie d'écrire à partir de souvenirs, de silences ou de questions restées ouvertes, sans pression et sans prérequis, cet atelier est pour toi. Viens chercher, écrire et voir ce que les mots font apparaître.

Gratuit | à partir de 18 ans | lesplateauxsauvages.fr/transmission

À PARTAGER | À VOIR



SIMON FALGUIERES

COMPAGNIE LE K

MOLIÈRE ET SES MASQUES

THÉÂTRE

REPRÉSENTATIONS
lundi-vendredi à 19h30
samedi à 16h30
dès 10 ans | durée 1h20
+ samedi 20 en famille

08 mars
03 avr

Texte, mise en scène et scénographie
Simon Falguières
Construction des tréteaux
Le Moulin de L'Hydre - Alice Delarue et Léandre Gans
Création musicale
Manon Rey, Antonin Chalou et Charly Fournier
Costumes **Lucile Charvet et Simon Falguières**
Création accessoires et masques **Alice Delarue**
Création lumière
Léandre Gans
Texte publié chez **Actes Sud-Papiers**

Avec **Antonin Chalou, Louis de Villers, Anne Duverneuil, Charly Fournier, Victoire Goupil et Manon Rey**

Créé l'an dernier aux Plateaux Sauvages dans une version salle, ce spectacle de tréteaux relevait d'un défi : faire surgir un théâtre populaire, vivant et immédiat dans un espace plus traditionnel. Pari largement tenu ! Porté par une énergie de troupe et une écriture foisonnante, le spectacle a rencontré un vif succès fédérateur auprès de tous les âges. Face à cet accueil, l'équipe revient pour une nouvelle série, prolongeant l'élan initial et affirmant la puissance d'un théâtre qui se fabrique à vue, dans le plaisir du jeu et du partage.

Comédie sur la vie et la mort du célèbre dramaturge, *Molière et ses masques* parle de notre temps. Une pièce mêlant la farce, la comédie de mœurs, la fable politique et historique, le masque et la musique. Une pièce pour trois acteurs et trois actrices musicien-nes. Dans un rythme effréné, sur un tréteau de bois tel un navire, ils et elles passent d'un rôle à un autre : Molière, Madeleine Béjart et toute la troupe, Richelieu, Louis XIV, des faux dévots et des courtisan-es.

Production Compagnie Le K | Coproduction Les Plateaux Sauvages et Le Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin | Avec le soutien du Moulin de l'Hydre et des Tréteaux de France - Centre Dramatique National | Coréalisation Les Plateaux Sauvages et l'ODIA Normandie | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Administration, production et diffusion Martin Kergourlay et Justyne Leguy Genest | Presse Bureau Nomade - Patricia Lopez, Carine Mangou et Estelle Laurentin | La Compagnie Le K est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et le Département de l'Eure.

TRANSMISSION ARTISTIQUE

de janvier à mai

Projet mené par **Simon Falguières** avec une classe du Collège Voltaire dans le T1^{er}

Avec le soutien du **Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France**

JOUER AVEC LE FEU

JEU

Simon Falguières propose aux collégien-nes une traversée joyeuse et collective de l'œuvre de Molière. À partir de quatre courtes piécettes comiques écrites spécialement pour elles et eux à la manière du célèbre auteur, les élèves explorent les grands ressorts de ce théâtre tout en questionnant leur résonance aujourd'hui. Accompagné-es par les artistes de la compagnie, les collégien-nes expérimentent un théâtre où le plaisir de jouer devient un espace de liberté et d'invention collective.

À PARTAGER | À VOIR



MARIE FORTUIT & LUCIE SANSEN

COMPAGNIE LES LOUVES À MINUIT

VIENS (AVEC ANNE SYLVESTRE) THÉÂTRE ET MUSIQUE

Écriture **Marie Fortuit**
Conception **Marie Fortuit**
et **Lucie Sansen**
Arrangements musicaux
Lucie Sansen
Collaboration artistique
Raphaëlle Rousseau
Regard extérieur
Mélanie Charreton
Costumes **Marie La Rocca**
Création lumière et régie
générale **Thomas Cottereau**
Régie son **Jules Tremoy**

Avec **Marie Fortuit**
et **Lucie Sansen**

Aux Plateaux Sauvages, l'amour déborde et s'exprime en chansons ! Marie Fortuit revient dans nos murs avec la pianiste et chanteuse Lucie Sansen pour Viens (avec Anne Sylvestre), un spectacle musical écrit dans le prolongement de La vie en vrai (avec Anne Sylvestre). Les deux formes composent un diptyque musical présenté lors de deux samedis exceptionnels. Entre récits personnels et interactions avec le public, les deux artistes transforment la scène en espace de rencontre et de partage où les voix des femmes résonnent et se transmettent.

Viens, titre d'une chanson d'amour de Barbara Weldens, est aussi une adresse directe lancée au public. À partir de cette invitation, le spectacle déploie un théâtre musical où chansons, textes et arrangements font résonner les œuvres d'Anne Sylvestre et de ses héritières avec les parcours de deux artistes d'aujourd'hui. Entre récits intimes et voix engagées, se dessine une constellation où se tissent amour, amitié et transmission.

Production Les Louves à Minuit | Coproduction Le 9-9bis, La Garance – Scène nationale de Cavaillon | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Soutiens Maison de la Culture d'Amiens, La Maison des Métallos | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | Administration et diffusion En Votre Compagnie – Olivier Talpaert | Presse Collectif Overjoyed – Delphine Menjaud

TRANSMISSION ARTISTIQUE

25 septembre et
02 octobre de 18h à 21h
26 septembre et 03 octobre
de 14h à 18h30

Projet mené par **Marie Fortuit** et **Lucie Sansen** avec un groupe d'amateur-ices volontaires

Avec le soutien du
Ministère de la Culture –
DRAC Île-de-France

DU CŒUR À L'OUVRAGE ÉCRITURE, CHANT ET CABARET MUSICAL

À partir des chansons de Viens (avec Anne Sylvestre), cet atelier mêle chant et écriture : entre mots parlés et mots chantés, les participant-es sont invité-es à écrire autour des thèmes de l'amour et de l'amitié, puis à mettre en jeu et en musique leurs textes. Guidé par Marie Fortuit et Lucie Sansen, le travail circule entre écoute, écriture et interprétation. Peu à peu, les textes prennent forme et se répondent dans un grand cabaret.

Envie d'y participer ?

Si tu penses que tu manques cruellement à la chanson française, si tu chantes sous la douche comme si c'était l'Olympia, si tu chantes juste ou avec beaucoup de... conviction, si tu aimes les chansons qui restent, celles qu'on fredonne sans s'en rendre compte, si tu as des mots en tête, des choses à dire, sans savoir comment les faire entendre... participe à ce grand cabaret !

Gratuit | à partir de 16 ans | lesplateauxsauvages.fr/transmission

REPRÉSENTATIONS
lundi-vendredi à 20h30
samedi à 17h30 et 19h30

dès 12 ans | durée 1h10
+ samedi 03 en famille

22
mars
03
avr

À PARTAGER | À VOIR



ELIOTT PINEAU-ORCIER

COMPAGNIE CHIEN DE PIQUE

ERROR 404

DANSE

TOUT PUBLIC

lundi 12 avril à 14h
mardi 13 avril à 19h30
mercredi 14 avril à 17h
jeudi 15 avril à 14h

Mise en scène
Elliott Pineau-Orcier
Regard extérieur Sylvie Orcier
Création visuelle et animation
Lauren Pineau-Orcier
Création lumière
Christian Pinaud
Création sonore
Jean-Philippe François

Avec Elliott Pineau-Orcier

vendredi 16 avril à 15h et 19h30

samedi 17 avril à 16h30
mercredi 21 avril à 17h
vendredi 23 avril à 19h30
samedi 24 avril à 16h30

REPRÉSENTATIONS
TOUT PUBLIC et SCOLAIRES

dès 6 ans | durée 50 min
➔ samedi 24 en famille

12
24
avr

SCOLAIRES

lundi 19 avril à 14h
mardi 20 avril à 14h
mercredi 22 avril à 14h
jeudi 23 avril à 14h

Elliott Pineau-Orcier fait pour la première fois son entrée aux Plateaux Sauvages avec une pépite scénique surprenante et originale. Dans ce spectacle, l'artiste invente une grammaire théâtrale bien à lui, faite d'images, de mouvements et de surprises. Une proposition visuelle et ludique qui s'adresse à tous les publics, où chacun-e, enfant comme adulte, est invité-e à plonger dans un univers libre et propice à l'imaginaire.

Sans un mot, un personnage traverse les grandes étapes de la vie, de l'enfance à l'âge adulte, en quête de sa propre identité. Dans une société qui tend à formater les individus, il tente de préserver son autonomie et sa liberté. Dans une suite de tableaux visuels où se déploient danse acrobatique, mime, marionnette et vidéo, il raconte ce combat intérieur et cette envie irrésistible de toujours recommencer.

Production déléguée Cie Chien de Pique | Coproduction L'Azimut, Le Pot Au Noir – Scène Ressource en Isère et Cie Pipo | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Partenaires Théâtre du Rond-Point, Théâtre-Sénart - Scène nationale | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages

TRANSMISSION ARTISTIQUE

de janvier à juin

Projet mené par Djibril Mbaye.
Elliott et Lauren Pineau-Orcier
avec une classe d'un collège
du 20^e

Avec le soutien du
Ministère de la Culture -
DRAC Île-de-France

LE CORPS EN JEU

DANSE ET CIRQUE

Elliott Pineau-Orcier propose aux élèves une plongée dans le langage du corps, celui qui trébuche, cherche et se réinvente. Au cœur de l'atelier, une question familière à beaucoup d'adolescent-es : comment trouver sa place lorsqu'on a le sentiment d'être hors case ? À travers l'acrobatie et la danse, les participant-es explorent le mouvement comme une manière d'être au monde et d'entrer en relation avec les autres. Ils et elles expérimentent ce que le corps raconte lorsque les mots manquent : tomber, se relever, lâcher-prise, transformer une sensation ou une émotion en geste. Peu à peu, une forme collective émerge, où l'erreur peut devenir source de liberté et d'invention.

À PARTAGER | À VOIR



SARAH ADJOU & ABOU LAGRAA

LES PLATEAUX SAUVAGES ET LE THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR

QUAND JE SOURIS... ET MA RECRÉATION

REPRÉSENTATIONS
lundi-vendredi à 20h30

dès 10 ans | durée 1h10
hors-les-murs du 22 au 24 avril

19
24
avr

DANSE

Chorégraphie
Sarah Adjou
et Abou Lagraa
Composition musicale
Grégoire Letouvet
Dramaturgie
Zelda Bourquin et
Sarah M.

Avec Sarah Adjou,
Abou Lagraa,
Grégoire Letouvet
et Sarah M.

Créée dans le cadre de la 7^e édition de L'Équipé-e aux Plateaux Sauvages et au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, cette forme inédite réunissait deux générations de chorégraphes autour d'un même élan : le désir. Après la création lors du festival la saison dernière, le projet se déploie aujourd'hui dans une forme qui mêle deux écritures chorégraphiques, deux présences, deux manières complémentaires d'habiter le désir. Que reste-t-il du désir lorsqu'on le traverse seul, puis ensemble ?

Pensé à l'origine comme une rencontre entre artistes au sein du festival L'Équipé-e, le projet se déploie aujourd'hui dans une forme spectacle qui en prolonge les enjeux. Deux solos, deux trajectoires, deux manières d'explorer le désir : l'une en déconstruisant les images qui le façonnent, l'autre en revenant à son élan le plus essentiel. Accompagnés par la musique de Grégoire Letouvet, la dramaturgie de Zelda Bourquin et l'autrice Sarah M., ces univers se répondent, se frôlent, s'entrelacent. Le spectacle fait apparaître un espace commun où les singularités dialoguent et composent une forme collective.

Production Les Plateaux Sauvages et le Théâtre de Suresnes Jean Vilar

TRANSMISSION ARTISTIQUE

courant 2027

Projet mené par un-e chorégraphe surprise avec un groupe d'amateurices volontaires

Avec le soutien du
Ministère de la Culture -
DRAC Île-de-France

ENTREZ DANS LA DANSE BAL PARTICIPATIF

En écho au spectacle, un-e chorégraphe propose un grand bal participatif.

Ouvert à tous les publics, danseuses comme non-danseuses, ce temps de transmission invite à entrer dans le mouvement par le jeu, l'écoute et le plaisir d'être ensemble. Entre initiation, improvisation et élans collectifs, il s'agit moins de danser bien que de se laisser traverser par la musique et par les autres. Un événement intergénérationnel et festif, où chacun, chacune peut faire l'expérience d'un corps libre.

Envie d'y participer ?

Tu sais danser... ou pas du tout ? Tu fais du tango dans ta cuisine, le lac des cygnes dans tes rêves, du hip-hop devant ton miroir, des slows dans tes souvenirs ? Viens te déhancher avec nous, seul-e, en duo, en famille, entre ami-es ou avec des inconnu-es. Parce que danser, ça fait du bien. Et à plusieurs, c'est encore mieux.

Gratuit | lesplateauxsauvages.fr/transmission

À PARTAGER | À VOIR



AURÉLIE VAN DEN DAELE

THÉÂTRE DE L'UNION - CDN DU LIMOUSIN

LA TERRE PARLE QUAND ON CREUSE

GRAND REPORTERRE #6

THÉÂTRE ET JOURNALISME

REPRÉSENTATIONS
lundi-vendredi à 19h30

dès 15 ans | durée 2h

28
avr
05
mai

Mise en scène **Aurélie Van Den Daele**
Assistanat à la mise en scène
Marcel Farge
Recréation lumière et régie générale
Jonathan Prigent
Création sonore
Nicolas Lespagnol-Rizzi
Recréation sonore
Romain Darracq
Régie son **Romain Darracq**
et **Nourel Boucher**
Collaboration artistique
Eric Massé
Collaboration technique
Fabienne Gras et **Thierry Pertière**
Recréation décor et costumes
Ateliers du Théâtre de l'Union

Avec **Sidney Ali Mehelleb** en alternance
avec **Marcel Farge**, **Lauryne Lopes de**
Pina, **Morgan Large** et **Hélène Servel**

Créé au Théâtre du Point du Jour, La Terre parle quand on creuse poursuit son chemin aux Plateaux Sauvages. Cette forme immersive et déambulatoire associe théâtre et journalisme, et s'écrit au présent, au contact direct des réalités du monde. Porté par une énergie collective et une matière documentaire brûlante, le spectacle s'impose comme une expérience où l'enquête devient partage.

La Terre parle quand on creuse mêle théâtre et enquête journalistique. Le public suit deux journalistes d'investigation confrontées aux scandales agro-industriels et à la crise écologique, accompagnées par des interprètes qui donnent corps à leurs récits. Entre témoignages, immersion, musique live et images, la scène devient un espace de mémoire et de résistance, où s'inventent d'autres manières de voir, d'écouter et de comprendre.

Production Théâtre du Point du Jour et Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages

TRANSMISSION ARTISTIQUE

30 avril de 15h à 17h

Projet mené par
Morgan Large et **Hélène**
Servel

Avec le soutien du
Ministère de la Culture -
DRAC Île-de-France

EN QUÊTE

CONFÉRENCE ET CONVERSATION

Les journalistes Morgan Large et Hélène Servel proposent une conférence interactive au cœur de leur pratique du journalisme d'investigation indépendant. À partir de leurs enquêtes de terrain, elles partagent leurs méthodes de travail, leurs choix de sujets et les réalités concrètes de la production de l'information aujourd'hui. Entre récits d'expérience, archives et échanges avec le public, elles abordent aussi les pressions, les risques et la précarité liés à l'exercice indépendant de ce métier. Une rencontre pour découvrir les coulisses d'un journalisme de terrain, engagé et ancré dans le réel.

Envie d'y participer ?

Tu t'es déjà demandé comment naît une enquête ? Ce qu'on choisit de montrer... et ce qu'on tente de faire taire ? Si tu t'intéresses à l'actualité, aux coulisses de l'information, ou simplement à la manière dont on raconte le réel, viens écouter, questionner, comprendre. Parce qu'informer, aujourd'hui, n'a rien d'anodin.

Gratuit | à partir de 15 ans | lesplateauxsauvages.fr/transmission

À PARTAGER | À VOIR



LAËTITIA GUÉDON, GREGOIRE LETOUVET & JOSEPHINE SERRE

COMPAGNIE 0,10

NAUSICAA LEVONS NOS VERRES AUX SANS-VISAGES

OPÉRA

Conception et mise en scène **Laëtitia Guédon**
Composition **Grégoire Letouvet**
Livret **Joséphine Serre**

Avec **Agathe Peyrat**
(distribution en cours)

Grégoire Letouvet, compositeur associé aux Plateaux Sauvages, et Laëtitia Guédon, directrice de notre fabrique, aboutissent une création née de leur collaboration au long cours : un opéra-banquet polymorphe au croisement du théâtre et de la musique, librement inspiré du mythe de Nausicaa. À leurs côtés, l'autrice Joséphine Serre signe le livret. Pensée comme une expérience autant que comme un spectacle, Nausicaa - Levons nos verres aux sans-visages se déploie entre scène et banquet - artistes et publics réunis dans un même espace, autour d'une même table. Au cœur : l'hospitalité, comme geste artistique et question du temps présent.

Ulysse échoue sur l'île des Phéaciens. Méconnaissable, dépouillé de tout : sans nom, sans visage, sans récit qui tienne. C'est Nausicaa qui le recueille. Dans cette réécriture du mythe, elle devient la figure centrale : face au héros de guerre, elle propose un autre monde fait de soin, d'écoute, de reconnaissance de l'autre. Un contre-récit. Entre opéra, théâtre et performance, la création déploie une forme hybride où voix, corps et musique composent un espace commun. Un banquet, une scène, un lieu où se rencontrent les récits, les langues et les présences.

Production Compagnie 0,10 | Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et de la Sacem | Coréalisation Les Plateaux Sauvages | Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages | La Compagnie 0,10 est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France

TRANSMISSION ARTISTIQUE

les mercredis 23 septembre,
07 octobre, 18 novembre,
02 décembre, 09 décembre
et 12 décembre à 15h30 et
16h30


Projet mené par **Grégoire Letouvet** avec des musicien-nes complices

Avec le soutien de la Caisse d'Allocations Familiales

LES PETITES PERSONNES

CONCERT PÉDAGOGIQUE

Cette saison, Grégoire Letouvet propose un temps de découverte musicale pensé comme une porte d'entrée interactive vers les spectacles. Au piano, il invite le public dès le plus jeune âge, à explorer un univers sonore inspiré des créations programmées : un compositeur, un style, une couleur musicale. À travers l'écoute, le jeu et l'échange, ce concert pédagogique cultive une véritable hospitalité artistique, en ouvrant des chemins sensibles pour celles et ceux à qui les spectacles explorés ne sont pas forcément destinés. Une expérience à vivre en famille !

Retrouvez le pictogramme  sur nos pages artistes et rendez-vous sur notre site pour découvrir l'ensemble des spectacles associés à ces concerts.

REPRÉSENTATIONS
lundi-vendredi à 19h30
samedi à 16h30

dès 12 ans | durée 1h20
+ samedi 05 en famille

24
mai
09
juin

À PARTAGER | À VOIR

AU LONG COURS

GRÉGOIRE LETOUVET

Rêver un lieu par le son, invoquer une musique qui veut sortir des murs... Pianiste et compositeur associé aux Plateaux Sauvages de 2021 à 2023 avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France et de la Sacem, Grégoire Letouvet a façonné l'identité sonore de notre fabrique. C'est dans la joie que nous poursuivons notre collaboration.

PRÉSENCE ARTISTIQUE

De sa participation musicale lors de notre présentation de saison, à ses concerts en famille pour Les Petites Personnes, et par la composition musicale du dyptique Quand je souris... et Ma Recréation de Sarah Adjou et Abou Lagraa ou de l'Opéra Nausicaa - Levons nous verre aux sans-visages, que d'opportunités d'entendre ses créations tout au long de cette saison.

LES CONTEMPLATIONS

Sa résidence aux Plateaux Sauvages a donné naissance à 25 compositions originales. Retrouvez-le en musique lors d'une balade sonore dans notre lieu, dans l'habillage sonore de nos avant-spectacles, de notre standard téléphonique ou de nos podcasts et vidéos.

Par ailleurs, ce projet unique est immortalisé en un objet d'exception : un double vinyle en édition limitée de 300 exemplaires numérotés, en vente sur place et disponible sur toutes les plateformes de streaming musical.



AU LONG COURS

JOËL POMMERAT

COMPAGNIE LOUIS BROUILLARD

Après deux saisons à cheminer ensemble, nous poursuivons notre collaboration toute particulière avec Joël Pommerat, figure majeure du théâtre français contemporain. Sous son apparente simplicité, l'écriture de Joël Pommerat révèle pourtant toute la complexité des relations qui se tissent entre les êtres, et résonne ainsi en chacun-e de nous.

LABORATOIRE DE RECHERCHE

L'œuvre théâtrale de Joël Pommerat est riche d'un univers à la croisée du réel et de l'imaginaire : ses textes et mises en scène interrogent nos identités et nos représentations contemporaines pour en faire un théâtre visuel qui suscite le trouble. La présence de Joël Pommerat et ses collaborateurices au sein de notre fabrique est l'opportunité toute trouvée de poursuivre leurs recherches, réflexions et autres explorations artistiques autour notamment de la notion de récit, fil conducteur de leurs créations passées, présentes et futures.

ASSOCIATION ENSUITE

De 2014 à 2022, Joël Pommerat a mené des ateliers de théâtre à la Maison Centrale d'Arles, établissement pénitentiaire pour de longues peines. Le groupe de détenus participants s'est rapidement transformé en troupe. Cette puissante expérience a donné naissance à l'Association Ensuite en 2022, dans la volonté de continuer d'accompagner les acteurs sortant peu à peu de leurs longues peines. Depuis lors, l'association poursuit ses deux objectifs : accompagner dans leurs itinéraires professionnels les comédien-nés débutant-es ayant connu le théâtre hors des chemins balisés, et permettre aux personnes dont les positions sociales sont éloignées du monde artistique d'accéder au spectacle vivant pour y établir leur place au-delà de tout désir de professionnalisation. La collaboration initiée en 2024 nous permet d'accompagner Joël Pommerat et l'Association Ensuite dans le développement et la mise en lumière de leurs actions.

10 ANS POUR SE RASSEMBLER

Pour célébrer leurs dix ans, Les Plateaux Sauvages inventent une nouvelle manière d'habiter la saison : une série de temps forts comme autant d'espaces ouverts, de rendez-vous à partager, de questions à traverser ensemble. Ni festivals ni formats figés, mais des propositions vivantes qui rassemblent artistes, habitant-es et publics autour de ce qui parcourt notre époque. Cinq invitations à explorer ce que peut encore être un lieu culturel aujourd'hui, ce qu'il pourra être demain.

| Pourquoi créer aujourd'hui ?

Et si le théâtre était encore l'un des meilleurs endroits pour poser des questions, inventer demain et faire entendre de nouvelles voix ? Entre rencontres et expériences partagées, il s'agit d'ouvrir un espace vivant pour interroger ce qui se transmet dans la création contemporaine. Une invitation au présent à regarder naître les formes de demain.

Pensé par **Les Plateaux Sauvages**, **Aurélien Van Den Daele**, directrice de l'École Supérieure de Théâtre de l'Union, et **Serge Tranvouez**, directeur de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris

| À quoi ça sert d'être en bonne santé ?

Prendre soin, ralentir, respirer, se relier... Que signifie « aller bien » aujourd'hui, au-delà du seul cadre médical ? Il s'agit d'imaginer d'autres façons d'habiter le corps, le lien et le quotidien, à travers des expériences sensibles et partagées. Par des ateliers et des moments collectifs, pour petit-es et grand-es, le soin devient ainsi une manière d'être ensemble, de se rendre attentif aux autres autant qu'à soi.

Avec **Sarah Tick**, metteuse en scène et médecin, et **Frédéric Jessua**, metteur en scène et comédien

5 RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLES

| Ça sert à quoi de lire ?

Fort de son immense succès, rassemblant une audience de plus de 2 millions de vues sur nos réseaux sociaux, Les Plateaux Sauvages lancent cette saison la 2e édition de ce projet désormais emblématique pour notre fabrique. Lire, écrire, écouter, transmettre... Et si les mots étaient d'abord des lieux de rencontre ? Ce temps fort questionne les écritures contemporaines comme des espaces vivants, où circulent les récits, les voix et les imaginaires. Lectures, rencontres et formes partagées invitent à faire l'expérience de la littérature comme un geste collectif, une manière de relier les singularités et de faire apparaître d'autres façons de dire le monde.

Pensé par **Les Plateaux Sauvages** dans le cadre du lancement de la saison 2 du projet **100 textes pour les vivant-es**

| On te garde une place ?

Et si l'accessibilité devenait une aventure collective plutôt qu'une simple question technique ? Spectacles, échanges, ateliers et expériences sensibles ouvrent un espace où chacun-e peut trouver sa place, changer de regard et s'inclure aux autres. Une invitation à imaginer des lieux plus attentifs, plus poreux et plus vivants.

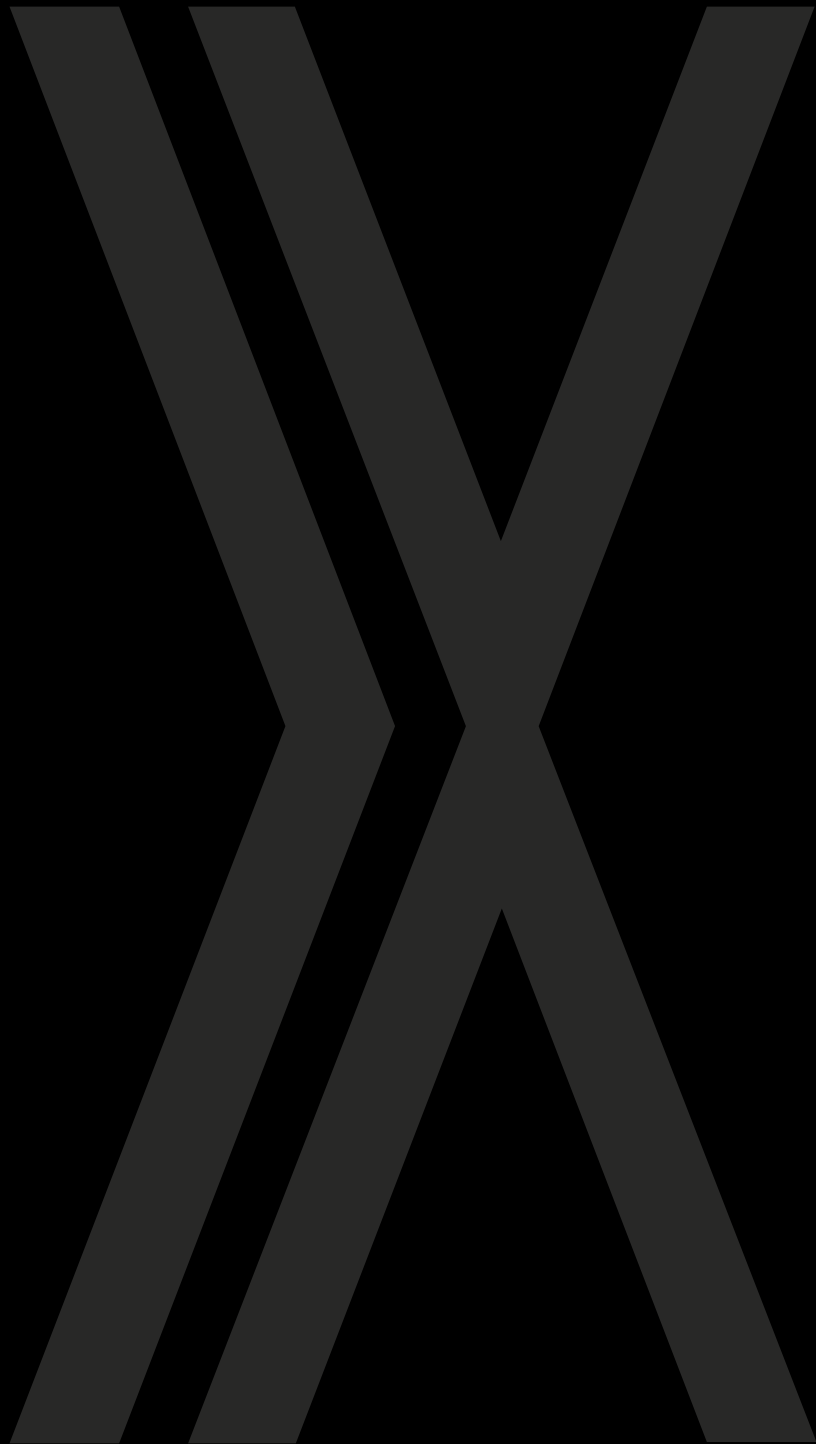
Pensé par **Les Plateaux Sauvages**, **Zoé Besmond de Senneville**, autrice et metteuse en scène, et le **Théâtre du Point du Jour**

| T'as dit quoi ?

Parler pour comprendre, écouter pour déplacer son regard, débattre pour fabriquer du commun : que se passe-t-il quand on prend réellement le temps de se parler ? Pensé comme un espace de dialogue vivant, ce temps fort rassemble des invité-es venu-es d'horizons différents pour ouvrir la parole, confronter les points de vue et faire émerger des récits communs. Rencontres, discussions et rendez-vous invitent chacun-e à prendre part à la conversation.

Pensé par **Les Plateaux Sauvages** et **Stéphane Habib**, philosophe et psychanalyste





ÉVÈNEMENTS

2026
2027

LA GALERIE
LA GRANDE
PERSONNE
L'AMANDIER
SOCIAL CLUB





LA GALERIE

EXPOSITIONS

+ infos : lesplateauxsauvages.fr

Depuis leur création, Les Plateaux Sauvages accordent une place importante aux arts visuels. À l'extérieur comme à l'intérieur, les œuvres plastiques et urbaines habillent de façon pérenne ou ponctuelle les murs de notre fabrique. La Galerie propose un espace d'exposition au long cours à des artistes qui créent des ponts entre les arts visuels et le spectacle vivant. Restez attentif-ves : quelques impromptus artistiques se préparent en lien avec chaque exposition.

JEAN-LUC VERNA

Artiste plasticien, performeur, chanteur et chorégraphe, Jean-Luc Verna développe depuis plus de trente ans une œuvre protéiforme nourrie de multiples disciplines. Formé à la Villa Arson, il s'impose d'abord dans le champ du dessin contemporain et est aujourd'hui présent dans de nombreuses collections internationales, du Centre Pompidou au MoMA. Son travail explore les correspondances entre histoire de l'art et

cultures musicales, notamment post-punk et gothiques. Sur scène comme dans les arts visuels, il déploie une œuvre où les genres, les formes et les identités se transforment et se déplacent en permanence. Cette exposition s'inscrit dans le cadre de la carte noire donnée à Jean-Luc Verna, pensée comme un parcours dans l'œuvre de cet artiste aux multiples visages.

LORRAINE DE SAGAZAN

Metteuse en scène depuis 2015, Lorraine de Sagazan commence par adapter des textes classiques ou contemporains : *Démons* de Lars Norén, *Une maison de poupée* de Henrik Ibsen et *L'Absence de père* d'après Platonov d'Anton Tchekhov. Par la suite, elle appuie ses créations sur la collecte de témoignages et la façon dont la fiction répond au réel. Elle crée ainsi *La Vie invisible* en 2020, *Un Sacre* en 2021 et *Léviathan* en 2024, pièces co-écrites avec Guillaume Poix. En 2024 toujours, elle met en scène à la Comédie-Française *Le Silence* d'après l'œuvre de Michelangelo Antonioni.

Lorraine de Sagazan est également artiste visuelle. C'est en résidence à l'Académie de France à Rome qu'elle opère un déplacement vers une dimension plus plastique.

Ici, la collecte de témoignages s'accompagne d'une collecte d'objets ou de matériaux organiques. Elle élabore des installations et performances comme *BABEL* qui figure les conséquences du tourisme de masse, *Monte di Pietà* qui montre la douleur de l'injustice, ou *Nature Morte* autour de la décomposition et de l'obscène.

Programmation en cours

D'autres artistes viendront compléter la programmation 2026/2027 de La Galerie. Leurs noms seront révélés en cours de saison !



9^e
édition

RENCONTRE | BANQUET
9^e édition

+ infos : lesplateauxsauvages.fr

LA GRANDE PERSONNE

RENCONTRE | BANQUET

(Re)vivez La Grande Personne en podcast sur toutes les plateformes d'écoute !



amazon music

Les Plateaux Sauvages remettent le couvert et dressent leurs tables de banquet où se mêlent des voix artistiques, politiques, publiques et amicales, pour raconter l'incroyable parcours de personnalités hors du commun.

Lors des éditions précédentes, spectateurices, artistes, amateurices de mots et de langues de tous horizons se sont réuni-es autour de **Maryse Condé**, écrivaine et Prix Nobel alternatif de littérature 2018, **Laurent Gaudé**, auteur et Prix Goncourt 2004, **Natalie Dessay**, comédienne et cantatrice lauréate de six Victoires de la Musique, **Leïla Slimani**, écrivaine et Prix Goncourt 2016, **Delphine Horvilleur**, rabbine, écrivaine et Prix Renaudot du livre de poche, **Christiane Taubira**, autrice et femme politique, **Guillaume Gallienne**, comédien et réalisateur lauréat de deux Molières et cinq Césars, et **Thomas Jolly**, comédien, metteur en scène et directeur artistique des cérémonies des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

Pour célébrer nos dix ans, cette édition prendra une forme inédite, une grande soirée de fête.

Alors qui sera la prochaine Grande Personne ?
Rendez-vous à notre présentation de saison !



6^e
édition

ÉVÈNEMENT
6^e édition | en décembre
+ infos : lesplateauxsauvages.fr

L'AMANDIER SOCIAL CLUB

ÉVÈNEMENT COLLECTIF

Le Comité de l'Amandier Social Club est constitué de l'École Élémentaire des Amandiers, des Collèges Colette Besson et Robert Doisneau, de la Fondation Jeunesse Feu Vert, du centre social La 20^e Chaise, des Marmoulins de Ménif, du Théâtre à Durée Indéterminée - Curry Vavart, du Conservatoire Georges Bizet du 20^e, du Collectif 129H, de la ktha compagnie, de la DockingCie, de la Bibliothèque Maryse Condé, des Mamans de la Banane, de la Fabrique de la danse, de l'UNRPA de Paris, de la coopérative Utop, du Conseil de Quartier des Amandiers, du 011 Café, des Plateaux Sauvages et des habitant-es.

L'Amandier Social Club reçoit le soutien de la Mairie du 20^e, de la Ville de Paris, de l'Équipe de Développement Local de Belleville Amandiers, du Service des Délégué-es du Préfet et du dispositif Politique de la Ville et du Ministère chargé de la Ville.

Initiative des Plateaux Sauvages, l'Amandier Social Club rend encore plus accessibles les espaces du site aux habitant-es et associations du quartier.

Toute l'année, salles et studios de répétitions leurs sont mis à disposition pour inventer, mener à bien un projet ou se réunir. Le Comité de l'Amandier Social Club, collectif de partenaires du quartier, se réunit régulièrement pour partager les richesses, la diversité et les talents de ce territoire hors du commun.

À l'automne, les partenaires se donnent carte blanche pour imaginer et organiser un événement gratuit, festif et convivial avec les habitant-es. Un concentré aussi énergique que sensible de tout ce qui anime le quartier tout au long de l'année !

ATELIERS

de pratique artistique amateur

2026
2027

JOUEZ !
ÉCRIVEZ !
DANSEZ !
CHANTEZ !
HARMONISEZ !
VOLTIGEZ !
PARTAGEZ !

JOUEZ !

ATELIERS
de pratique artistique
amateur

THÉÂTRE ENFANT

6-8 ANS : MERCREDI | 14H-15H

Embarquez pour un voyage au royaume de l'expressivité ! Du « jeu » de l'enfant au « jeu » théâtral, il n'y a qu'un pas et c'est dans ces deux dimensions que les participant-es sont invité-es à s'aventurer. L'atelier est notamment conçu autour de jeux de solidarité pour sentir son corps, jouer avec sa voix et s'approprier l'espace. Découvrez les fondamentaux du théâtre : moi, toi, nous, le corps, la voix, l'espace.

Artiste intervenante **Serena Rispoli**

8-10 ANS : MARDI | 17H30-19H

8-10 ANS : MERCREDI | 15H30-17H

Tour à tour actrices et spectatrices, les enfants vont plus loin dans l'exploration du théâtre ! Comment les accompagner dans leurs intuitions pour qu'elles prennent vie au plateau ? S'exprimer librement, improviser, créer des personnages, inventer des histoires et les jouer. Cet atelier approfondit leurs facultés d'imagination pour un voyage au cœur de la créativité !

Artiste intervenante **Serena Rispoli**

11-12 ANS : LUNDI | 18H-19H30

Comment remettre un conte médiéval au goût du jour ? Cette année, plongez dans l'histoire méconnue des frères Grimm *Les enfants couleurs d'or*, un récit d'émancipation, qui interroge la famille, le courage et ce qui fait commun. En écho à la bande dessinée *Et à la fin, ils meurent* de Lou Lubie, les participant-es sont invité-es à interroger le genre en ciblant ce qui fait sens aujourd'hui, ce qui mérite d'être adapté, réécrit, re-conté. Et si les contes de fées étaient aussi drôles que cruels ?

En collaboration avec la **Compagnie Cyclone**
Artiste intervenante **Florence Valéro**

THÉÂTRE ADO

13-15 ANS : LUNDI | 18H-20H

Autour du motif emblématique du bal de promo, comment faire exister une scène de film sur un plateau de théâtre ? En partant des classiques du 7^e art, cet atelier propose aux participant-es d'apprendre à lire une séquence cinématographique pour mieux la réinventer sur scène. Comment le théâtre change la focale pour révéler autre chose ? Se dessine alors une création collective, un prétexte pour questionner les stéréotypes et explorer ce que veut dire grandir... prendre sa place.

En collaboration avec **AG Compagnie**
Artistes intervenantes **Amandine Gilbert et Mathilde Gentil Façon**

16-18 ANS : MARDI | 18H30-20H30

Cet atelier mêlant théâtre et vidéo propose d'explorer l'écriture collective d'une pièce et sa mise en scène, à partir des codes cinématographiques du bal de promo. Inspiré de l'esthétique slasher et horrifique, riche matière de jeu et d'imaginaire, cette création parcourt le travail du jeu d'actrice, de l'écriture, du tournage vidéo et ouvre de multiples terrains d'exploration.

En collaboration avec **AG Compagnie**
Artistes intervenantes **Amandine Gilbert et Mathilde Gentil Façon**

CRÉATION THÉÂTRALE ADULTE

LUNDI | 20H-22H30

En mêlant théâtre physique, danse, cirque et butô, cet atelier stimule l'imaginaire à partir de matériaux de toutes sortes : textes littéraires ou dramatiques, souvenirs ou images. Les participant-es y fabriquent des performances en combinant mots, gestes et idées comme on monte un film ou compose un collage. Un terrain d'expérimentation collectif et individuel, où le corps devient aussi langage.

En collaboration avec Le Collectif des Yeux
Artiste intervenant **Biño Sautzvy**

MARDI | 20H-22H30

Plongez dans les épopées historiques et sociales de Stefano Massini, auteur italien contemporain, à la croisée de la petite et de la grande Histoire. Entre théâtre narratif et poème, ses textes offrent de larges possibilités de jeu et portent en eux un souffle puissant, proche de la satire sociale. Après une traversée de son riche répertoire, les participant-es portent au plateau un texte choisi collectivement, donnant vie aux personnages hauts en couleur de Massini !

Artiste intervenante Hélène Avice

MERCREDI | 20H-22H30

Cet atelier propose de se confronter à *Hamlet*, celui de Shakespeare évidemment, mais pas uniquement ! Pièces de théâtre, films, chansons... une myriade de déclinaisons alimentées par cette œuvre majeure s'ouvre à nous, traversant quatre siècles d'inspirations, allant d'Howard Barker à Johnny Hallyday. Avec toute la fantaisie indispensable à l'accomplissement d'une tâche si monumentale, nous composerons ensemble *notre Hamlet*.

En collaboration avec la Compagnie Terraquée
Artiste intervenant **Matthieu Fayette**



MERCREDI | 20H-22H30

Cet atelier théâtral est un espace d'expérimentation et de partage autour des questions féministes, où la poésie devient matière vive de jeu, d'incarnation et de création. Des voix de poétesses contemporaines aux échos plus anciens, de Sappho à Audre Lorde, les textes se rencontrent, se répondent et s'entrelacent. De ces langues mêlées émerge peu à peu un objet ardent tourné vers le plateau, pour dire le présent, porter nos luttes et faire résonner nos questionnements.

En collaboration avec la Compagnie Le Don des nues
Artiste intervenante **Morgane Lory**

JEUDI | 19H30-22H

Cet atelier propose aux curieux-ses, débutant-es ou confirmé-es d'explorer la diversité du répertoire théâtral. Un article de journal peut résonner autant qu'un extrait de Marivaux. Les chemins qui mènent au théâtre sont multiples ! Du jeu réaliste à l'absurde, du travail corporel et vocal à l'improvisation, vous découvrirez les outils à votre disposition pour entreprendre cette exploration.

En collaboration avec la Compagnie Le Bouc sur le Toit
Artiste intervenante **Aurélien Cohen**

JEUDI | 20H-22H30

Cet atelier propose une exploration de l'œuvre de l'autrice MarDi, par le théâtre et la danse. Avec son langage poétique, Marie Dilasser questionne notre monde, nos mythes, et la multiplicité du vivant. Ici, les participant-es explorent le passage et l'articulation entre la parole et le mouvement, entre le geste et le silence. Ainsi, iels donnent voix à celles et ceux qui luttent, qui vivent, qui aiment, celles et ceux qui refusent de se résigner.

En collaboration avec la Compagnie Seizième étage
Artistes intervenants **Léo Namur et Victor Virnot**

LECTURE A VOIX HAUTE



ADULTE : MERCREDI | 18H-20H

Donner à écouter une histoire, un poème, un mot : c'est tout l'art de la lecture à voix haute. À l'aide d'exercices ludiques et exigeants, les participant-es sont amené-es à prendre part à cette pratique accessible à toutes. Ici, c'est la liberté qu'il faut préserver, celle du goût du risque, d'un phrasé ancré dans l'instant présent.

En collaboration avec La Minutieuse
Artiste intervenante **Sophie Bourel**

IMPROVISATION THÉÂTRALE ADULTE

ADULTE DÉBUTANT : JEUDI | 18H30-20H30
ADULTE INTERMÉDIAIRE (1 an d'expérience) : JEUDI | 20H30-22H30

L'improvisation, ou l'art de créer quelque chose à partir de rien ! Ici, pas de texte, pas de décor, seulement des corps et une imagination débordante pour donner vie à des histoires hautes en couleur. Écouter, co-créer, oser... Et surtout : jouer, encore et encore, afin de développer votre goût de l'imprévu. Car l'improvisation, ça ne s'improvise pas !
Artistes intervenant-es **Valentine Nogalo, Mikael Garabetyan et Antoine Peterschmitt**

ÉLOQUENCE

ADULTE : MARDI | 20H30-22H30

Ouvert à toutes, cet atelier propose aux participant-es d'explorer leur propre voie-x par des exercices d'écriture, d'improvisation, de débats et des jeux de rôles. Avec force, humour et sensibilité, une invitation à mettre en mots et en mouvements sa personne et ses idées.

Intervenante Ratiba Ayadi



ÉCRIVEZ !

ATELIERS
de pratique artistique
amateur

PRENDS TA PLUME

ADULTE : MARDI | 19H-21H

Cet atelier propose de découvrir des approches variées de l'écriture, au contact de cinq autrices différentes, sous l'impulsion d'Elise Noiraud, autrice et metteuse en scène programmée cette saison. Elle invite à ses côtés Pauline Aubry (autrice de bandes dessinées), Andrise Pierre (dramaturge et enseignante), Laura Mariani (autrice de théâtre contemporain), Clotilde Cavaroc (scénariste et réalisatrice), Laura Léoni (autrice de théâtre) et Luciole (chanteuse et slammeuse). Un arc-en-ciel d'écritures... qui inspirera la vôtre !



Autrices intervenantes **Pauline Aubry, Clotilde Cavaroc, Laura Léoni, Luciole, Laura Mariani et Andrise Pierre**
Coordinatrice artistique **Elise Noiraud**

ATELIERS
de pratique artistique
amateur

DANSEZ !

ÉVEIL CORPOREL

4-6 ANS : MERCREDI | 16H-17H
4-6 ANS : MERCREDI | 17H15-18H15

Au sein de cet atelier, le mouvement est considéré comme un moyen de communication, d'affirmation de soi et d'épanouissement, où la danse permet à l'enfant de s'exprimer pleinement dans un cadre créatif et poétique. À travers l'apprentissage des fondamentaux et l'improvisation, le-la jeune danseuse apprend à construire son propre univers artistique.

Artiste intervenante **Marie Cannas**

DANSE CRÉATION ENFANT

6-8 ANS : MERCREDI | 14H30-15H30
8-10 ANS : MERCREDI | 15H30-17H
11-12 ANS : MERCREDI | 17H30-19H

NOUVEAU

Réveillez le-la danseuse qui sommeille en vous ! Cet atelier convoque l'improvisation dans l'espace et l'expression des corps en musique, en jouant avec la diversité des rythmes et des harmonies. Sous le regard d'une chorégraphe, les apprenti-es danseuses s'amuse à inventer, puis à interpréter, leurs propres créations dansées.

En collaboration avec l'association **En actes et en paroles**

Artiste intervenante **Isabelle Maurel**

HIP-HOP ADO

11-14 ANS : JEUDI | 18H-19H30

Découvrez la culture hip-hop et ses différents styles de danse, du locking au popping, en passant par le newstyle et le break. L'atelier est ouvert aux curieux-ses, débutant-es ou confirmé-es, qui souhaitent développer leurs capacités physiques et leur créativité au sein d'un groupe en partageant les valeurs de respect, de solidarité et de liberté. Let's dance !

En collaboration avec la **Compagnie MehDia**

CRÉATION HIP-HOP



ADULTE : JEUDI | 20H-22H

Vous aimez la danse hip-hop ? Vous rêvez de participer à une création chorégraphique et collective ? Que vous soyez débutant-es ou confirmé-es, cet atelier vous guide dans le développement de votre créativité par l'apprentissage des fondamentaux de la danse : l'expression corporelle, l'espace, la musique, le groupe, l'improvisation.

En collaboration avec la **Compagnie MehDia**

DANSE(S) AFRICAIN(E)S

ADULTE (DÈS 14 ANS) : MERCREDI | 19H30-21H30

Au son des percussions, libérez les énergies de votre corps avec des danses inspirées de cultures millénaires du continent africain ! Connecté-e intimement aux vibrations musicales, le-la participant-e alterne entre l'apprentissage de mouvements traditionnels et des temps

d'improvisation plus libres. Ces danses collectives, fondées sur l'ancrage au sol, le respect du corps et le dialogue nous apprennent le sens du rebond !

En collaboration avec l'association **En actes et en paroles**

Artistes intervenant-es **Isabelle Maurel et Eddie Allen**

DANSE IMPROVISATION

ADULTE : LUNDI | 19H30-21H

Sans enjeu de création finale, cet atelier est idéal pour celles et ceux ayant pour simple objectif de danser et de s'exprimer librement par le corps. Au fil des séances, Andrea Semo partage son approche de l'improvisation pour former un vaste espace d'expérimentation. Une exploration du mouvement où ouverture, énergies et créativité se déploient, poussant à se relier à soi et aux autres.

En collaboration avec l'association **En actes et en paroles**

Artiste intervenante **Andrea Semo**

ADULTE : MERCREDI | 18H30-20H

Venez découvrir un espace où la danse invite au jeu, à l'expression et à l'épanouissement. Après un échauffement, les participant-es sont guidé-es vers l'improvisation dansée à travers différents thèmes. Accessible sans prérequis technique, cet atelier permet à chacun-e de nourrir sa créativité, cultiver la confiance en soi ou simplement venir partager un moment ludique en danse.

Artiste intervenante **Marie Cannas**

DANSE CRÉATION

ADULTE : LUNDI | 20H-22H

Au cœur de cet atelier : la création d'un objet chorégraphique collectif où chacun-e s'exprime à sa manière. Après détente et échauffement du corps, les participant-es sont amené-es vers le travail d'improvisation où l'espace, la conscience et la musicalité du corps prennent tout leur sens. Les différentes dynamiques du mouvement, le regard, l'émotion et le contact avec l'autre sont autant d'outils de jeu pour les mener à la composition chorégraphique.

En collaboration avec l'association **En actes et en paroles**

Artiste intervenante **Isabelle Maurel**

ADULTE : JEUDI | 18H-19H30

NOUVEAU

Cet atelier se construit par des boucles de mouvements, où la répétition permet d'appréhender la technique de manière intuitive. L'attention se porte alors sur la coordination physique et le rythme. De ces boucles émerge progressivement une matière commune, qui devient le socle d'une forme finale singulière.

Artiste intervenant **Sébastien Ledig**

DANSE SÉNIOR

SENIOR : VENDREDI | 10H30-12H

Un atelier de danse douce où chaque geste devient un chemin vers soi ! Bouger à son rythme, sans pression, pour délier les tensions et réveiller la mémoire du corps, développer souplesse, équilibre et vitalité. Par l'improvisation guidée, la danse devient une respiration, un jeu.

Un espace bienveillant pour cultiver le plaisir du geste, la présence à soi, et le lien aux autres. (Re)trouver le plaisir simple de danser et de créer ensemble.

Artiste intervenante **Marie Berger**

CHANTEZ!

ATELIERS

de pratique artistique amateur

CHANTS ET IMPROVISATIONS

ADULTE : MARDI | 18H-20H

Cet atelier ouvert à tous les niveaux invite à pratiquer le chant en toute liberté, sans partition ni solfège ! Après une phase de relaxation et d'échauffement vocal, les participant-es explorent la voix et improvisent ensemble. En mobilisant les jeux sur la langue, les rythmes, les musiques d'ici et d'ailleurs ou encore les « circle songs », le groupe crée collectivement une œuvre vocale instantanée et libre.

En collaboration avec **La sirène hurlante**

Artiste intervenante **Diane Delaune**



CHORALE POPULAIRE

ADULTE : MERCREDI | 20H-22H

Chanter joyeusement et vibrer collectivement au son de la musique, voici l'enjeu de l'atelier. La chorale explore le répertoire français et anglo-saxon, avec quelques détours du côté du Brésil et de la culture tsigane. Accompagnées à la guitare par le chef de chœur, les voix des chanteuses se rejoignent, à l'unisson, mais aussi et surtout, se superposent au sein de polyphonies pour vivre le plaisir de chanter à plusieurs.

Artiste intervenant **Marc Delattre**

CHANT SOUL

ADULTE DÉCOUVERTE : MARDI | 18H30-20H

ADULTE INTERMÉDIAIRE : MARDI | 20H-22H

Une immersion dans les sonorités soul et rhythm and blues pour développer son instrument, la voix ! Au programme : respiration, ancrage, harmonisation des chœurs et recherche de son propre timbre. Trois artistes complices permettent d'ouvrir les horizons par leurs approches singulières.

En collaboration avec le collectif **Soulbriio** et **Badié-Music**

Artistes intervenant-es **Badié, Jacques Daoud** et **Sophie Afoy**

HARMONISEZ!

ATELIERS
de pratique artistique
amateur



VINYASA YOGA

ADULTE : MARDI | 18H30-20H

ADULTE : MARDI | 20H-21H30

ADULTE : JEUDI | 12H30-13H30

ADULTE : JEUDI | 18H30-20H

Pour débutant-es ou confirmé-es, le Vinyasa est une pratique dynamique qui recherche la coordination entre mouvement et souffle. Comme dans une danse, les postures (asanas) s'enchaînent avec fluidité. Des outils de soutien (cales et sangles) sont proposés au besoin. Chaque séance est un voyage où l'étirement et la tonicité du corps constituent un tout avec la respiration. Un chemin tonique vers la relaxation !

Intervenante **Federica Mancioppi**

HATHA YOGA

ADULTE : LUNDI | 18H30-20H

ADULTE : LUNDI | 20H-21H30

ADULTE : MARDI | 11H30-12H30

ADULTE : MARDI | 12H30-13H30

Le Hatha Yoga permet à toutes, quel que soit son niveau, de se détendre, de renforcer son corps et de retrouver un équilibre intérieur à travers des postures, des exercices de respiration et de méditation. Offrez-vous un moment de lâcher-prise et de reconnexion au corps : une parenthèse bienvenue dans le quotidien souvent trépidant du monde urbain. L'activité toute trouvée pour apaiser l'esprit, s'assouplir et renforcer la concentration !

Intervenante **Lila Ayalon**



PILATES

ADULTE : LUNDI | 12H30-13H30

SENIOR : LUNDI | 17H-18H

ADULTE : LUNDI | 18H-19H

ADULTE : LUNDI | 19H-20H

Vous souhaitez vous sentir plus connecté-e à votre corps ? Le Pilates vous propose de développer vos muscles profonds et améliorer votre posture harmonieusement. En tant que discipline holistique, le Pilates agit sur le corps dans sa totalité, sur le plan mental comme sur le plan physique. Cet atelier axé sur la Méthode Pilates d'origine repose sur trois aptitudes : le contrôle, la force et la souplesse. Et s'adapte à chacun-e !

Intervenante Stéfany Ganachaud

STRETCHING ANTI STRESS

ADULTE : MERCREDI | 18H30-20H

Essentiellement pratiqué au sol dans une atmosphère de relaxation et de lâcher-prise, le Stretching Anti Stress réduit les tensions musculaires par l'étirement, en utilisant le poids du corps, le contrôle de la respiration et la conscience du placement corporel. L'atelier s'adapte à tous les niveaux !

*En collaboration avec l'association ADAJ
Intervenante Régine Fatticcioni*

VOLTIGEZ!

ATELIERS
de pratique artistique
amateur

CIRQUE ENFANT

4-6 ANS : JEUDI | 17H-18H30

7-9 ANS : VENDREDI | 17H-18H30

10-13 ANS : VENDREDI | 18H30-20H30

Par l'acrobatie, le jonglage ou l'équilibre sur objets, cet atelier développe la motricité des enfants. Après une phase d'échauffement, iels apprennent en douceur et sécurité les mouvements et figures acrobatiques de base, jusqu'à monter sur scène ! Ouvertes à tous les niveaux (découverte, initiation et perfectionnement), les séances se terminent par des étirements et de la relaxation.

En collaboration avec l'association Cirque et Percussions

Artiste intervenante Elena Taraimovitch



ATELIERS
de pratique artistique
amateur

PARTAGEZ!

SOUTIEN SCOLAIRE, FRANÇAIS LANGUE ETRANGERE (FLE), CHORALE, DÉVELOPPEMENT PERSONNEL PAR LE THEATRE...

POUR TOUSTES

Portés par des associations et leurs bénévoles, ces ateliers mettent en avant les valeurs de solidarité et d'entraide. Ils visent à croiser les générations et à profiter de moments conviviaux.

Partenaires pressentis : Actions Traitements, APAJH CAJ Pelleport, Autremonde, CAJ ESAT Ménilmontant, Fondation Jeunesse Feu Vert, Marmoulins de Menil', Mi-Fugue Mi-Raison, UNRPA de Paris...

INFOS
pratiques

S'INSCRIRE AUX ATELIERS

| SUR PLACE

Pour un renouvellement d'inscription :

Du 23 juin au 1^{er} juillet, du lundi au vendredi de 14h à 18h

Pour toute nouvelle inscription :

À ne pas rater !

Ouverture des inscriptions
samedi 04 juillet de 14h à 18h

Puis du 07 au 17 juillet inclus et à partir
du 24 août : du lundi au vendredi de 14h à 18h

| SUR NOTRE BILLETTERIE EN LIGNE

ateliers-lesplateauxsauvages.mapado.com

Pour un renouvellement d'inscription
(via votre compte) : du 23 juin au 1^{er} juillet à 18h

Pour toute nouvelle inscription :
à partir du 09 juillet à 14h

| PAR COURRIER

5 rue des Plâtrières, 75020 Paris

| LIEU ET CALENDRIER

OÙ ? Aux Plateaux Sauvages :

5 rue des Plâtrières, 75020 Paris

QUAND ?

Les ateliers se dérouleront du 21 septembre 2026 au 25 juin 2027 (hors vacances scolaires et jours fériés) pour un total de 31 séances

NOUS CONTACTER

01 83 75 55 70

rpateliers@lesplateauxsauvages.fr
lesplateauxsauvages.fr

HORAIRES

Enfant
Ado | Jeune adulte
Adulte

ATELIERS
de pratique artistique
amateur

TARIFS

JOUEZ !

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
THÉÂTRE 6-8 ANS			14H-15H		
THÉÂTRE 8-10 ANS		17H30-19H	15H30-17H		
THÉÂTRE 11-12 ANS	18H-19H30				
THÉÂTRE ADO 13-15 ANS	18H-20H				
THÉÂTRE ADO 16-18 ANS		18H30-20H30			
CRÉATION THÉÂTRALE	20H-22H30	20H-22H30	2 x 20H-22H30	19H30-22H/20H-22H30	
LECTURE À VOIX HAUTE			18H-20H		
IMPROVISATION THÉÂTRALE				18H30-20H30 / 20H30-22H30	
ÉLOQUENCE		20H30-22H30			

ÉCRIVEZ !

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
PRENDS TA PLUME		19H-21H			

DANSEZ !

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
ÉVEIL CORPOREL 4-6 ANS			16H-17H / 17H15-18H15		
DANSE CRÉATION 6-8 ANS			14H30-15H30		
DANSE CRÉATION 8-10 ANS			15H30-17H		
DANSE CRÉATION 11-12 ANS			17H30-19H		
HIP-HOP ADO 11-14 ANS				18H-19H30	
CRÉATION HIP-HOP				20H-22H	
DANSE(S) AFRICAINE(S)			19H30-21H30		
DANSE IMPROVISATION	19H30-21H		18H30-20H		
DANSE CRÉATION	20H-22H			18H-19H30	
DANSE SÉNIOR					10H30-12H

CHANTEZ !

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
CHANTS ET IMPROVISATIONS		18H-20H			
CHORALE POPULAIRE			20H-22H		
CHANT SOUL DÉCOUVERTE		18H30-20H			
CHANT SOUL INTERMÉDIAIRE		20H-22H			

HARMONISEZ !

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
HATHA YOGA	18H30-20H / 20H-21H30				
HATHA YOGA		11H30-12H30 / 12H30-13H30			
VINYASA YOGA		18H30-20H / 20H-21H30		12H30-13H30 / 18H30-20H	
PILATES	12H30-13H30 / 18H-19H / 19H-20H				
PILATES SÉNIOR	17H-18H				
STRETCHING ANTI STRESS			18H30-20H		

VOLTIGEZ !

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
CIRQUE 4-6 ANS				17H-18H30	
CIRQUE 7-9 ANS					17H-18H30
CIRQUE 10-13 ANS					18H30-20H30

Le montant de votre inscription aux ateliers repose sur le calcul de votre quotient familial.

TRANCHE TARIFAIRE LIÉE AU QUOTIENT FAMILIAL

QF1 | Inférieur ou égal à 234 €
QF2 | Inférieur ou égal à 384 €
QF3 | Inférieur ou égal à 548 €
QF4 | Inférieur ou égal à 959 €
QF5 | Inférieur ou égal à 1370 €

QF6 | Inférieur ou égal à 1900 €
QF7 | Inférieur ou égal à 2500 €
QF8 | Inférieur ou égal à 3333 €
QF9 | Inférieur ou égal à 5000 €
QF10 | Supérieur à 5000 €

COMMENT CALCULER LE QUOTIENT FAMILIAL ?

Quotient familial = Revenu fiscal de référence / (12 x Nombre de parts fiscales)

TARIFS ATELIERS JUSQU'À 26 ANS INCLUS

Durée	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5	QF6	QF7	QF8	QF9	QF10
1h	99,6 €	110,3 €	160,0 €	213,4 €	280,9 €	309,4 €	362,7 €	408,9 €	554,7 €	682,7 €
1h30	117,3 €	128,0 €	181,4 €	252,5 €	323,6 €	359,2 €	423,1 €	476,5 €	640,1 €	768,1 €
2h	131,6 €	145,8 €	209,8 €	280,9 €	369,8 €	412,5 €	480,0 €	547,6 €	728,9 €	828,5 €
2h30	152,9 €	167,1 €	216,9 €	337,8 €	441,0 €	490,7 €	579,6 €	650,7 €	860,5 €	974,3 €

TARIFS ATELIERS PLUS DE 26 ANS

Durée	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5	QF6	QF7	QF8	QF9	QF10
1h	117,3 €	124,4 €	177,8 €	248,9 €	320,0 €	352,0 €	416,1 €	469,4 €	629,4 €	757,4 €
1h30	124,4 €	131,6 €	192,0 €	263,2 €	344,9 €	384,0 €	448,0 €	512,1 €	682,7 €	817,9 €
2h	138,7 €	152,9 €	220,4 €	298,7 €	394,6 €	437,4 €	508,5 €	579,6 €	768,1 €	881,8 €
2h30	167,1 €	174,2 €	256,0 €	348,4 €	462,3 €	519,2 €	608,0 €	686,3 €	903,1 €	1 024,1 €

Financement possible par le Ticket Loisirs (pour une inscription d'un-e enfant de 11 à 15 ans)

STAGES

de pratique artistique amateur

2026
2027

JOUEZ !
ÉCRIVEZ !
DANSEZ !

JOUEZ !

STAGES
de pratique artistique
amateur



STAGE IMPROVISATION THÉÂTRALE

Du sel dans nos scènes !

ADULTE INTERMÉDIAIRE (1 an d'expérience)

STAGE #1 : SAMEDIS 26 SEPTEMBRE,

3 ET 10 OCTOBRE | 14H-17H

STAGE #2 : SAMEDIS 27 FÉVRIER,

6 ET 13 MARS | 14H-17H

Vos scènes ne décollent pas ?

Vous avez l'impression de tourner en rond ?

Plongez dans l'exploration de l'enjeu théâtral et dévoilez ce qui deviendra le fil rouge de vos meilleures improvisations ! Dans ce stage, apprenez à le repérer, à le révéler et à le placer au cœur de vos scènes. Peu à peu, votre jeu prend de l'ampleur, captive et laisse une trace, une perspective, une saveur.

Artiste intervenante **Valentine Nogalo**

STAGE IMPROVISATION THÉÂTRALE

Il faut se planter
pour germer !

ADULTE DÉBUTANT :

SAMEDI 30 JANVIER | 10H-13H ET 14H-17H

L'improvisation théâtrale, c'est l'art de jouer avec l'imprévu et de créer des histoires sans fillet. Dans ce stage, il devient votre terrain de jeu et résonne comme une invitation à lâcher prise et à faire de chaque erreur une opportunité.

Un espace d'expression pour prendre confiance, sans expérience requise, simplement l'envie d'oser dans un cadre bienveillant.

Artiste intervenant **Antoine Peterschmitt**



STAGE JEU ET ÉCRITURE

Traverser Feydeau

NOUVEAU

ADULTE : 18 SEPTEMBRE | 18H-21H
19 SEPTEMBRE | 14H-17H
26 SEPTEMBRE | 13H-18H

Réparti en deux week-ends, ce stage propose d'explorer la célèbre œuvre de Feydeau *On purge bébé*, autour d'exercices d'écoute, d'expression et d'improvisation. Cette découverte se prolonge au plateau sous la forme d'une traversée, les participant-es se familiarisent à l'écriture et aux personnages comiques de l'auteur, pour en extraire une interprétation singulièrement collective.

Artiste intervenante **Aurélié Cohen**

STAGE JEU ET DESSIN

Tracer des récits

NOUVEAU

ADULTE DÉBUTANT :
SAMÉDIS 06, 13 ET 20 MARS | 14H-17H

Jouer et dessiner, deux activités qui sont le dénominateur commun de nos enfances. L'objectif de cet atelier est d'explorer les possibilités, pour développer un récit, de conjuguer les outils du jeu et du dessin. Comment peuvent-ils se côtoyer, se compléter ou se contredire ? Comment un dessin peut-il constituer un récit ? Comment la scène donne-t-elle vie au dessin ?

Artiste intervenant **Matthieu Fayette**

ÉCRIVEZ !

STAGES
de pratique artistique
amateur

STAGE D'ÉCRITURE

Ouvrir des possibles

ADULTE DÉBUTANT :
VENDREDIS 06 ET 13 NOVEMBRE | 18H-21H
SAMÉDIS 07 ET 14 NOVEMBRE | 14H-17H

Comment déplacer son imaginaire ? Cet atelier d'écriture invite à inventer ce qui n'existe pas encore. À partir de textes variés et de consignes créatives, les participant-es imaginent des récits, des mondes possibles, de nouvelles façons d'envisager présent et futur. Entre écriture individuelle et collective, chacun-e est invité-e à décaler son regard et à trouver ensemble, des idées pour vivre mieux.

Artiste intervenante **Mariette Navarro**

STAGE D'ÉCRITURE

Métamorphoses

ADULTE DÉBUTANT :
VENDREDIS 12 ET 19 MARS | 18H-21H
SAMÉDIS 13 ET 20 MARS | 14H-17H

Changer, évoluer, muter, transformer... Que se passe-t-il en nous lorsque quelque chose de nouveau apparaît ? Cet atelier d'écriture explore les transformations et les mouvements qui nous traversent et nous emmènent ailleurs. Un parcours à travers l'éventail des possibles, du mythe à la science-fiction, des sensations les plus intimes aux bouleversements les plus spectaculaires. Naît alors un espace pour penser son propre récit d'émancipation et ouvrir des futurs désirables.

Artiste intervenante **Mariette Navarro**



DANSEZ!

STAGES
de pratique artistique
amateur



STAGE DANSE BIEN-ÊTRE

ADULTE : SAMEDI 10 OCTOBRE | 14H30-17H30
Accordez-vous un temps pour vous faire du bien et vous ressourcer... dès la rentrée ! Ce stage propose d'explorer le lien entre mouvement dansé et mouvement de la nature grâce à l'approche de la médecine chinoise des éléments (eau, terre, feu, métal, bois) et des rythmes du corps pour bien commencer la saison.

Artiste intervenante **Sylvie Tiratay**

STAGE DANSE ET MOTS

ADULTE : SAMEDI 23 JANVIER | 14H30-17H30
Utiliser la poésie pour s'inspirer, écrire pour se mettre en éveil, danser pour raconter... À partir de poèmes choisis ou personnels, ce stage invite à suivre les courbes de l'écriture, la musicalité des mots, pour exprimer par le geste les émotions traversées. Par ce voyage entre mots et mouvements (et inversement), le groupe déploie une écriture chorégraphique collective.

Artiste intervenante **Sylvie Tiratay**

STAGE DANSE ET DESSIN

ADULTE : SAMEDI 05 DÉCEMBRE | 14H30-17H30
Ici le mouvement s'exprime avec le support du dessin pour faire des allers et retours entre le geste dansé et la trace plastique, faits de rythmes et de variations. Une manière de jouer avec le corps et différents supports, sources d'expressivité.

Artiste intervenante **Sylvie Tiratay**



STAGE DANSE ET IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

ADULTE : SAMEDI 27 FÉVRIER | 14H30-17H30
Comment créer du mouvement à partir d'un instant figé ? Après un échauffement centré sur les dynamiques de temps, d'espace et de poids, le groupe explore le lien entre danse et image à partir de l'œuvre d'artistes photographes comme Diane Arbus, Raymond Depardon ou Man Ray, pour aboutir à une création individuelle et collective.

Artiste intervenante **Sylvie Tiratay**

STAGE DANSE PARENT-ENFANT

NOUVEAU

6/8 ANS : SAMEDI 19 SEPTEMBRE | 14H30-15H30
8/10 ANS : SAMEDI 24 AVRIL | 14H-15H30

Envie de passer un moment privilégié à deux ? Destiné aux duos parent-enfant, ce stage trace les contours d'une nouvelle forme de communication au travers du mouvement. Les danseuses en herbe se retrouvent ensemble autour d'un instant de création, nourri par le langage corporel, les jeux de coordination et l'improvisation.

Artiste intervenante **Marie Cannas**

STAGE DANSE ET CONTACT

NOUVEAU

ADULTE : SAMEDI 27 MARS | 14H30-17H30
Ce stage est un espace libre pour inventer de nouvelles formes corporelles en racontant la relation à l'autre par la danse. Il invite à la connexion par le corps, le regard et la présence. Comment créer un mouvement commun ?

Artistes intervenant-es **Sylvie Tiratay et un-e musicien-ne**





Le montant de votre inscription aux ateliers repose sur le calcul de votre quotient familial.

TRANCHE TARIFAIRE LIÉE AU QUOTIENT FAMILIAL

QF1 | Inférieur ou égal à 234 €
QF2 | Inférieur ou égal à 384 €
QF3 | Inférieur ou égal à 548 €
QF4 | Inférieur ou égal à 959 €
QF5 | Inférieur ou égal à 1370 €

QF6 | Inférieur ou égal à 1900 €
QF7 | Inférieur ou égal à 2500 €
QF8 | Inférieur ou égal à 3333 €
QF9 | Inférieur ou égal à 5000 €
QF10 | Supérieur à 5000 €

COMMENT CALCULER LE QUOTIENT FAMILIAL ?

Quotient familial = Revenu fiscal de référence / (12 x Nombre de parts fiscales)

TARIFS STAGE IMPROVISATION THÉÂTRALE : Du sel dans nos scènes !

Durée	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5	QF6	QF7	QF8	QF9	QF10
9h	36,1 €	38,2 €	55,7 €	76,4 €	100,1 €	111,5 €	130,1 €	148,7 €	198,2 €	237,4 €

TARIFS STAGE IMPROVISATION THÉÂTRALE : Il faut se planter pour germer !

Durée	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5	QF6	QF7	QF8	QF9	QF10
6h	24,1 €	25,5 €	37,2 €	50,9 €	66,7 €	74,3 €	86,7 €	99,1 €	132,1 €	158,3 €

TARIFS STAGE JEU ET ÉCRITURE

Durée	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5	QF6	QF7	QF8	QF9	QF10
11h	44,2 €	46,7 €	68,1 €	93,4 €	122,4 €	136,3 €	159 €	181,7 €	242,3 €	290,2 €

TARIFS STAGE JEU ET DESSIN

Durée	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5	QF6	QF7	QF8	QF9	QF10
9h	36,1 €	38,2 €	55,7 €	76,4 €	100,1 €	111,5 €	130,1 €	148,7 €	198,2 €	237,4 €

TARIFS STAGE ÉCRITURE : Ouvrir des possibles

Durée	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5	QF6	QF7	QF8	QF9	QF10
12h	48,2 €	50,9 €	74,3 €	101,9 €	133,5 €	148,7 €	173,4 €	198,2 €	264,3 €	316,6 €

TARIFS STAGE ÉCRITURE : Métamorphoses

Durée	QF1	QF2	QF3	QF4	QF5	QF6	QF7	QF8	QF9	QF10
12h	48,2 €	50,9 €	74,3 €	101,9 €	133,5 €	148,7 €	173,4 €	198,2 €	264,3 €	316,6 €

TARIFS STAGES WEEK-END

Danse bien-être	37 €	Danse et image photographique	37 €
Danse et contact	37 €	Danse et mots	37 €
Danse et dessin	37 €	Danse parent-enfant 6-8 ans	20 €
		Danse parent-enfant 8-10 ans	30 €

INFOS PRATIQUES

2026
2027

TARIFS
RÉSERVATIONS

CARTE
DE SOUTIEN

ACCÈS

CONTACTS

PARTENAIRES

INFOS
pratiques

TARIFS & RÉSERVATIONS



| LA BILLETTERIE RESPONSABLE AUX PLATEAUX SAUVAGES, C'EST QUOI ?

Chacun-e choisit son tarif, de 5 € à 30 €, selon ses moyens et sans aucun justificatif.

En achetant un billet de spectacle, vous soutenez les artistes sur scène (à qui revient la majeure partie des recettes de billetterie) et le projet des Plateaux Sauvages. Rejoignez les spectateurices-acteurices de la création contemporaine !

Pour encore plus d'engagement et de solidarité, nous proposons le billet suspendu.

Inspiré du café suspendu napolitain, le billet suspendu permet à chacun-e d'offrir une place de spectacle à 5 € à un-e inconnu-e. Participez à la cagnotte solidaire et collaborative !

| TARIFS

I PRÉSENTATION DE SAISON, SORTIE DE RÉSIDENCE, RESTITUTION DES PROJETS DE TRANSMISSION ARTISTIQUE

Gratuit sur réservation

I SPECTACLE

Tarifification responsable : 5 €, 10 €, 15 €, 20 € ou 30 € le billet, tarif laissé au libre choix du-de la spectateurice

Tarif groupes scolaires et associatifs : 5 €

Billet suspendu acheté pour un-e autre spectateurice : 5 €

Les billets vendus ne sont ni repris ni échangés.

I RESTITUTION DES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEUR

Participation responsable : 3 €, 5 € ou 7 €

le billet, tarif laissé au libre choix du-de la spectateurice. *Cette participation contribue au maintien de la qualité des restitutions.*

| RÉSERVATIONS BILLETTERIE

Sur notre billetterie en ligne :

spectacles-lesplateauxsauvages.mapado.com

Par téléphone : 01 83 75 55 70

du lundi au vendredi de 14h à 18h

Sur place :

du lundi au vendredi de 14h à 18h

et une heure avant les rendez-vous publics

I RÉSERVATIONS GROUPES

Publics de l'enseignement, associations, collectivités ou comités d'entreprise

Par mail : rp@lesplateauxsauvages.fr

CARTE DE SOUTIEN AUX PLATEAUX SAUVAGES

10 € PAR SAISON

pour **soutenir** le projet, les artistes
et les publics des Plateaux Sauvages

AVEC LA CARTE DE SOUTIEN AUX PLATEAUX SAUVAGES

Bénéficiez d'une réduction de 10 % pour les
stages de pratique artistique amateur ;

Recevez toutes les informations
des Plateaux Sauvages ;

Profitez d'invitations et de tarifs
préférentiels ponctuels auprès de nos
établissements culturels partenaires :

La Colline – théâtre national, Théâtre
Ouvert – Centre National des Dramaturgies
Contemporaines, la Maison des Métalos, le
Théâtre de Belleville, le Théâtre 13, le Théâtre
Silvia Monfort, le Forum des Images, le Théâtre
Gérard Philipe – Centre dramatique national de
Saint-Denis... ;

Artiste indépendant-e ou en compagnie,
bénéficiez d'un accès toute la saison au
dispositif des Lanternes vous permettant de
monter en compétence dans des domaines
d'administration, de production, de diffusion,
de communication ou de technique (sous
réserve des places disponibles).



ACCÈS

OUÙ NOUS TROUVER

Les Plateaux Sauvages

5 rue des Plâtrières, 75020 Paris

BUS | MÉTRO

Métro 2 – Ménilmontant

Métro 3 – Père Lachaise / Gambetta

Bus 61 – Augustier Métivier

Bus 96 – Henri Chevreau

Vélib' – Sorbier – Ménilmontant / Square
des Amandiers



QUAND VENIR NOUS VOIR

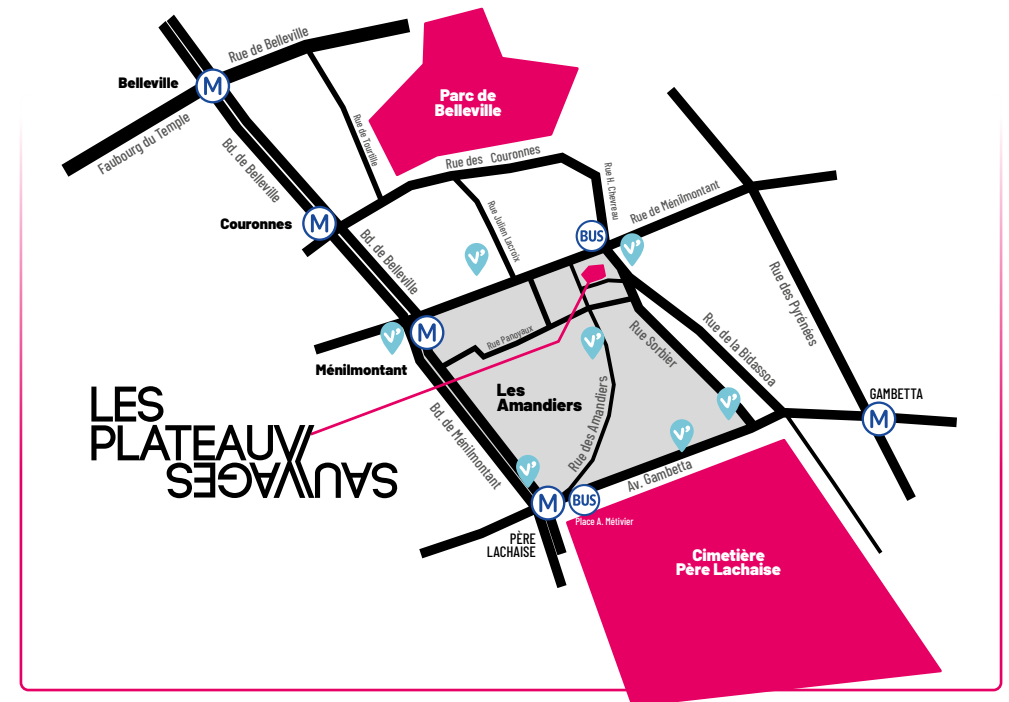
Du lundi au vendredi de 14h à 18h

En soirée et le samedi selon la programmation
Fermé le dimanche

COMMENT NOUS CONTACTER

01 83 75 55 70 de 14h à 18h
info@lesplateauxsauvages.fr
lesplateauxsauvages.fr

 Les Plateaux Sauvages sont accessibles aux
personnes en situation de handicap moteur.



L'ÉQUIPE DES PLATEAUX SAUVAGES

Laëtitia Guédon, directrice

Jean-Baptiste Moreno, directeur adjoint

Éric Da Graça Neves, directeur technique
01 83 75 55 79

Ambre Takei, administratrice
01 83 75 55 75

Charlène Legallais, chargée de production
01 83 75 55 75

Alexandre Bouchez, chargé de la communication
01 83 75 55 76

Thomas Bonnin, attaché à la communication
01 83 75 55 76

Marie-Aline Cherdieu d'Alexis,
assistante de direction

Maëlle Beuzet, responsable de l'accueil
et de la billetterie
01 83 75 55 71

Samuel Pinault, attaché à l'accueil et à la billetterie
01 83 75 55 70

Maëlys Boulkroune, chargée des relations
avec les publics et des ateliers
01 83 75 55 77

Violette Malingrèy, attachée des relations
avec les publics et des ateliers
01 83 75 55 78

LES PLATEAUX SAUVAGES | Siret 823 495 205 000 10 | APE 9004Z | Licences d'entrepreneur de spectacles 1-010188, 2-010186 et 3-010181

COLLABORATIONS

Pauline Le Goff, photographies | paulinelegoff.fr
Rosilene Vitorino, création culinaire | rosilenechef.fr
Marie-Laure Tomasi, graphisme et identité
visuelle | piknetart.fr

Fabien Verhulst, maintenance et
travaux informatiques
Hakim Zerari, dépôts et tractage

Remerciements au conseil d'administration des Plateaux Sauvages, à Zoé Penduff, apprentie en relations avec les publics et ateliers de septembre 2025 à septembre 2026, à Ernestina Hatalha Semedo, à Benyoucef Ouaichouche, à Olivier Talpaert, à l'équipe de la Maison Antoine Vitez et de l'Association des Centres Dramatiques Nationaux, à Sephora Haymann, à Isabelle Muraour, à toutes les technicien-nes intermittent-es du spectacle, aux hôte-sse-s d'accueil Anaïs Agboton, Corinne Diallo, Max Ferrara et Hayati Youssouf, et aux artistes de la saison.

Direction de la publication **Laëtitia Guédon** et **Jean-Baptiste Moreno** | Responsable de la publication **Alexandre Bouchez** | Rédaction **Sephora Haymann**, **Laëtitia Guédon**, **Jean-Baptiste Moreno**, **Alexandre Bouchez** et **Thomas Bonnin** | Comité de lecture **Maëlle Beuzet**, **Maëlys Boulkroune**, **Charlène Legallais**, **Violette Malingrèy**, **Zoé Penduff**, **Samuel Pinault** et **Ambre Takei** | Conception graphique **Piknetart** | Photographies **Pauline Le Goff**, à l'exception de **Maryse Condé** (p.52) **Baptiste Muzard**, **Leïla Slimani** (p.52) **Hélène Degrandpré**, (p.63) **Baptiste Muzard**

LES PLATEAUX SAUVAGES,
FABRIQUE ARTISTIQUE ET
CULTURELLE DE LA VILLE
DE PARIS
sont soutenus par :



Pour les résidences de création
et projets de transmission artistique

Conventionnement avec
la DRAC Île-de-France
- Ministère de la Culture



Pour les projets
de transmission artistique



Partenaires
Projets de transmission artistique

Collège Colette Besson (20^e) | Collège Robert Doisneau (20^e) | ESAD - PSPBB (1^{er}) | Association Crescendo (20^e) | Université Sorbonne Nouvelle (75) | Cité Scolaire Voltaire (11^e)

Partenaires présentis
Pôle PARTAGEZ ! Ateliers de pratique amateur

Actions Traitements (20^e) | APAJH CAJ Pelleport (20^e) | Autremonde (20^e) | CAJ ESAT Ménilmontant (20^e) | Fondation Jeunesse Feu Vert (20^e) | Marmoulins de Menil' (20^e) | Mi-Fugue Mi-Raison (93) | UNRPA de Paris (20^e)

Partenaires médias

Télérama'
sceneweb.fr
la terrasse

Partenaire librairie



Représentation | Samedi en famille | Résidence | Stage | Évènement/Conférence | Les Petites Personnes | infos sur lesplateauxsauvages.fr

sept

oct

nov

07 Lun					
08 Mar					
09 Mer					
10 Jeu	19h30	Présentation de saison 10 ans			Elise Noiraud
11 Ven					
12 Sam					
13 Dim					
14 Lun					
15 Mar	19h30	Matthieu Roy & l'ESAD Peer Gynt			
16 Mer	19h30	Matthieu Roy & l'ESAD Peer Gynt			
17 Jeu	14h	Matthieu Roy & l'ESAD Manger un phoque	19h30	Matthieu Roy & l'ESAD Peer Gynt	
18 Ven	19h30	Matthieu Roy & l'ESAD Peer Gynt			
19 Sam	16h30	M. Roy & l'ESAD Manger un phoque	19h30	M. Roy & l'ESAD Peer Gynt + Stage Jeu et écriture + Stage Danse parent-enfant	
20 Dim					
21 Lun	19h30	Matthieu Roy & l'ESAD Peer Gynt			
22 Mar	19h30	Matthieu Roy & l'ESAD Peer Gynt			
23 Mer	19h30	Matthieu Roy & l'ESAD Peer Gynt			Les Petites Personnes
24 Jeu	14h	Matthieu Roy & l'ESAD Manger un phoque	19h30	Matthieu Roy & l'ESAD Peer Gynt	
25 Ven	19h30	Matthieu Roy & l'ESAD Peer Gynt			
26 Sam	16h30	M. Roy & l'ESAD Manger un phoque	19h30	M. Roy & l'ESAD Peer Gynt	en famille + Stage Impro. théâtre #1 + Stage Jeu et écriture
27 Dim					
28 Lun					
29 Mar					
30 Mer					
01 Jeu	19h30	Tünde Deak Woyzeck ou la vocation			
02 Ven	19h30	Tünde Deak Woyzeck ou la vocation			
03 Sam	16h30	Tünde Deak Woyzeck ou la vocation			+ Stage Improvisation théâtrale #1
04 Dim					
05 Lun	19h30	Tünde Deak Woyzeck ou la vocation			
06 Mar	19h30	Tünde Deak Woyzeck ou la vocation			
07 Mer	19h30	Tünde Deak Woyzeck ou la vocation			Les Petites Personnes
08 Jeu	19h30	Tünde Deak Woyzeck ou la vocation			
09 Ven	19h30	Tünde Deak Woyzeck ou la vocation			
10 Sam	16h30 + 20h30	Tünde Deak Woyzeck ou la vocation			Samedi en famille + Stage Improvisation théâtrale #1 + Stage Danse bien-être
11 Dim					
12 Lun					
13 Mar					
14 Mer					
15 Jeu					
16 Ven					
17 Sam	17h	Jean-Luc Verna Vernaculaire			
18 Dim					
19 Lun					
20 Mar					
21 Mer					
22 Jeu					
23 Ven					
24 Sam					
25 Dim					
26 Lun					
27 Mar					
28 Mer					
29 Jeu					
30 Ven					
31 Sam					
01 Dim					
02 Lun	19h30	Zoé Besmond de Senneville Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles			
03 Mar	19h30	Zoé Besmond de Senneville Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles			
04 Mer	19h30	Zoé Besmond de Senneville Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles			
05 Jeu	19h30	Zoé Besmond de Senneville Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles			
06 Ven	19h30	Zoé Besmond de Senneville Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles			
07 Sam	16h30	Zoé Besmond de Senneville Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles			+ Stage Écriture Ouvrir des possibles
08 Dim					+ Stage Écriture Ouvrir des possibles
09 Lun	19h30	Zoé Besmond de Senneville Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles	20h30	Elise Noiraud La Loi du marché	
10 Mar	19h30	Zoé Besmond de Senneville Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles	20h30	Elise Noiraud La Loi du marché	



11 Mer	19H30	Zoé Besmond de Senneville Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles	20H30	Elise Noiraud La Loi du marché	
12 Jeu	19H30	Zoé Besmond de Senneville Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles	20H30	Elise Noiraud La Loi du marché	
13 Ven	19H30	Zoé Besmond de Senneville Sourdre, ou l'enterrement de mes oreilles	20H30	Elise Noiraud La Loi du marché + Stage Écriture	
14 Sam	16H30	Zoé Besmond de Senneville Sourdre...	17H30	Elise Noiraud La Loi du marché	Samedi en famille + Stage Écriture
15 Dim					
16 Lun	20H30	Elise Noiraud La Loi du marché			
17 Mar	20H30	Elise Noiraud La Loi du marché			
18 Mer	20H30	Elise Noiraud La Loi du marché			Les Petites Personnes
19 Jeu	20H30	Elise Noiraud La Loi du marché			
20 Ven	20H30	Elise Noiraud La Loi du marché			
21 Sam	17H30	Elise Noiraud La Loi du marché			Samedi en famille
22 Dim					
23 Lun					
24 Mar					
25 Mer					
26 Jeu					
27 Ven					
28 Sam					
29 Dim					
30 Lun	19H30	Sébastien Bravard, Stéphanie Pasquet et Clément Poirée Finir ensemble	20H30	Estelle Meyer Poèmes à l'embrille	
01 Mar	19H30	Sébastien Bravard, Stéphanie Pasquet & Clément Poirée Finir ensemble	20H30	Estelle Meyer Poèmes à l'embrille	
02 Mer	19H30	S. Bravard, S. Pasquet & C. Poirée Finir ensemble	20H30	Estelle Meyer Poèmes à l'embrille	Les Petites Personnes
03 Jeu	19H30	Sébastien Bravard, Stéphanie Pasquet & Clément Poirée Finir ensemble	20H30	Estelle Meyer Poèmes à l'embrille	
04 Ven	19H30	Sébastien Bravard, Stéphanie Pasquet & Clément Poirée Finir ensemble	20H30	Estelle Meyer Poèmes à l'embrille	
05 Sam	17H30	S. Bravard, S. Pasquet & C. Poirée Finir ensemble	16h30 + 20H30	Estelle Meyer Poèmes à l'embrille + Stage Danse et Dessin	
06 Dim					
07 Lun	19H30	Sébastien Bravard, Stéphanie Pasquet & Clément Poirée Finir ensemble			
08 Mar	19H30	Sébastien Bravard, Stéphanie Pasquet & Clément Poirée Finir ensemble			
09 Mer	19H30	Sébastien Bravard, Stéphanie Pasquet & Clément Poirée Finir ensemble			
10 Jeu	19H30	Sébastien Bravard, Stéphanie Pasquet & Clément Poirée Finir ensemble			
11 Ven	19H30	Sébastien Bravard, Stéphanie Pasquet & Clément Poirée Finir ensemble			
12 Sam	17H30	Sébastien Bravard, Stéphanie Pasquet & Clément Poirée Finir ensemble			Samedi en famille
13 Dim					
14 Lun					
15 Mar					
16 Mer					
17 Jeu	19H30	Jean-Luc Verna Barbara, Vega et moi			
18 Ven	19H30	Jean-Luc Verna Barbara, Vega et moi			
19 Sam					
20 Dim					
21 Lun					
22 Mar					
23 Mer					
24 Jeu					
25 Ven					
26 Sam					
27 Dim					
28 Lun					
29 Mar					
30 Mer					
31 Jeu					
01 Ven					
02 Sam					
03 Dim					
04 Lun					
05 Mar					
06 Mer					
07 Jeu					
08 Ven					
09 Sam					
10 Dim					
11 Lun					
12 Mar					
13 Mer					
14 Jeu					
15 Ven					
16 Sam					
17 Dim					
18 Lun	19H30	Arnaud Aldigé, Stéphane Habib & Johanna Nizard Nos cœurs invincibles			
19 Mar	19H30	Arnaud Aldigé, Stéphane Habib & Johanna Nizard Nos cœurs invincibles			
20 Mer	19H30	Arnaud Aldigé, Stéphane Habib & Johanna Nizard Nos cœurs invincibles			
21 Jeu	19H30	Arnaud Aldigé, Stéphane Habib & Johanna Nizard Nos cœurs invincibles			
22 Ven	19H30	Arnaud Aldigé, Stéphane Habib & Johanna Nizard Nos cœurs invincibles			
23 Sam	16H30	Arnaud Aldigé, Stéphane Habib & Johanna Nizard Nos cœurs invincibles			+ Stage Danse et mots
24 Dim					

déc

jan

Restez connecté à l'actualité
du spectacle vivant

Suivez
sceneweb.fr



théâtre,
danse,
opéra,
cirque

T ES LES HISTOIRES
QU'ON NE PEUT PAS
METTRE SUR PAUSE.



Télérama TUTOYONS LA CULTURE

la terrasse

Le journal de référence du spectacle
en France depuis 1992



journal-laterrasse.fr





PARIS CAPITALE DU SPECTACLE VIVANT

PARIS SOUTIENT

plus d'une centaine d'équipements, événements culturels et équipes artistiques œuvrant pour la création, la diffusion et la transmission du spectacle vivant.

PARIS DÉFEND

des spectacles de qualité sur les scènes ou dans l'espace public, partagés avec le plus grand nombre, accessibles et inclusifs.

PARIS ENCOURAGE

une offre foisonnante et éclectique reflétant toutes les diversités des expressions, des écritures et des formes artistiques.



Inauguration de RueWATT ©Clément DORVAL / Ville de Paris

LE THÉÂTRE DE LA VILLE, LE CHÂTELET, LE THÉÂTRE SILVIA MONFORT, LE CENTQUATRE-PARIS, LE THÉÂTRE PARIS VILLETTE, LA MAISON DE LA POÉSIE, LA MAISON DES MÉTALLOS, LES PLATEAUX SAUVAGES, L'ATELIER DE PARIS CAROLYN CARLSON, 2R2C, LE MOUFFETARD - CENTRE NATIONAL DE LA MARIONNETTE, LIVT, LE THÉÂTRE 14, LE CARREAU DU TEMPLE, LE ROND-POINT, CIRCUSNEXT, LE THÉÂTRE DE VERDURE, LE FESTIVAL PARIS LÉTÉ, LE FESTIVAL D'AUTOMNE, MICADANSES, LE CIRQUE ÉLECTRIQUE, LE THÉÂTRE 13, LA PLACE...

FICHE 26 | 27 D'INSCRIPTION

ATELIERS de pratique artistique amateur

INTITULÉ DES ATELIERS OU STAGES
avec jour et horaire :

1-
.....
2-
.....
3-
.....

INFORMATIONS SUR L'INSCRIT·E

Mme M. Autre
Nom :
Prénom :
Date de naissance : | |
Tél. fixe :
Tél. mob. :
Tél. pro :
Email :
Adresse :
.....
CP : Ville :

CONTACT EN CAS D'URGENCE

Mme M. Autre
Nom :
Prénom :
Tél. mob. :

(Ne pas remplir - Réservé aux Plateaux Sauvages) R

QF : Tarif :

RESPONSABLE LÉGAL·E POUR L'INSCRIPTION D'UN·E MINEUR·E :

Mme M. Autre
Nom :
Prénom :
Lien de parenté :
Date de naissance : | |
Tél. mob. :
Email :

ÉTUDIANT·E ET ENFANT

Établissement scolaire ou universitaire fréquenté
en 26 | 27 :
.....
.....

CATÉGORIE SOCIO-PROFESSIONNELLE (cocher une case) :

- Artisan·e / Commerçant·e / Agriculteur·ice
- Cadre / Profession intellectuelle supérieure
- Artiste / Intermittent·e
- Profession intermédiaire
- Employé·e
- Ouvrier·ère
- Retraité·e
- Étudiant·e
- Demandeur·se d'emploi
- Sans activité professionnelle

Je déclare avoir pris connaissance du règlement intérieur et des conditions générales des ateliers et des stages proposés par Les Plateaux Sauvages (cocher la case).

J'autorise Les Plateaux Sauvages à réaliser des prises de vues (photos ou vidéos) reproduisant mon image ou celle de mon enfant et à les utiliser, reproduire, représenter ou adapter dans un but de promotion des ateliers et des stages, sur tous les supports de communication sans réserve ni restriction et à titre gracieux (cocher la case).

Fait à :

Date :

Signature de l'inscrit·e :

Signature du·de la responsable légal·e pour les mineur·es :

Pour les familles ou personnes seules avec un-e ou plusieurs enfant-s :

attestation de la CAF indiquant le quotient familial (datant de moins de 3 mois, accessible dans « Mon Compte » sur caf.fr) ou le dernier avis d'imposition à la date de l'inscription

Pour les personnes seules ou en couple, sans enfant : dernier avis d'imposition à la date de l'inscription

Pour les enfants mineur-es : attestation de responsabilité civile et éventuellement un accord du/de la responsable légale autorisant le départ non-accompagné de l'enfant mineur-e

Pour un atelier des pôles « DANSEZ ! », « HARMONISEZ ! » et « VOLTIGEZ ! » : certificat médical de moins de deux mois (pour toute nouvelle inscription) et moins de deux ans (pour tout renouvellement d'inscription).

RÈGLEMENT INTÉRIEUR ET CONDITIONS GÉNÉRALES DES ATELIERS ET STAGES DES PLATEAUX SAUVAGES

ARTICLE 1 : CONDITIONS D'ACCÈS

L'offre d'ateliers et de stages proposée par LES PLATEAUX SAUVAGES est ouverte à toutes. L'inscription à un ou plusieurs ateliers et stages implique l'acceptation du présent règlement.

ARTICLE 2 : LIEU ET HORAIRES DES ATELIERS ET DES STAGES

Pour la saison 2026/2027, les ateliers et les stages se déroulent aux PLATEAUX SAUVAGES, 5 rue des Plâtriers, 75020 Paris, selon un horaire et une durée déterminés et indiqués sur la brochure 2026/2027.

ARTICLE 3 : DROITS ET DEVOIRS

LES PLATEAUX SAUVAGES sont un Établissement Recevant du Public. Il est demandé aux participant-es aux ateliers et aux stages d'adopter une attitude adaptée et de respecter les personnes présentes. Il est interdit, sous peine de sanctions :
- de dégrader, de quelque manière que ce soit, les bâtiments et les objets qui s'y trouvent (meubles, instruments, matériel sonore et informatique, etc.). Toute dégradation volontaire expose son auteur-ice à d'éventuelles poursuites judiciaires :

- de courir ou parler fort dans les parties communes,
- de troubler de quelque façon que ce soit le bon fonctionnement de toute activité,
- de manger et de boire dans les salles dédiées à la pratique des ateliers et des stages et de fumer dans tout l'établissement.

L'infraction répétée aux règles de respect des personnes ou du lieu peut entraîner l'annulation de toute inscription à un atelier ou un stage, sans remboursement d'aucune sorte de la part des PLATEAUX SAUVAGES.

D'autre part, les participant-es aux ateliers et aux stages s'engagent à assister avec assiduité aux cours auxquels ils sont inscrits. LES PLATEAUX SAUVAGES se réservent le droit de refuser l'accès à un atelier pour le reste de l'année après cinq séances successives manquées et non excusées. Toutes les participant-es aux ateliers et aux stages s'engagent à se conformer strictement à toute règle ou tout protocole mis en place par LES PLATEAUX SAUVAGES pour garantir la sécurité des participant-es et de son personnel, notamment en cas de crise sanitaire.

ARTICLE 4 : CONDITIONS TARIFAIRES

Les tarifs appliqués à chaque atelier et stage sont mentionnés dans la brochure de la saison concernée. Si une personne souhaite participer à plusieurs ateliers ou stages, il lui sera appliquée la somme des montants de chaque atelier et de chaque stage pour accéder à chacun d'entre eux. Les tarifs reposent sur le calcul du quotient familial. L'inscription définitive et l'accès aux ateliers et aux stages ne sont confirmés qu'à réception du paiement. Sans justificatif conforme (voir les documents à fournir) le quotient familial 10 (OF10) est appliqué à toute inscription.

ARTICLE 5 : PAIEMENT DE L'INSCRIPTION

L'accès aux ateliers et aux stages est refusé à toute personne (majeure ou mineure) n'étant pas à jour de son paiement avant la première séance. Jusqu'au

vendredi 16 octobre 2026, le tarif forfaitaire annuel est dû. À partir du samedi 17 octobre 2026, pour toute nouvelle inscription (dans la limite des places disponibles), le tarif appliqué est établi au prorata des séances restantes.

ARTICLE 6 : DÉLAIS DE RÉTRACTATION

Toute personne inscrite aux ateliers peut se désister à la suite de la première séance suivant son inscription, à condition qu'elle effectue cette première séance dans les quinze jours après son inscription. Pour les personnes inscrites avant le 21 septembre 2026, la première séance correspond à la première date du calendrier des ateliers. Pour valider ce désistement, elle doit faire part de ce choix par écrit dans les six jours suivant cette première séance à responsable.rpateliers@lesplateauxsauvages.fr. À défaut, son inscription est considérée comme définitive et aucun remboursement ne pourra être établi. Ces règles de désistement ne s'appliquent pas aux stages, pour lesquels toute inscription est définitive.

ARTICLE 7 : CIRCONSTANCES PARTICULIÈRES

Pour motif médical, perte d'emploi ou déménagement hors du Grand Paris, empêchant une personne de suivre l'atelier ou le stage auquel elle est inscrite, il sera procédé au remboursement du montant de son inscription au prorata des séances restantes sur présentation de justificatifs accompagnés d'une demande écrite adressée à responsable.rpateliers@lesplateauxsauvages.fr. Le remboursement au prorata des séances restantes sera calculé à partir de la date de réception du justificatif demandé. Aucun autre motif d'abandon ne donnera lieu à un remboursement.

ARTICLE 8 : ANNULATION OU MODIFICATION D'UN ATELIER OU D'UN STAGE

LES PLATEAUX SAUVAGES se réservent le droit de supprimer un atelier ou un stage, notamment pour des raisons d'effectif insuffisant de participant-es ou d'indisponibilité imprévisible de l'intervenant-e. Dans ce cas, LES PLATEAUX SAUVAGES procéderont au remboursement des sommes versées (minorées des montants des séances ayant eu lieu).

ARTICLE 9 : REPORT DE SÉANCE

En cas d'annulation d'une séance (exemple : absence de l'intervenant-e), LES PLATEAUX SAUVAGES s'efforceront de proposer une solution de report de la séance.

ARTICLE 10 : CERTIFICAT MÉDICAL POUR LA PRATIQUE PHYSIQUE

Pour les ateliers des pôles « DANSEZ ! », « HARMONISEZ ! » et « VOLTIGEZ ! » :
• Pour toute nouvelle inscription : un certificat médical de moins de deux mois est exigé.
• Pour tout renouvellement d'inscription : un certificat médical de moins de deux ans est exigé. Tant que ce document n'est pas remis aux PLATEAUX SAUVAGES, l'accès à l'atelier concerné sera refusé.

ARTICLE 11 : ATELIERS DE CHANT

Selon le Code de la Propriété Intellectuelle, l'usage de la photocopie d'œuvres éditées est illégal. La photocopie des partitions de musique n'est possible que dans la limite de la loi 92-597 du 1er juillet 1992 relative au code de la propriété intellectuelle. Les partitions musicales doivent être achetées par le-la participant-e d'un atelier de chant.

ARTICLE 12 : RESPONSABILITÉ PARENTALE

Les parents d'enfants mineur-es fréquentant un atelier ou un stage ont l'obligation de souscrire une assurance « responsabilité civile » en prévision de tout dommage que leur enfant pourrait causer à autrui ou à un bien. Les enfants mineur-es doivent être accompagnés au début et à la fin des séances, sauf accord écrit du/de la responsable légale. Les salarié-es des PLATEAUX SAUVAGES et les intervenant-es des ateliers et des stages ne sauraient être tenu-es pour responsables des agissements des enfants mineur-es, en dehors des temps d'activités auxquels les enfants sont inscrit-es.

ARTICLE 13 : VOLS

LES PLATEAUX SAUVAGES ne peuvent être tenus pour responsables en cas de vols commis au sein de leurs locaux où sont dispensées les activités. Aussi, il est demandé aux personnes inscrites aux ateliers et aux stages de ne pas apporter d'objets de valeur et de veiller sur leurs effets personnels.

ARTICLE 14 : CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Toute personne fréquentant LES PLATEAUX SAUVAGES doit respecter les consignes de sécurité et se conformer aux instructions des membres du personnel en cas d'évacuation ou d'exercice d'évacuation.

ARTICLE 15 : ACCÈS AUX INFORMATIONS ET DROIT À L'IMAGE

Conformément à la Loi Informatique et Liberté, chaque personne participant à un atelier ou à un stage dispose d'un droit d'accès, de rectification et d'effacement des informations qui la concernent. LES PLATEAUX SAUVAGES s'engagent à ne pas les communiquer à des tiers. LES PLATEAUX SAUVAGES sont amenés à faire des captations photo et vidéo des divers ateliers et stages. Ces prises de vues ainsi que ces vidéos peuvent servir de support de communication et de valorisation des activités sur leur site internet, leurs réseaux sociaux et leurs supports imprimés (exemple : tracts et brochure de saison). Les personnes inscrites aux ateliers et aux stages peuvent donner leur accord lors de leur inscription pour céder leurs droits à l'image aux PLATEAUX SAUVAGES en vue de l'utilisation des photographies ou vidéos prises dans le cadre de ces activités. Aucune compensation financière ne peut être réclamée.

Signature précédée de la mention « Lu et approuvé »

Vous êtes **59 000 followers** sur Instagram et **51 000** sur Facebook à suivre notre actualité sur nos réseaux sociaux.
Vous êtes chaque saison près de **18 000 spectateurices**, plus de **600 participant-es aux ateliers et stages** de pratique artistique amateur et plus de **200 participant-es aux projets** de transmission artistique,
MERCI !

CONTINUEZ
À SUIVRE L'ACTUALITÉ
DES PLATEAUX SAUVAGES



lesplateauxsauvages.fr

